

كولن ولسؤان

سقوط الجضت إرة

نشاهٔ القالمَريَّيَّةِ أَنْمِيسُ ركي حَسِّنَ

منشورات دارالآداب ربيروت

Religion And How theles By Gidin Wilson

حياتي الحاصة

مقدمة كولن ولسون

كان واللامنتمي و كتاباً ناقصاً ، وكنت هدقت منه الى ذكر وتنسيق دقائق مسألة أجدها لاسباب شخصية ملذة جداً : سألة الحيرة اللمعنية أو نصف الجنون .

ومر ت سنوات ، وأصبح الشخص المان الذي سميته ، اللاعتمي ، بطل عصران وكنت افظر الى حضارات نظرتي الى شيء رخيص تاله ، ياعتبساز آيا تمثل المطاط جميع المقاييس العقلية ، وبعكس ذلك فقد لاح في اللامنتي الرجل الذي يشعر لاي سبب كان بالوحدة وسط جمع من الذي لا يبلغون منزلته ، وكان اللامنتي ، كما تصورته ، اما يحنونا يضع سكيناً في حقيته السوداء ويقخر بأنه عديم الفرر ، طبعي بالنسبة للآخرين ، أو قديساً أو حالماً لا بهمه الا ال تحصل على عليه واحدة يستطيع فيها ان يفهم العالم ويكتشف اسرار الطبيعة والله ، وكنت كالم نظارت في دواسة اللامنتين شعرت بالله ليس غير عوض من امراض علما المصر ، فاما من حيث الجوهر فهو عاص ، وأما صب عصاله فيم المدر ، فاما من حيث الجوهر فهو عاص ، وأما صب عصاله فيم المدر ، فاما من حيث الجوهر فهو عاص ، وأما صب عصاله فيم العدر ، فاما من حيث الجوهر فهو عامن ، وأما سبب عصاله فيم المدام الجالب الروحي في متضارتنا الفية مادياً . وتعتبر الكتب النسمة الخول من و اعام ادات ، القديس اوعدهان وثالق الاالهائية ، الكتب النسمة الخول من و اعام ادات ، القديس اوعدهان وثالق الاالهائية ،

بيبع المارار المرث

العليعة النالات

نه ، فالون الثاني الله ١٠ ١٨

وكان القديس اوضطين يعيش في مجتبع روماني متحل. ولم يكن امرأ شديد الاهيدة أن استثنج ان اللاهندي هو عرض من اعراض تدهور الحضارة، لان اللاهندين يظهرون كالبتور على جك الحضارة المعتفرة. وعبل الانسان الى ان يكون على طبعة عيطه ، قاقا كانت الحضارة مريضة روحياً فان الفرد يعاني من المرض ذاته ، وإذا كانت صحته المروحية تساعده على تحمل اهياء الكفاح فانه يعيد الاهتمياً.

وتعتر دراسة الفرد المريقى روحياً من اختصاصات علم فلص . الا الدراسته بالنبية لملاقعة عضارة مريضة تعتر امراً من اختصاصات الناريح ايضاً وقله فان هذا الكتاب يدر في المجاهن في وقت واحد . ال يتغلفل عميقاً في اللامنتي نقيه . وفي الوقت نفيه ان بيحث في الناريخ عن مشكلة تدهور المضارات ويقود الطريق الأول الى الدلفق ال التحدوث . وأما الناني فانه يقود الم الخارج ، الى السياسة ، ولدو الم الحد نفي ميالاً الى الشؤون السياسية العملية ، وهذا فسيتصر الحفظ لا أحد نفي ميالاً الى الشؤون السياسية العملية ، وهذا فسيتصر علم الدين والفاسفة ، فاذا تنافل الطريق في عامل الفكر السيادي فالي اتركه المسالاً ان يقوم كانب آخر لا يكره السياسة كا الكرهها باستكال ما تركه المسالاً ان يقوم كانب آخر لا يكره السياسة كا الكرهها باستكال ما تركه من جوانب للشكاذ .

وقد اعترض علاف النقاد - ولم يعض الحق في ذلك - وقالوا ال مصطلح : اللامندي ، مصلل غير عكم وال الكلمة التي عكن ان يوصف بها بوهمه وتفضيكي ، وقو كس وغوره بيف ولورنس ، وقان غوخ وسارتر ، لا بد ال تكون كلمة لا تعبي شبئا . ببد التي تقصدت المسوض حين استخدست كلمة ، اللامندي ، وإما السؤال الذي يكسن وراه اللامندي مهم حي وأبعي ، كما يلي : كيف يستطيع الانسان ان يوسع مسدى الراكه ؟ التي اعتقد بان البسر بعيشون في مدى من الحالات النحية ، المساء المذى ضيق لا يزيد على النوتات المثلاث الوسطى في اليانو .

البيانو ، واعتقد ايضاً بان جدف الانسان الوحيد وشقله الشاغل هو توسيع مداه من اللسوتات الثلاث الى النوتات كلها ، وكان تبعم بين الافراد الذين محتهم في ه اللامتدي و أمر واحد : معرفتهم القطرية بان هذا المدى ممكن أن يتبع ، وعدم تناعتهم بالمدى الذي تتصف به المبرائهم المادية وجب على أن أقر بأن هذا هو ما يدفعي لل التمكر والكتابة، وابي لأذكر فلك هنا لتلا يشى أي شك في ذهن اي قارىء غصوص السائل الى يحتها كتابي هذا .

وقد أناح في نشر و اللانسي و فهم يعض الأمور الطويفة و فقد مال اهراداً لم يكن أنا والناشر فتوقعه ، وفجأة وجدت نفسي وسط مم من عنام أنواع الفعاليات.وظلت بضمة شهور يعد نشره لا أجد فرصة تمكني أن انهرف فيها ألى نفسي ، لانبي كنت عاطاً بمخري المسحف والادامة ومطالباً بالقاء المعاضرات وقرامة الرسائل والإجابة عليها وتلبية وغرات المشاه وهكذا .. وكانت الشيعة ما كنت أعشاء بالفيط ، الا وجدت انبي كنت أفقد الاسس التي دهني قل كتابة واللاستين ه ، وجدت انبي كنت أغراضهم ويسألوني النصح ، حتى نقد شعرت بابهم يشرحون في فيها أغراضهم ويسألوني النصح ، حتى نقد شعرت بابهم انها يسخرون مني ، وفي وسط هذه المدوامة اكتشفت أنبي لم أعد أحس علام المداهن الإدراك أنبي نكس وراء المنوات الموسقية الانتين أو الناوت على المكتبا بصورة اعتبادية ، ولو اردت أن استخدم مصطلحاتي نقلت: ابن بادات بالتحول الل منم ...

آني تذكر هذا لاعظادي بأنه ضروري جداً بالنسبة لموضوع هسله الختاب فإن معطم الافراد اللين اعرفهم يعيشون هكذا يصورة طبيعية. هم يعملون وسافرون ويأكلسون ويشربون ويتحدثون كما أن مدى اتعالية المادية في حضارة حديثة يغي جداراً حول حالة الادراك العادية وبحمل النظر الى ما هو وراه ذلك مستحيلاً و ان الظروف التي تعيش

لها تعمل ذلك بنا ، وعدا هو ما هدت في أية حضارة صاحبة كالدياء و لا تفسح بحسالاً للدعة والتأمل ويبدأ الناس بتقدان الشعور الداخسي ذ اشكال الكينونة اللامعروفة إدام تمي المدف الذي تبكن أن تجمل منهم أكثر من مجود خنازير كفؤة جسداً ، وهذا هو الرعب الذي يتور اللامنتين ضده .

للد عارت منذ يضع سنوات على كراس ألى كالدرائية والمستر و كان بقلم من البوت و كان ذلك الكراس يشم كلسة ألفاها البوت في الكالدرائية ، وأما عنوانه المخيب فهود ، فالدة الكالدرائيات في الكالدرائية ، ويتحدث البوت في الملالة أرباع الكراس و كأنه قسيس من قساوسة الربف المقرمين بالدرائية الدبية عن علاقة الكالدرائيات مالابرشيات ، وفي النهاية يتحدث عن مصب الأسقف التابي والنس مم يصبح الكراس فعطة دعوة حاسبة الى القراع في أية حقارة حديثة وبهاجم البوت الرأي الفائل بأن عسل الأسقف واقس ان يتقلا هنا ومالك وان يعظا الناس في أعاد الارشية ، ثم يؤكد قائلاً ان التفكير وماللاهوني الصحيح يتطلب الدعة والتأمل ، ويصرب لف مثلاً ليقوي حجته ، فقد عمل كناش دائم ليفيع لفسه المجال الفروري للكناية ، الاحت عد يدي يتواضع ؛ بأن قيمة مؤاهاته تعود الى الله كتب ما أواد وهو يدعي يتواضع ؛ بأن قيمة مؤاهاته تعود الى الله كتب ما أواد مقد يدعي يتواضع ؛ بأن قيمة مؤاهاته تعود الى الله كتب ما أواد

وأذكر ان نقك قد أعجبتي كثيراً في حيته . وكان ت بي لورلس قد ذكر هذا أيضاً في كتابه 1 اهمة الحكمة السيعة 1 م

أما أمّا أمّا فيدوجدت البي أعفق العدل عن تفيط الطرق وصل الصحوق مل المصل في المحرف على المصل في المحرف المحرف المحرف المحرف في الأصل في المحرف المحرف

أمر يلمر الروح ، اليس كاملك ا

وهذه من مازة عادية والا التي لم أكن للد جديها من قبل ، وقد المنحد الله فدى وكانها إذام الله ليس آمراً يدم الروح ، والاساء لم الحياة الشهة الروائح المنطقة من الساء الراكد ، وحكلنا يتسمم الكيان كله ، وكان ذلك المرطاب - واحمه درمولاد - يارح كفؤاً أنيناً دائماً ، ولم أوه المقال منظرته على أهماته مرة الدائل الله كنت ألمو منذ الدائة بالمعيق وتعالمة والثاناء ، وقد دفعي ذلك المراجع الناس ال طبقتي . اوللك الدين لا يكوهود أنسهم ، وتوثيق الدين لا يكوهود أنسهم ، وتحره المناة الابل المناهة الابل المناهة الدين العالمة المناهة المناهة المناهة الابل المناهة ا

خاصه عدد دخرات ومثيلات الأساس الذي سيت عليه لمبلالي ودها الاسلالي والعمر ف بعد دنك بحل أمكاري الى اكبلاف حل ما يحوث في وسع أولئك الدن يكرهون أعسهم الا تعتبرا الاسباب أو وسائل التي يتطبعون به ان يتعلبوا على المتعام العمل دوق الساب التعاليم الشافسة الدائه وقسد حيث أولئك الدير بكرهول أشهم و اللامتيان والمليل الله أشهم و اللامتيان الما المابية أن العبر والمليل الله عبد اللامان إلى جباله المابية أسا الحل هيد بالماد حيث عدام الانسان إلى جباله المابية أسا الحل هيد بالماد حيث عدام الانسان إلى حباله المابية أسا الحل هيد بالماد حيث المدينة الدائم عدام الانسان إلى حباله المابية أسا الحل هيد بالماد حيث المدينة الانتهاك والانتها المابية أسا الحل هيد بالماد حيث المدينة الدائم عدالة والانتها المابية المابية

الانفعالات وحث العقل على العمل احتى تدخل الحياة مناطق أخرى من مناطق الادراك ، شيث تجري السلم مرة أخرى في الساق التي كانت مشاولة من قبل :

كانت هذه هي نقطة الانطلاق وحبب ، اذ لا يكفي ان محسل الانسان على الفراغ ، لان الفراغ هو معهوم سلبي ، وهو المجاله الواسع الراضع الذي يستطيع الانسان ان يبني فيسه يبورناً جديلة بعد ان يقوم بهدم الارقة ، اما المخطوة التائية فهي عملية البناء ، وكنت أحسد العمل في مصنع أو محسل انتظيف الملابس أمراً متمباً جديداً ، وكنت أحمد أولاث الذين يكسبون عينهم من الاعمال التي مجبوبا ، يبد ان اقتصالي بأمثال الذي محبوبا ، يبد ان اقتصالي أما يزاق والمحجرة - أثبت في أميان والان الناس - الكتاب أو الفنان أو الصحيرة - أثبت في أما يزاق والأنا على كل حال ، واست أعتقد من حيب الصحة الروحية ما يزاق والذي جف وديل روحياً فتيجة للبلك ، وبين القاص الذي ظل عاماً والذي جف وديل روحياً فتيجة للبلك ، وبين القاص الذي ظل يكب القصص الذي على كل حال المناسا الفا وقد أنهم أنسه بملك كمراً في الربغيرا الا

ويعتبر العمل في مصنع واحد أربعي عاماً أمراً غير طبيعي ، ولكه لا يزيد في لاطبيعية عن الحواد ، ان الطبيعة ميتة ، وكل عمل إرادي هو غير طبيعي ، ضد الطبيعة ، ولكن كلا زاد كفاح الانسان زادت حبويته . ولهذا استفرت مشكلة الحياة ، بالنسبة لمي ، في مسألة اختيار العبات لحث ارادتي . ثم أدركت ان حضاوتنا نسير في الاتجاه المماكس وان كل التفائنا وعلومنا متجهة نحو تمكيتنا من عارسة أقل حد ممكن من الرادانا . لقد ثم نسهيل كل شيء ، فاذا وجدنا بعد السبوخ من الصل الروتيني في الدوائر والدهاب والإياب في الياصات أننا ما نزال في حاجة الى ان نفعل شيئا آخر لتصريف طاقات أخرى فينا فعي وسعنا ان نست

بالاتماب المختفة التي تشمل على العقبات المصطنعة ، حيث نمسارس الارادة في النظب على فريق التر في لعبة الكركيت ، أو كرة التدم مثلاً ، أو تصارع ذلك المخلوق الحبالي النامض الذي يعد حفل مسابقة الكلات المتفاطعة في الصحف . وقد اخترعنا ايضاً شكلاً من أشكال التفكر يتناسب تماماً مع هستا التنازل عن الارادة ، وأمني الفلسفة التجريفية التي هي من حيث جوهرها كتاج الحضارة التربية .

4 4 8

تعد كان في و اللاهتمي و شيء من الاعتراقات المحاصة بناريمي الشخصي و وذلك واضح لالي أنفقت معظم صفحات الكتاب عاولا أن أحر في الاشخاص الآخرين على ما يعرهن على معتقداتي و كان يكمن خاف نقاش الكتاب اعتقادي بأنه الفلسفة الحقيقية بجب ان تكون شيخة لتطبيق القابلية التحليقية - القابلية المسابية - على تجارب الانسان الحاصة ، ان عادةً كبراً من الحرات بتدفق علينا كالماه في انتاذ صعيرة ، وهذه الحرات لا تعني بالسبة اليقا ، فهي لا تعمولا ، كما اذا لا وهذه الحرات لا تعني بالسبة اليقا ، فهي لا تعمول ، كما اذا لا سجل لحدكراتي ، وكنت احتمال على تأليمي و اللامنتي و قد احتفظت الخاصة ، وكنت أنقمت على أمر مشابه لما كان بشغل بالي سجلته الحاصة ، وكنت أنهمت على أمر مشابه لما كان بشغل بالي سجلته أن الحال ، وقد استطمت ان أنقل معظم تناك الذكرات الى الكتاب ، في جدمها ، وقد استطمت ان أنقل معظم تناك الذكرات الى الكتاب ،

إلا أن الوقت قد حان الآن اكي أوضح علاقي بناك الأسس قبق الهده بتحليل كتاب تعربي ، وأود الآن أن أسجل وصفأ دقيقاً بقدر الاسكان أوضح فيه كيف عدات مشاكل الملامنتين لشغل بالى . بل ان هناك بعض المسابق الهدمات الى سيحدها الفاري، الى مات الهنفجات

الهادية من هذا الكتاب والتي متكون هامضة أشد النموض بدون هذه المستعملة . وبالاضافة الن ذلك فأن أسس وجودين تتطلب هذا . وليست الدلمة شيئاً ان لم تكن محاولة لوضع تجاوب الانسان الحاصة تحي المجهو .

...

أعطاني حدي ، حين كنت في الحادية عشرة من العمر ، محلة قصصية عامية عنيقة محرفة الفلاف وكان ذلك في السنة الثانية من منوات الحرب وتم أكن قد رأيت مثل هذه المجلة من قبل إ واكتشفت في هذه المجلة اسماً لم اكن قد سحت به : البرت آينشتاين ، وقد صحب على ان أعرف من تاك القصص ما لجده المروف ور آينشتاين بالخيط ، إلا أن كل كاتب من كناب تلك المجلة ذكره مرة واحدة على الاقل وكانت وسائل الشواه حافظة عبدا الاسم الجدة .

وقد أدهشتني القصص التي فرأتها أكثر من أي شيء آخر كنت قرأته في السابق وكانت في معظمها تدور على تجارب علمية فقسة العلم ميطرتهم عليها . كانت هنالك مثلاً قصة العلم الذي صنع نفضة عراه من البرونوبلازم وقدّف بهما الى البحر فنست وكبرت وصارت تأكل الاجمال ، وأخبر أ تحولت الى مخلوق ضخم بفرح المسافرين بالبواخر ويطرد السكان من أبجرر الصغيرة وهنالات مثلاً قصة العلم الذي صنع ناراً فرية لا يمكن ان تطفى ، وكبف ان تلك النار ظلت تحرق ما حوفا حق صارت تهده باحراق البط كف

ولم أكن قد قرأت شيئاً مثل ذلك من قبل : وقد كان ذلك يعتبر أمراً خعنياً عالياً، بمقارفته بالحكايات التي تروى العبيان ، وصرت أشمر بمسائل أخطر وأهم من القصص العائرة على كرة القسم أو الصخب والسخرية في اللاورفورث : وأمض انها الثافه ، وإلا أخبرت كيلتشي العجوز ! * وقست وجانب في تلك المجاه حديثاً عن الوزير ونات

والسايكلونرونات والنظرية الاحيالية . فضلا عن ذكر البروفسور آينشناين

وعدرت على كراس آيستاين: «السبية ، النظرية الخاصة والعامة ، وانصرفت أدقق في رموزه وحساياته متماثلا عما كان يعنيه » بتوخيح المساقات » . بيد انبي وجدت السر جيس جينز أسهل منه ، لان توصيحه انجرة ميشلس - سرلي بسط كل شيه . وبدأت أشعر باأني هيمت النسية . ونلت احسارام زملاني في المدرسة لانني كنت احبر استاه النيزياء بالاستلة المعقدة عن مرحة انضوء في نظام متحرف منادل استاه النيزياء بالاستلة المعقدة عن مرحة انضوء في نظام متحرف من تضييع رصار الزملاء يسمونني والمروضوره ، وصاروا يعتمدون على في تضييع كل ما كان في امكاني تضييعه من يعامات عساطرات الفيزياء وذالك الرامي على المدرس وقولي باله ليون بعشر من الامور والقديمة التي لا التي كنت في قرارة النسي معجباً بنيون ، الان كنت ازاء في دهني بجلس بن العظام - ارخيدس وقاليلو ونيون ، ولانك وآينشناين - اللبن كد أدخل في جداعهم برماً .

الا أن فصولي لم يكن مقتصراً على المسائل العلمية الجااهمة ، فان تسر جيس جينز ببدأ كتابه والكون الفامض، عقدمة كان يكن أن دكون موعظة لا تحطف أن شيء هما كتبه باسكال :

وقد احاط بهذا انصبت الحالد الذي يتصف بد عدًا الفضاء اللاباني. وقد احاط بهذا انصل. وقد احاط بهذا انصل. وبقصول أخرى مماثلة، خموض لم يكن في مسمى احياله فكيت وسالة في عشرين صفحة الى السر آوثر ايدتكتون أساله فيها أن يشرح في مشكلة الكون. وسألت موطفة المكتبة المحلية مي ضواده اللا اليا اخدتني ياته كان قد حات في بداية قالك المصلم.

ه حارب الاحرال The Theory of Probability نظرية الفواد باد لا حرف اكينه منافره و ابنا في أحم طالعية كافية او اجهسة مطالحات السياة الفرق الذيك

ولكني لم اشعر بالحية تماماً، لاني استنجت انه هو أنسه لم يكن يعرف الجواب وكان ذلك في عام 1988

وهكذا أجهد الآن الله جيئ وايداكون كانا مدوولي عن يقطي الدهبة المفاجئة في من الثانية عشرة . وكنت اعتر آيشتاس أسادى ، وكنت أومن باله فلا علمي استحالة الوصول الى اي قرار بهاي محسوص أي أمر . وحاولت ال اوضع الاصدقائي في المدرسة الاحقاد الاسائية هي واله محدود مع فائ ، والاعلى إيضاً الله المكايات الجية الاسائية هي الانهائية ابضاً رغم كونها محدودة كلفت ، واله تنكل فعل اي شيء الحمين تطلقها المؤلف من التكواد اللانهائي ، ومرت حسر سوات تم المرات عمل الله تكرد مرات عدر سوات تم قرأت و هكذا تكلم زرادشت ، واكتشفت الله ابتد المعال قد ادرك تكرد المدود المواقد من حيث الموهر .

يد ان هسده الفكرة كانت في المراة التانية من الاهمية بعد فكرة ارادة الفرة و تعدر الفكرة الاعبرة مركزة الطريقي في الفكير ، ولهذا مجبد على أن اوضح بشيء من التفصيل كيف بدأت أفكاري حول هذه المائة نشغل بالى .

كت قد ترأث و كساب مدرمي مشهور من كب علم النس علامات لنظم فرويد ويونك وأدار وكان تأكيد فرويد على تأثير الطفولة والدوافع الجسية يلوح لي حتى أن ذلك المام أثرا سحياً ، كما الأحت لي نظرية يونك عن الياذج عدمة الجدوى كذاك بيد الدوكرة ادار عن طريزة القوة هدات هي هبوط الألهام ، ولاح في أنها كانت تربط كل ملاحظاتي حتى البشر وتضيف البسة الإخيرة عل ما كانت تربط كل ملاحظاتي حتى البشر وتضيف البسة الإخيرة عل ما كان آبنشان قد بداء

يشيخ جانب كبر من طرة الطهراة هباء أن المادك الاعداد الي ينقاها المظل وفي حرثه بين ما هو صحيح وما هو خطأ، وأن مازسيد اله بالرضوعن أن جميح البالتين بلوحود له متساوين في الألوان وصدة

القرارات الا الدر عنك البعض في يسمع عمهم اموراً ميث ، ومن يقول سهم ابراه الهم عناقول عبر امناه أو حتى وجدا كله عبر حداً ، وعرض مورا عبد مورا القرارات وعرض مورا القرارات وعرض مورا القرارات القرارات مان حالاً حالاً حاول حلى هذا الطبل الرابعدر قراراته نفيه علا الحرارات القرارات والدر الحرارات القرارات القرارات المرابع الحرارات القرارات القرارات المرابع المحرف الالاثرات المرابع القرارات القرارات القرارات القرارات القرارات القرارات القرارات القرارات القرارات المرابع الم

وقد رودي معطلح ادثر و هندة النقص و بالمكرة الاسامية ، تعوات الدرسة كال السامية ، تعوات الدرسة كال السان هي في العنبور يقلبو الامكان وقا كانت آداء الناس وثر في الطريقة التي سطر بها الل أنفسا، فاتف خاول الله جعفل بمانيها القالب عن طريق كسب احرامهم أو صدافيهم وهنائك وسهلة أنعره طمأ أد بتعد الأساد بهائها عمر آلواء الأخرين وبني مداءاً حول اما الدرسة وشعرت بالد المردي بادمي بالد المبرئون أو المسح فد معل فات والعرق الوجهد من للتحوي والمائل هو إن العامل بوله من الأحرال الدراكة الوهادة

واست تاهل ودا واردت الداد معالة من هذه الأمكار في در مده الأمكار في در حديد من مده الأمكار في در حديد من الجانب الدامل من بالاحديد و كتب المفل ولك السد التالي من وكتب المفل ولك الدواء و كرد مطرات في المعلومة الرواء و كرد مطرات في المعلومة الدواء ولك المعلومة الدواء الأمار وبطاح في المعلومة الدواء الأمار أولو و وقل المعلومة الدواء الأمار أولو و وقل الكور المار الدواء وقل الكورة المار الدواء وقل الكورة الإسلام المار الدواء الاستراد المارة الدواء وقل الكورة الدواء وقل الكورة الدواء الدواء الكورة الكورة الدواء الكورة الكورة الدواء الدواء الكورة الكورة الكورة الدواء الكورة الكورة الدواء الكورة الكورة

كابني لنك الباله المرأ بدكر لسيانه بسهولة ؛ إذ مراحه سوات على ذلك ، وجلست يوماً القرأ أن كتاب ه التواج التجربة اللبلية ه عن شهور جوفروي بالرحب حي اواد أن تعلل لا الماله الشخعي . فلاكرت لك البلة من ليالي عام ١٩٤٦ حين كبت تلك القالة عن ، الاهملية ، ولا يعلمة واحدة ، ولاح لم التي كنت قد تعلقت في الالحاد أبعد من أي حدد بلغه المالة قبل ، واني قطمت صلى بالبدر جبها حين تعلقت في المحاد أبوا من تعلقت في مراشه وفي الماحة الثالثة سباحاً أطفأت النور وفتوت الم القراش عالم المناب المني والما أشعر عوف شديد من أن عيلي الله في الليل وشعرت أيضاً باني كت قد علمت في قدي أساماً ضرورياً معيناً من الوهم أيضاً باني كت قد علمت في قدي أساماً ضرورياً معيناً من الوهم من النسم والماحقية ، د واكني أم أشعر الميالة بدواه . وكنت كك قطم الاهام الي من التعليم أن تزيد من تركير الميساة ، وانها هي تحطم الاهام الي يحمل من الحياة المرا يمكن احياله ،

رما ازال أذكر دهشي حين استيقظت في الصباح ووجدت الي ما زلت حياً و فاط ان يكول الله غير مكثرت في أو اله لم يكن موجوداً كانت ذلك بداية فترة طويلة كنت أشعر فيها و بالطاعة و السبه شعرت بان الطاعة هي أول ما يمكن ان توصف به الحياة الانسانية ، وكانت تذلك أموا وأشد فترة في حياتي الماضية . ولم تكن افكاري سيأ في كانتي ، وانما كان السب برجع الى العمام التكيف الاجهامي ، بيد ان افكاري تذلك كانت نسخ هليه اندرير المطلوب ، وكان على في من الثالث عشرة أن أبيد معض الاصدقاد - خاصة بين القنيات . ولكني يدلا من ذلك انفقت ثلاث سنوات في خرفة لومي بين المطالعة والكانة .

الله الله المساوية المساوية والداني والداني والمساوية و

ه الانتمي - من ١٤٠ و كران وإموة و ترجية الوس وكي صن و وار اثم الدين.

القالات واحسدة دائماً : إن الشر آلات تمركها الالمالات ، وإن والرغبة في الحقيقة؛ هي دائماً دافع صادر عن امور غير مشرعة تحقيها الانفعالات، وان الحقيقة هي عدعة الفائدة بالنسبة البشر ، تمامًا كالمكتبات بالسبة تايقر . والني لأجـــد الآن ان الدفترين الصغيرين اللدين كتبت فيها ، القالات اللاتية ، يغيضان بالافتراضات عن طبيعة الدوافع الاسانية ، كما انهي أرى الان أن تلك الانراضات كانت عاولات لتعقب عنصر الارادة المرة في الانسان. وقد قلت في مقالي عن الجنون ان المجنون هو أسعد المخلوقات حطاً ، لانه سوق باشد الأوهام تركيزاً . وكنت قد رأيت في كتاب ما - واحتلد انه کان ، مبادی، التأريخ ، اويلز - البائيل الصرية الصخمة لأستحوتب الثالث والتي ندعي تماثيل محنون ، وقسد رأيت فيها ومزآ للفياسوف الحقيقي في أفاري: الرجل الذي يستطيع أن يقول ان الانفعال لم يؤثر على أثرانه العقل ، الرجل الضخم الأعسى الذي لا يسطيع الحركة . وشعرت بأن الموتمى بقط هم اللين لا تزينهم الاعمالات ، ولهذا أمكنني ان أقول ان الموتى وحشم هم المقلاء. وقد قلت في يعض ثلك المثالات الحماً ان الارادة الحرة قد تكون موجودة ، إلا ان وجودهــــا حَمِيف من الصعب اكتشافه . ووجدت نصبي أسام دائع ملع يدفعي ال تحليل الطريقة التي كلت أتبعها نحو الحقيقة ، وأنتهن بسي الأمر الى أدراك أن الحَثِيقة ليت ضرورية البقاء على قيد الحياة .

كانت هناك أشياء انترى تشغلني عن التنازل النهائي عن الارادة ، ولد وجدت نضي ، منذ ان كنت أن الحادية عشرة ، مولداً أند الوقع بالفيزياء والكيمياء ، أما أن من الثالية مشرة فقد حولت الغرقة الاصافية أن البيت الى عتبر كنت اقضي فيه مطلم اسيبائي ومطلات الاسبوغ . وكنت انفق النفود التي كنت أكسبها من يبع الصحف أن شراء المراد الكيمياوية .

وأن عطلة آب من عام ١٩٤٤ فكرت أن تأليف كتاب أتحس ميسه

الله على الملوم وقواليمها وكل للعارف التي تمامتها في الكيمياء والفيزياء .
وقد سحرتي الشكرة فقررت النا أجعلها اكثر طاوحاً وفلك بإضافة فعول الرافظك والحيولوجيا وعلم النفس وعلم الانواه الجوية والفلحة والرياضيات .
و كت قد اشتريت من سوق اقامته الكليمة سنة محلدات من الكت المستمة الريدون الدواسة بدون معلم ، وكانت تلك المجلدات نبحث في جميع المن المحلوقة عمودة هسداده الكتب وكتب اخرى استم بها من المكتمة المحلية ، وحاولت النا أنفص جميع المهارف الانسانية .
و الت اسجل عده الاشاء في وظائر يضم كل واحد عنها خت عشر العمالات و كان ذان هو كتابي الأول ، وكنت قد الكيب فليه باستمرار وبنظام معن حالات قليه باستمرار وبنظام معن حالات الشمارا وبنظام معن حالات المتمارا وبنظام معن حالات المتمارا وبنظام معن حالات التحديد التكيب في كانب ،

كان المؤثر الاول على أفكاري في السنوات التي كنيت فيها الله و المغالات الدانية و هو بردارد شو . وكنت قد رأيت فيسلم و فيعمر و كليم الدانية و المحال ، إلا انه لم يؤثر أن انسي وانحا ذكراني الكثر عما المدر المادي لم أكن ميالاً الى قراءة مسرحياته . ولكنفي هدت الدياع في احدى الاسيات من الاسبوع الاول من المنهاج الثائث الاداد، الدينانية وصحت صوت المستر ايسمي بردي وهو يقول بصوت

بايا الاصدقاء والزملاء من ألواد المصابة ؛ إنني أود الدالة القلام المراح مسر إلى هذا الاجهام . لقد قضينا على الآن الات أسيات أل من وساقت الدوال الثاني : هسل عقف الفوضويون أو الاشتراكيون الدين المغلم المجاهدة ؟ وقد تعلقنا في شرح أصسول الفوضوية والاندراكية الديمراطية . وقام الفوضوي الوحيد بيسا بتشيل الفوضوية عاداً كاملاً وهم النه لا يعرف ما هو معنى اللوضوية ... و (5) ،

و ا م نال الا قام فهم در الدائد لللمن بنهاية الكلاب .

كالب يري بداية المعسى الثالث من والأقسائة والأقساف الأثار و بني الأجد الآن بعد عشر صوات ابني لا أسطيع أن أقرأ هذا العمل دول أن صبيق شعور خربية بالثنق .. وقد كانت نك النجرية جديده على بيداً وي حيايك بيدر عام وي كك محبا ساعدر والا شعرت يشيء من العبيق ولم امتطع ان أنطب معظم الفصل ، إلا ادی دهشت جداً حال عرفت الله انساماً آخر قد فکر قبل بالعمل و کتب هي ميثاكل وائها الي كالب تئس بالي , وكبت الي مات المين معاماً على علمين كل من فيه لأماه ادب صنة العيام الممانسين پایونینی بیا ای پای خد دورس ای خد ا وكت قد بدأت لتوى بالنباء بذك الرعب الذي كت أشعر به كتبها جري لأميل ووجده شاراه اللباراة أمتم خرم بالسماء يكن مناك أحد يسأل ضمه : ما هي دقياة " ياله حتى اذا كان هناك من بدأل لقدم هذا المؤال ذات يجيب الفيه يجراب القدم أو مخالل والدائد أنتحلي والرابي البسا وبحاد والحرفانيد البايعهم هدف خياة ظال ال جادأ إنه يقهمه ولكه ان تحربي به حسني أبح الروبية مشرق من النسراء ولم تجيب كل خاولاتي الحبله على الكلام ، ولما و خيد مات جين کت کي اطابية عشرة). أمما في ملك الأه علف افعال برنارد شو التحدث بكل بساطة من هدف المياء وبمول العا يتمثل في الارادة الساهبة من أجل فهم التمس ، ولاح في فاك امرأ والعيام و المسأ فاماً إلى الدولك الشطان عبش عن مكرتي الأساسية عني التماعة والتكرار اللامادف :

 خرش ترى آل الاصلاح والتمام والداو واستمرار الانسساء الدائم هسلى فلهمود فوق مدرحات من النفوس الميئة عمر أشياء الحربي
 مانية به بي كال حسما محكف أن ثرى مهراة لا جائيسة من أو -

وسافسها خلف الليب عظمه في فول هدمي كوهشت (6 % خلام مثال أنب الليس - مث ي مشاه

 (ل يأمل د بن حقاً أثبي الإدباب العمل من الدروم والخدم لما ألاد كن بن عمره علماً * وهن بنادن عن دارد الطعام لما الدود ثبارد الطعام عدم شهيم * د (٣) د

ومصيت لي فر شي في تلك الله والد أشمر مشل دهي ، وأجل بأبه سطراً قد حدث بي ، شيئاً لم أكل قادراً على فهمه والسبطية بل ونصب على في الاراش و كان اللغالة قد مقط مله ، ووجاء ما أمل شده الحرف وطلت الله كال ميثاً والأح بي دلك بيحب داما عدمه اكثر عد هيه وعلولة التعلق بل أبعد بحب بجب بحب و للكي مراب بانعاش شديد حين هفيه واحب بأن الدهاء قد صاد الهه ، و ادما مراقي يأته ما برنا على لهذا المياة لا تقل النارة المعاشي عي دامل في الصاح و دواكي الى ما وسد حياً دها

و صب الى المسرحية وظي بماد في المباء التاني ابضاً و واستهم والله مامات وفي السبح التاني استمرت بنجة من المد حية من المكتم الده و و المباد المباري لم القص في حياتي كنها علي الماد المبار المباري ومصيحه الماد كناك التي شعرت بها المبلك الرازال المبكري ومصيحه المراحد مسرحيات مراءود و ويرسم الحي لم الرازال المبكري ومصيحه المبار مسرحيات مراءود و ويرسم الحي لم المراد مبر الروشو حداث المبارك مراد المبارك المبار

و لا شراعيا لنخطأ هماً بالنبدان في كلبه تواهرا وكلبه

واوصحها اكثر تماجب

و و علما ان بكترب والا بكترث ملمنا ان كيلس ماكني و (1)

وشعرت مباشره باني كنت أعرف ما كان يعملك هذه اليوث , ثم أصبحت عيد بين وبعر بفسي و اربعاء الرعاد و وكأنها عبارت صلاي شعبه لاني وحدث مها ترماناً صد الكآبة والإنهائ ، دلك الرسان الدي لم أجله عند برغاره شو

وبركب المفرسة وأنا في السادسة خشرة بعسف أن أجتزت الامتحان مائی۔ وکت خارق نے جہ من عمل لیکوں کی وسعی ان اوامس الدراسة واحصل على يكانوريوس العلوم واكتث ما دران النبيع اليران ^مكوب ها\$) ونسوء لحبط كان لامر يتطلب أن أعظمين هسيلي طمن شهاد سن خرى بالأصاف الى الشهاده الثانوية العامة ، وم يكن البري من هذه شهادات هير اربح اد وكالناهي النا حتار استجان الريامييات مراد أغربي اوفي هلند لأكناه حفيقت على همن في معسند منظرات اوكان العسل إن ذلك المُخرى يشتمل هسل ورن بالات الصوف الواردة ال وكناءت هنالك بعص العاملات والألاب ، وعند ان يُم تحويل الصوف الل خووط يورق مرة الحرى . وتم اكن أشعر بالتعامل ، الا ان ساعات الممل كابت كثر الذكب معتاداً عدم من قبل كابت من الثامة منياحاً حتى السادمية مناه عامد في ذلك فترة الصمرة المستدم ما وكان لهمل ساماً خداً ، وبدأت أسمر بالسأم ، وجنولت اب الهن كل ماما في وسعى لأفاوم كراهيني للعسن العرأب عدداً كبيراً مسن النصاع لأنبي كنت اجد لمبتأ من الانتعاش في فراءة الشعر ، ووصعت الدس يعص المصاص المصارة وأسامة عصاه خوامه الباء الهياكي في المحل وكنت اكتب ناك القصص في الأسيات - وحسد شهرين عملت في امتجان الرباصيات وتركث العمل في نفعون جستم السب الآبي كبت ي تلك لأم أشعر بديان دهي بعمر جوانب عمل - وكت معداداً عبى البحول من الكنائس والدخول في منافشات مع الساومة عن وجود الله وحدال المعالم الله وحدال المعالم المع

وكث دد اجتزاب درد الالحاد العيف وم ندد مكرة هذم وصود الله جبي أي شمور باخريه وقد كتب في طعراني معتاداً على درع من الصلاة الدهيد الثاء نبواي هنا وهنالك ، وكب تركاواً ، بل الني كنب حبي أجد نفسي وحيداً لتحدث وحدي معتدراً الى الله عن المحراب التي كان يشعبي فيها فيء ما عن ذلك الصلاد الدهيه ، أما بعد دلك فسلكم كان يشعبني ب السلي لولا بني كت بتأكداً ، وباللافيف ، من الكن بي يكت بتأكداً ، وباللافيف ، من المثل بن يكون غير العمال مربق وكب في ذلك الايام قسد بدأت بشراءة شعر بدر من الوت ، لاي استاد القريب الذر الهيامي حمن قال بشراءة شعر عامض و دكر اب لايياب الأولى التي قرآنها له كلاب

و التي اصلي لکي اتنى مده الامور اتي اعتها مع للسي اکثر عا چيب

و پستينج اللاوره الا پائز على هارات کليره نظل خلد ي کست ، الائنات السرحار و بوجاريشنکي الي لت يو جنته نب کر په والي صفرت في مشورات دل الدو الده پي - پورت - لاريم

ياه يا كارتناني 4 م القمال الذي جي ٢٥٣ ر

كره فيمس الشاق .

أد عمل كساعه السخير أي مدرسني القديمة فقد كان بستر معننة طويدة السنة لتصل السابق، بيد التي اكتشفت التي فقفت رطني السابقة في العلوم .. وكتب قد عرب بلاء فصوب من مسرحية صحبه أردبها اليا تكون مكمنه لمبرجية شوا والاتسان والاسان بنايي اوكاب مصنعاً بأنبي استطح أن اخيس من الكتابة : وإن ذلك اغلى شرب أون مصفى التصمرة أأوكات دقك لي محلة أخلا مصادم بورك براء وكان احسبها عامي في دو هام قد او مان ناك القصم الى سجرر الذي كب جوال ص اعتم درهية واله يترقع ال ارمل اليه يعض الاناميس الانبري . وتكن بمجله لونصب عن الصدور البعد سهر وأحداء على أنني والضث عى التأليات فكيب من قعيص قصاره ويتجي السرجيات ذاب المعيل الوحد ، وكتب أيضاً حوراً نتائياً طولاً حري في معبد بالمدس مي السبح حس كان في السادمة عشرة من العمر ويعن احد قصاة اليهود ، ومسد حدب السيح ينطل بامكاري وجبلت القاميي - يتملل يوجهة نظر المناومة الدين كنت نافئتهم من قبل - (وقد نسيت هناده فلنرجية العاويلة في أحد الباصاب مباشره بعد التهاشي من تأليمها. وقم أعبر هديها بعد وقك ۾ .

و كاير اساندة الهنوم في المسترسة يردادون استهاد مي شيئاً عليماً و و كث المصي معظم اولات الدوام المدرسي في المكتمة الاكتب عليمس و كثب المصرحيات و كانت المش حصص الهرباء والرياضيات في قراءه كتاب ه اور في بيكونك و المدي كنت الحميد نحث المصمد و كان المستراة مسوراً عطرفاً عبداله م يستدعي اليه الا حمي اظهرت الاستعنات النهائية التي قد فقفف الرحمة في العلوم بالاسلام ولكني حتى في داك خين حاويات الاستراء الاستراء المدرسة م العلم وقلت الني المسلم أن اجي الاستراء المدرسة ولكني أوصدت التي كنت اربد ال أصبح كاناً علم الاستراء الدرسة والكني أوصدت التي كنت اربد ال أصبح كاناً علم الا نحمة الدرسة والكني أوصدت التي كنت اربد ال أصبح كاناً علم الا نحمة الدرسة والكني أوصدت التي كنت اربد ال أصبح كاناً علم الا نحمة المدرسة والكني أوصدت التي كنت اربد ال أصبح كاناً علم الا نحمة الالميانية المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة التي المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة التي كنت الربد المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة الناطقة المناطقة الم

الريوائل على بمالي في التخير ، وهم الله صحبي والنيا شهوين

و در الدول من خطأ الداحمل القاريء بمنتقد بان العمراء التي فعلمينها ه حل كمناط للمجتم كانب هره رديد وسلام . لأبي كت جد ١٠٠ أنواسع شرأ يبعث على السأم أكثر من الفراع القصير _ وكنت ب أحد الاسائدة لأنه كان سيرس دائماً ويدربي اشد لا ارد. . حصل على بحس الأحار بنا بدار أبد دعي لراس والصبه. منحوالا حد في ما وعلى أو ماتلونا أو توسكهام لأستقيد طاماني اا الدو م حاملي ﴿ وَكَانَتُ قَرَّاتُ الْكَالِمُ لَيْنِجِينِ عَالِمًا وَتَنْصُرُ مِثْرِيسَالِ ﴿ بالحايد بذكرني ويد داخي بل دائل بدا حمدت بن عطه الارتمة مرطانية بوطأ عن ماري باشكار تسيف .. وصرت المسلخ الصعمة علو تسدم دن داء معتراً عن السيائي وماليي ومنحصاً الكتب التي كانت أفرائد والدكلشة فلدالدأت يفراءه السي اولم الديئان وخويس بالوقيدف فرات و برقيميس 6) ، كما كات العرا من مشاهري شد النساس ، به کرههم وقد حدث دره ال سحر استاد باب س جوصوع ماء الههوم العام للدَّاساه في مسرحيات شكــــم الحافات الشراس م . . . مذكراتي قبل الله اللهث غيمني عبيث بمكني الله اللم . . وكنت - كراتي والما والتي من انها ستنشر . ولم أكن اشك في ال كل ٠٠٠ ٢٠ أكتبها متكون تشيلة الاعمية بالسبة للملامية بوما عدر وم عام او . د خالاً وملاحده. د دفاتر الك عدكوات ، الا التي فرضها سيماً وات يوم ل برية من بويات الاخيزار

و شبه كلد كتت ايضاً هدواً كيراً من التصمى اللمبرة ويدبرجيات اين وهميها اللثرون والتي بوقت عن ارساطة اليهم يعسد دكك الآي شعرف على احيّال مشرها الضمم لم دكن ليسترد كآبي في كل م. • ناسب نفساد اللّ فيها قال المؤانات مرفوضة وكاند شعوري المبين الماعد ما برال في ذلك المن أهم مثا فل و فانت المبرحات وانب الفصل الوحد التي كدنها من نوع الكوميديا أما تصفي التصدرة طم يكل مختلف ماسويسا من ه أورى يكويك و وكم كوهت بسبي لالتي كنت اكتب مثل ذلك الأشياء اما عنولاتي في الكابة على طريعة و بو و فقد أدت بني في الشيور الله هو دسواً من هنك كنت اكتب و ن كاره مشمر من الوسط الذي كنت الجني تصفي فيه وكتب ود حلف كثراً من شعر اساس البوت ، الأاله أم يؤثر مسلى البوت ، الأاله أم يؤثر مسلى البوت ، الأاله أم يؤثر مسلى

وعائبت إلى مطلة عام ١٩٤٨ الطرب من أموأ الأمون التي وسعها ادراكي ، فصيد كت قرأ كتاب بالكو لا مرين الصامر عن الأدب الرومي ، وم اكن أستمنع بنظال الكياب وكان حدث قصص شيخوف وقصه وعائلة كولوطبوف والمسيكوف والارتوموف والكريشاروف ودهبت في المصنح ومندب بدي وبالزو الكهربائي لأوقد الوقد الكهرباني واد بالقلام يعم بكان مجأء الراحست باحساس عريب ، ووقفت واما ي كامل الدركي وكانت البيض على الموقد ، وكان الطلاح شديداً حقاً حولي وشعرت تما يشه التيار الكهرعائي في دمي . وكنت مستعماً كل الاستعماد للاعتقاد بابني كنب فد صحت بالكهرباء - واحست بثنيء بتلعق في اهماتي . وبدأت أشعر بالناحث الاحرى من الادراك . ولاح لي طاف وكانه آلم أبيد ، ثم بلاشت رؤباي ، فأشطت الموقد ومضيت أي الغرفة الإحرى ولم كن متأكماً مس الامور التي وأبتها ، الا اس ك. اخشاها الفد لاح لي النبي كنت قعر جر ، واد التيسار كان بعاش بالالم ، واعتمدت بانبي كتب تك رأيت الحبيقة النهائية .. الد الحباد لا تقود الى التي شيء واتحا هي هرب من شيء ما ، وهذا والشيء و عو الرسب الذي بكس في اللاحية الانجرى من الادراك وقسد استعمت ان أفهم ما كان كرثر مند رآه في و نشب الطلام و ، و الأح لي ب جميع الشكوط فليناصريكية قد تحمعت حد دهر حويل في مطة ماحده

في المراك واحد ما هي فائدة مثل هذه اختيقة ؟ ومعيت في النهار التابي أشعل تفني الانتجازاء عسقى الدراجه ، ولاح بي ان كل مظهر كنت اراه من مظاهر الحياة كان خمل طابستم السحرية ، ونذكرات أيات اليرت في ه الارضى التقر ه :

و على رمال ماركيت ، المطلع الله أريط ا اللائم ، باللائم ،

الاتكانر المعلمة الأيدي القدرة . و (4)

وكب شيئاً عن هذا إلى مشكراتي بعد دلك ، وهير من عن شعور الي التعادة قسد بكامت الآل حتى صارب حلقة ، لأمي كنت حي دد خص جد كتابة طدكرات الأمر الوحيد الذي لم يكن نجس معى دد خص حد دلك عدد دلك عدرت عبر عن تأكدي من أن العامة كالت المدد كل شيء ، يد اني كتب دلك مرحماً لشعوري مال كل سيء عبد ال بقال

وأمدد التي كت أدرانا كم كان مصدر ثبك الفراند من الإيادة بالماً من دواعم حسديد ، ولاح في ذلك سبياً آخر يدعو ابن اللااتمان المدمى الكان كل شيء يعتبد على الطاقات الخسدية ، وهذا م بكي هاك ارادة

مسد دفات همأه فر كممية من التذكير في العاملة . الدمة الاعتجار ، و كان ذلك حوال عبيت عام الايه الأمهايو

ه اد اصغر پخیالة شلط د ونظه سه الد . د

ا بند الا العلامة بالمسهى الخليد با بطيعي العساداد في المساداد الا المساداد الما المساداد المساداد الما المساداد الم

Jan Ja 22 1

- Maria - Mari

,

•

ولحسيدًا فإن الجاو منام ، وتسوه مدية ، والأوصى مدية ، والأساله مام أيضاً .

أو لك ربعا أبياسا منه في خوال و الإسان هو أحد هذه أحياه ووقه كنت متأكفاً من إيد ه قاو في كان ميدتي الأنجابي في اللاجب واد فهاست و وحسي بعد حتى العرفة و باعد الاحتى الاحتى الاحتى من حدث في مست ما مصوص الخد الأحداث عا فيه در والاحتى من من الاحتى الاحتى المستود من فرامي خواد بالاحتى الاحتى احتى الاحتى اح

كت قد آلت بهذه الرجردية الثانية ، بعد أن قرأت بدكل وهيوم

Salapanem 🗸

منتها ، وكنت أشهر عمل في معدني وفي نلك التحقة أدركت مجأة إدراكا صامياً ما كنت أربده لبس حياة أتلق والما مرساً من الحياة وكان إحساسي بطم خامض قرباً ال درجة التي كنت أشعر وكأني كنت فد شربته ينامعل ووفعت هنالك خطف والقبينة في يدين ، الا الد التحربة كانت من الروعة عيث لاح في الها لى شهي إلا بعد ساحات أم شعرت بأحدهم بقت عدي ووصيت القبينة حاماً عركة غامضة وكأني شعرت بأحدهم بقت عدي ووصيت القبينة حاماً عركة غامضة وكأني شعرت أحدهم المساء ، وفي خلطة واحدة فلدواتها خيفاً ، أم تناوت عبدة لمايل المسراء ، وفي خلطة واحدة فلدواتها نبط المساعدة الذارى الشيء الدي ما ألل أحاول مسلم عالك الحين الذارة الذي الشيء الدي ما ألل أحاول مسلم عالك الحين الذا أراد الله.

ويكى درة هذا الادرث الذي حصيت عليه في داك المحاه لم تسام طويلاً ، ونعل داك كان يعود في شعبي التديد بالتبسك مداك لادراك وما أرال أدكر استياحي المفاحي على المكابة تحقق لوه الرادي والحلم الذي يعم دلك عداء كله حسين ابني لم أحاول ال أكتب شياً عن دلك حلى يغيف البت ، لاأن كنت قد حصيت لأول مرة على شيء هو أكثر حقيقة من ال يكول في مستطاعي ال أكتب عنه ولما أردت بعد ذلك ال أحلل تلك التيارية في مشكراتي وحدت أبني صرف المثل الها كأبه تجربة أحرى حدلت في في السق اعا أحرق بيها وسين غيرها بالدرجة وحديث ولم اكتف عبرمال عيس إلا بعد حت سوات من طاك ، وابني أو التي الأي السق عبر في المتاهد عبر في عبر بي عبر بيا الوقت لعبارت قصته و سيس ووقف بم الميل فترة مراهمي ال عيس بعدم علما نك وبغرر من مقالات الأدراكية ، للادة أني تألف منها حياة المناق في تألف منها حياة المناق في تألف منها حياة المناق النهائي ، لأحيث دول تردد المصره المدركة عليسه علاف المناق النهائي ، لأحيث دول تردد المصره المدركة عبر الامور التي عليها بعد داك جطاعي أقل لقه بها الراق

كاتب السوات التي تصنها موفقة مدنأ أشد سوات حاني الاصة

 وقد كب إلى مدكراني أفرار ب أهم خصائص محصل الصائب عامه عن التظاهر بالعمل وكنت أكره التظاهر بسبق الاسارات سامه بالبلذج الرحمية من نوع د أ به لاتني كنت أمرف ان تلك ں ۔ ام تکن ان حاجه ان احسارات ۔ وقد حسابہ سو جان فرآت 1 - بات حسكيث بترسن هذه الله كان كفؤاً جداً خان كان يعمل في اساء استحدماً في العدى الفوائر في هرجة ان ولرساءه وفضوا قبوب المتعالف ، كتت ؛ يصراحة ، قبر كفق في السنبي ، وكتت مشهوراً ٠ للمسال ، وكنت أحل مئة كتب الى الدائرة في كلي يوم و م ١٠ بعد الانتهام من تشيق الاضبارات . وكنت الذهب في جاعات الد ال مجابة بنحية وأتعلى فيها ببادات طوطة يصورة السمرة م م حدماً مبناً جداً ، وكان مدير الدارة نبدياً طبيع الصحة في فنجيه المدر العادة فرع من العين في تعفي الأحيان طابقي الى حكتيه و و جد ا جای چ المبلغة و در كاب ذلك رحي الد يقمن على حكايات عبر در دار دار من حباله اليوضح إلى تداؤله الرائع الركاب ألام كثيراً على الاسطاء التي كانت ارتكبون وكان المدير نجيل الأمر ابي مساهده ي حدث عد ﴿ وَ كُنَّ هَنِدَ أَنْسَاهِمَ وَخَلَا ۖ تَطَيِّعُوا مَمِينًا أَسِمُ منظر و ذات برأب من كثير) ويعد منه أشهر فصينها في دائره المحديد الشماكسياني متحان التوطيعي الدائم بالوما أراان حميي أبي الما حمل استيب رساله النهكة سجاحي في ذلك الما المستنب المحايين الم الوصيفة الكنابة فقله الطوابلة المكالمة المعوير على بيايه العائم ، والتبربية في حلمية واحشة استفرقت تماني مناهات عصم هم بين ، ولم معند أحد بالقصة الحرقيما بعد علك ، الأنيمة كالمند pacable in a ومير ما التحديدي عداجد الأل البرم الذي فعدام فوطها

دام، قيها تاميخة الستر يوالي ۽ وقد تجمت تماماً.

وشمرت حين تزكت سلاح الطرائن بالبحاق عاطني , وقررت الا ا ا بي اية دائرة حكوميـــــة بعد ذلك , وارسلت اسطالتي بي ادارة ماب ، والكتبي المنقبث متها ومالة طويقة ثلومي فيها للمغورة وتشر عل إن اعبد النظر في الامر , وبكني بقيت في البيت و 🕟 🕟 راتب الفصل الذي كنت قد استثمته، غنادرت البيب و م إلى حديثة السعيرة بداني شأن الذان يطوفون العالم مشاً على الانداد ، واتبيت عمالاً , وكنت ايني الله اعت عن عمل ، وأكني ر کارهاً بال أندأ بن سيء تحيث بني اشعرت حتى الله أهم ١٠ كان معي مي نفود وعمات الى البيت ثالية . واكنت شمسلال ا با فضيها متحولاً قد مانياً في فشر مبراهاً أنا يفاح على منبل بعصى الشاهد - بيد الله لحسن الحط لم يكن الي حديد في حاجة الى خدماتي , واشتنت أثناء بقائي في البيت مدة ع عمال السناء أم الطلقت من جديد ، متجها على الجنوب علم اء دانا ان تخليل بالله على ستولياج حادون اب كوب بدي سبب أَمُ أَنْهَالِينَ ﴿ لَا صَادِتَا لِلْفُسُولِ حَيْثُ كُنْتُ أَوْمِلُ اللَّهِ الْحَصَالُ عَلَّى الى سمينة داهية الى الخند ورآني جندياك من الضياط سلاح الحالية الـ و كنت حارجاً التواكي من كودة كبيرة من النشى واله اوتدي يول به الدائم الله العراق (دون ال يكرن على كتفيها إلا علام) اقت الله والبحث في التي لم كن هارياً من العديد، ويكني 1 ا از از فأحاصه باكيان غليمه المبكرية فلم بصفقاني ووحدت له و از الم دة اخرى وفاتلطت في الحال مخلطة بصورة متلطة، والمهامات اسم فيم نطاقات للإلصيها والتقبت بمناه راحمها دوالمه دلال المرم وكانت بإلى وبي خواسي و مد الله الله الله عليه منها كلم أ في 2.1 الكتاب وفي دات يوم وحدث نعلي في سوأ خلام تحمير والاحترار فبدأت يكتابة تصة يأسوب ۽ تيار الافراك ۽ أو ۽ التدامي غراء ولما وحدث مي قد استخب ان أعراجا عن انعمالاتي جارا تمارا عند واظهت على كتابتها في الفترات التي أفقيت فلك

وكت دائماً أكره الفكر في خسامة العلم و إلا الراسره بي كت قضيتها في سلاح الطبران كانت عنق بالنسة في سيناً من الانتعاش، إد مرب الأسابيع اليَّابية الأولى في غاربي شاقة لم تتبع في وقعَّ التعكم قط وقد سنمتع دهي علك العطلة كثيراً ، وأعلمت دلك شهر عنصب قصينه في معسكر برمكهام للتدريب حبث لم يكن لدي ما ألهله هسعر التدرب على الاعمال الكتابية المامة وم احد هذه الأعسال بنصبي الاهمال الكتابة - لابني كال أكرعها أشد الكره وأجرأ م ارسالي بي تحطة تشم بالقرب من توسكهام وجعجب في مائرة الطرفات فيهما وجدي ولكني شعرت فيها سأم لم يكن بقن مرسأس ي دائرةالصرائب وفي دنت يوم كيب مبتاء أشد الانباء ضامت الصابط الساعد عشوبه، واكمه بدلاً من با يستدمي خرس سألي بانطف ، ثادا كنت أكره المسل بي بلك عبد اوكان بامل في نظل أن أحدى الوحدات الصابة حيث يمكنني ان أطهر عده كفامي بين خبخ من الانهراني من الاعمال والمتطاهرين بالمرص أوفان أبه كان سيء أطأ لأن حبيسع الكناب الدين عموه معه لم يكونوا أكده ، وانهم فلا سبوا له كتراً من للناهب مع الصادة العامة - وأصاف قائلاً الله كانت باللي في الحصول على كانت أنصُّل من أو اسرأ بهذائه كان هنيفاً جعاً لي الكتابة عني حبث ال وحدامه النسبي المداشهر أمن اذلك فلجها أعوا ألهب والداحل أوران العلل من خفيه ا ولا يمكنني أنا أقسن عكانه كلهه عنة ا وعادرت بدلام الطبران وانا أدرك باعساط مه قد بكون حلاص المرد كاماً في السوب الشائي المتطرف وفي اللاكثراث فتتالج وكانب مقدهي الرم الاور ال ولك الدم واشتنت مرة تائية في المالية الناه ع وكان العمل الذي تهدام به بندس على عدم ألف مرية صدره عبلة بالاحت في كل يوم عبر كوام من شارة الحتب وخبلق الى بناء غير كامل وتركب مدا العبدل عدد اسوع وحبلت على عمل آخر في مشروع حكومي لاترب النسلامين وهمت بقية فاك الصيف في مقول متعدة في لايسمرشاير ، وتعلمت حلب الايقار كهربائياً ويقوياً واعداد الدي وكورين عضلام الايقار كهربائياً ويقوياً واعداد ولائل سرحها ، وتعدم الميال كراهية الريف الذيك الانكيري عدم وطيس الحفظ ع تعد كراهيتي الريف الفترة التي فصيتها عاملا في المقول ه

كنت قد القطعت من قرامة البوت، بل إنهي تركب كل طراعاته ما وكب المول نفسي انه و كثيب ضد الحياة و وحلت بدلا من والث كتاب سبح وقرآت مربك و البه وبو كاثيو وخيلت ومرباود شو بالبليغ وقد فقست بطل جويس (بالا موليفال) عل ستيمن ديدالوس وصارت الخلوب البيئة نلل لي و فترأت الكتب البودية والخندوسية الأوب المن و كافت لمرة وكافت لمرة الاولى التي قرأت فيها البها كافادكينا شديدة الاهمية بالبليخ في عيث التي حلت بسحة منها معي وكند ألهها بقطمه من المد ويدأت تفتني فكرة الاتياه الى احد الإدبار و ولم يكن لبهسي كون الدير سبيحياً ام لا م الاتها أم اكن احد الإدبار و ولم يكن لبهسي السيحية الذي يعتبد على فكرة الفلاص بواسطة المسيح كان الدير بعني بالسبة في الفدود والمجال الذي يتيح في التأمل كان سيدي منالا الدير بعني بالسبة في الفدود والمجال الذي يتيح في التأمل كان سيدي منالا المكان الذي وصفه يهاس ا

و يرج طراقية الحيل اللي تصالحه المواصف و

وكانب اشد مثاكل تنمثل في حاجي لي اكتباف طريد كملاص

العمل والمخلاص من المناجة الى الملام والشراب وتبير الملاسي و ... هم اصول الدر كان الدر كان الدر كان الدر كان الدر كان الكرة الكرة كالولكيّا . يه الا ما كنت الرأة عن الميساة المدر الكرة بالأصافة ال ابني و حاجه ال يا خلصي السبح و المناجة الى المناجة الى يا خلصي السبح و المناجة الى المناجة الى المناجة الى المناجة الى الدين و خلفي كنت المطف و المناجة الى الدين و إلى المن كنت المطف و المناجة الى المناجة الى الدين و كان الدين حواكا و المناجة المنا

د دخل يدوج في سعد من دلك كنه كنت مراهقاً وكان حبرني و سي مدوري بأن النصرة والرؤيا الماجئين - ما يدوره وردرورث الماجئين - ما يدوره وردرورث الماجئين - ما يدوره والادرورث الماجئين الماده واستوب عن التسايح التي يمكن باتناهها الحصوب في ذلك المحملات وقد منهل على ان قرر المسي بعد دلك به معظم البشر عبد حدد كنيه ما الفرجة الدائم الأبهم الا يعرفون مفهوم التعام هروجي واللهي عاوضي اولئك الفرين يتحدثون عن ضرورة وجود المدد الا راويون دفل وعلى ي حال فقد كان دالك هو دو كنيه المعرفة وجود الهوا في دفل وعلى الله في حال فقد كان دالك هو دو كنيه المعرفة والعادرة والله والدائم والله والدائم وعلى الله والله والدائم والله والله والدائم والله والدائم والله والله والدائم والله والدائم والله والدائم والله والله والله والدائم والله والله

د مد مدن سند اشهر على تركي الطعمة المسكرية وهودي الا عداد بديد بدأت الدرائة مشاكل القاصة يوصوح اشد . كان الا م السندي إلى الداكات الدرائة على على الداعلة على جو ۱۵۰ برگ ۲۰ عدر اورست تابی عل کنفی وانطاقت من ونفوهر الل أنتفي ، وكاثبت يعمن اليات وويرات يرووك لتواود

> وسلا أنك عي الواد فكيا سأبرال امرين وأهجر شبايي واهجرك سأسيرا ي الطريق الروماني فلي وتدوقر مار درج والي طوو ع

کا بعدر ای انسان حر .. د (۱)

ولاح إلى فلطَّم أن على يكس إلى الأسميرار على التقل وفي عدم العام في بن مكان فاء دو الثلا ينوني النام ومعرضا بايه لم یکن هنالک نبیء هو من حمیل ارداد ، کزه اوکنت امرف ای الوسيلة الرحيب،، للحصول من عد هي في لأهياء به دول اي شيء آخر ... والأستداد الانضجية بأي الورم من جو هف النال الانال .

وم اهمن د وکان تجوائي تلد جنابي ۽ انکر بالند اکثر ۾ا پجين ۾ ، وقمد حواك فالب حمدي أن سندله من أملي الل الداحياني مائيا لم لكي على موماً هي. فيه القيوم في الأقال المكامية كتب أرما في حصل على فرصة استطيع فيها أن أمن وال كتب با لا ال التجوان لم الح بي وقتاً ولا حربه في التأمل .. في حين ان العمالي الشاب كان خطف في

[،] الحيل ال التَّأَمَلِ . وكالت كل تطون الاسرى مسبومة ايضاً كت ق باية العيف إن مشكلة العيش القاسية ما تزال قبر عطواة ے مآکداً می امر وحد ۔ به لا فائدہ خلاف من بھائی ہی الست ب لأحلام كان على ب ثبر ار دئني داياً بالتحديث الجديدة وال الحراب من عام ۱۹۵۰ قررت ان فعب ان فرستاه وم اكل يعي ل أكتاب في شرقه نبض على الصيمة السنري .. و اليا احميا عن اه الوهبية خارج طريق ۽ رودي باڪ ۾ کي فعل مرحبہ ۔ لائ ق الكتابة كانت قد تلاشب نفراناً ، وشعرات بال النفادة كانب. ه حدي عني حينة وم ذكن منأكمةً عن كنب الدور بن عدو ال ه . . د كن ي النعاب كان افضل من الخياود في الأسسار و اطلعب ماء أأحمده مناعي عنى كتمي أن دوفرا واستدلب بالفرات من كالبرابراي في الدائد حشائس سيجدم في صناعه الدرة بالتم اشعبت بده اليابر عي الراب دوالر في النبش الاستخراج البطاطا . واضح في الفلاح بالنوم في تا مكان للتحديم غرق الطاصادومجلت عرفة ع في على الكوح و فلم الخام في احسادى رواياه، لأن تلك الزاوية كانت غلع في الران عراب التقمد و وكانت الاتواج معاوفة في معهم الاعتراد الدو من المرط ، وكنت المام قبل خياب الشمس ولا اعتدر مكاني هي ابل حشية النا اسقط من المجتزلان، وفي مهايه الأسبوعان عارات الذيال

والد الشمب خلال الشهرين الشبي قصيتها في الربسا بأتد اف ما ماوايا مهیته او مشدد ال پارسی ارداماً می اما ا ے شعین ایسادور ۱ افرادمیت و کان کا جا نے منا و خاف بشام فسأفيه التي كان رجايا . ما و حاجا ماه ماني فيها إلا خروف الخروب فالمعاومومة يه د اس پوراگ و کان صرر العصماء د ا

مجمع بدد أن كابت باد أني مترجد من جارات كنيها بيت قرا Morgopetite إ وامع الها بالبيبة عن هذا الشيون عاليا و

ومأتاجر واعارق أنه اكرن سية التناز جديدا وانترق نكد مأعارل اداكوق سيد قاسي ، والهير مسكن كلما أباهين عطر الديسيودية ، وإن اتجتها للشرة الرائمون ، وأعا منتند نضوب او حاث الوأ الأمود المحدلة - والا اربد مريداً من عقم فيوجيه القهنة وهذه الإسعارة والكراهية والسيادان

و كان بقد معرف الأسب الطويل بعدانه حول جهسه ويرتدي ملاسي يومانية ويرتدي صندلاً ويشر عديقة يسبها واعلست المديه و كالسا مريحاً من الروسوية والأمور الديه الي بعديه المسامي في حياته ماخر الذي كان يوماً ما ميوسواً وكان بكتب عبث ما كأي صبائع ماخر من حساع الدون الوسطى ما من صبح الأسياد بديه ، وبطر و بلاميده و إذا الذي كتب أحدهم) أن يظهوه في ذكل وكان بحسا بأن الشاهر يكون أفضل إذا كان ستطيع أن عبلج موال محوص المسهل أو الد عشر خيداً بالمول

وساهدته نضمه سابيح في طبع صحيفة وكان يعطيها مقابل والاث وساهدته نضمه سابيح في طبع صحيفة وكان يعطيها مقابل فعليها معي ، رلا به سرعان ما كشعب امري و فرف أن الوجاب الثلاث كاب معي بالسبه بي كثر في كاب لعب عاصراته التي كان يلفيها مرس بي لاميوج على ما ختارهم من ثلاميده فحمل في حلة شعواه وقال ابني معامر عادم وأمهدي اربعاً و فسرير ساعه لأحسد مسكما أثمر ولم يسعري دفت بأي سباه لأن معاهيمي كانب كمتلف عراضه في بالقمل ، نقل الماهو الافلاطوبية لمحوافة التي كان مسر با وكان حجى جدت والاكاديم و كان حدي المديدة التي كان مسر با معربية ي إلا ان دفك كان عبداً وكان حديدة الله عدي المديدة على كان مناهم عدي المديدة الله عديدة الله عديدة المديدة عدي بقيد في الله عديدة المديدة عديدة الله عديدة المديدة عديدة عديدة الله عديدة المديدة عديدة عديدة المديدة عديدة المديدة وقد مربي يقد فائت أنه طرفتي ، واكبر سباً من أن يتحدث من الله عديدة المديدة وقد مربي يقد فائت أنه طرفتي ،

ورجيف الى ستر سيورخ وكان لي فيهة صفيى من اصفيقه المراسلة كنب جادر الرسائل معه صف كنت في الرابعة عشره وإلا اند سوء الحفظ الازمي هنا أن الصدأ ، لاته كان منذ رأيته آخر مرة قاد الضم فلي الحرب الشيوهي وكنب قد عرفت في بالاث سواب في الكه ا طائداً وذاً

نه داركت صارت في سنوات والاث ورماً قرياً حويه ، في حلى سنوكى الديمي كال قد تعور ايشاً ، وتحدثنا لولاً عن يقاتسي ال اسرع وهي المتعالى المستعملة القلال المتعالى المستعملة القلال المتعدية وهيار أقل ودية ، فتتعين تبك الفكرة ، ولم سن القلال المتعدية المرحمي الأخر وفي دات يوم حمي ، " شي يبنا الى دوجة عيفة غلاميت الى القيمية الرحفانية واستدمت الله الأحود الى الكارة ، وفي حياية اليوم التالي وجهلت نصبي لى الاسر الانبة ، وكان ملك الحل عيد الميلاد بيضية الديمية

المن المن في السهور الثلاثة التي قصيتها متجولاً ، و حسب المن المن المن يه مشكله من المناكلة من المناكلة واكتب المن المن المناكلة من المناكل والتي الن واكتب المناكل المناكل والتي المن المناكل المناك

المرابع ووماتيكية حوكانت ثلين يقيء الصفحات الأحروس والسمادة الأحروس والسمادة حول الشمس والساس وحيد تصبح السبقة بلوم فحالة الأرص الدائرة حول الشمس والساس والمرابع التي المعرف المثان على صدوحا والهم يكل مها والله على الدائم الله المها والله على المربع التأمل الدائم والمائم الله المائم الما

الكاله باسلم

وتكن دلاك أم مدم طويلاً لأبي كب في حايد ان عن وقد المي ابني على عدارة طوية والمنافق المن عن المعارة طوية للدي عبد على نصبح وهي والاختال المدوية والمعارات في المنطوع عثبته فلاهسات على عمل في المعدى الدوائر الموافق والمعارات في المنطوع عثبته فلاهسات على عمل في المعدى الدوائر المعلى بعدة عره شركة كبره في الاسلام وكان اجرى مها أو فق عصد بعدى البقاء في الاسلام المائم والمائم وهد فد في المائم وهد فد في المائم المائم المائم وهد فد في المائم المائم المائم وهد فد في المائم ا

كان العدل عرى على الوسرة المألوفة ومرت الايام الأولى على "ما الإين الي كل مصفاها كان كل الإيم التي كل مصفاه و كان حالب من الحقي متسل على الدين كان المستحدمان الدي كان يشغل مساحة كبرة و ويصاف تواثم بالشائع لى استحدمان الحصاص في مستطا الشعب و كلف أثلا غراقيه الحفظ الاحر المحلى حين تصفيه المطرقة البحارية و وقصاله المحولة حين يم تقطيعها أن أجراء محامرة و كلف الميل بن مراقع هذا المجل عدالم وسائم المراد المواد حين يم مصورة خاصة ، حيان تصح بوادة المدو الكيارة والمحل المجل المراد المواد المواد المحل المراد المواد المواد المحل المراد المواد المواد المحل المحل المواد المحل المواد المحل المح

دوء بيك وكت قد اكتفته قبل منه أشهر من وك د حديق ع ه قدم الجعال ، شويس كاري م وكال جو هاد الكب لا ج مناماً كل لاتعاق مع حو المدق لانه كان ندوق العبا ح من العاد الدائية و تعادري التي عصمع لحديد وكب أهل ده من بنيك مني طيلة الوقت ، واحياد يبني وزم، نقسي بهما كتبه الدي لي أرجاد المعلل :

الآن كل فراغ أوسع من التمثرة الخمراء من هم الإنسان
 الرفيا وتخته مطرقة لوس

ه ال فراغ اصغر من القطرة الخبراء من دم الانسان يصح مسل ادرت الذي لا كرياد هذه الارض النبائية بالنبية به عن نثل (٧)

وحل أي حلل فقد بدأت أكره على ، لاأى عادل تمووت عليه حن م راديه عصوره اوبرمويجية وقد اساء كثيراً مند عدر المور و درية افضي الأمسامة في قراءه المثمر أو الكتابة والون بنسي التي الا الله مثل هذا المحيود المقلي فاني أستطيع الد أكب الدام ولا كرد ف الممل في الجوم التاني وللحري لم اكن أضع قدمي في عديديل المارات ساح إلا ونؤثر على الرائحة و معفر طالوطان ويصرطاني عن عالمي على على المهمورة على عصى او كلت أودة الماء المارات والدام المارات ا يه ال أهم جره في الاسال ما الجره العلاق من طوعي" ولكي المرت من شعوري بابني كان آلا ولكي الطلق بالمني من تلك الحركات الاوتومائيكية البلت عنتان المناولات كانت السيطة المالا في ساطة مكره من الصباح والركاس مرتبياً الروالا قصراً وحداه رماضياً الوالم على الارض بدلا من الرقم في القرائل الوالمي المالا من التصف البلل في عرفة يومي وتجلس متربياً عاولاً الاكر شاعري حتى يتوهر في الدا المجلم شعوري بابني م اكل عد حوالد اجتماعي آخر الوالمي في المجارح حتى الساعة المالات عام الحرب المجارع المناق ا

بد دمشكلة الاولوماتيكية هي مشكلة الحياة دائيا رابنا ستجيب ال الطعولة استجابة جديدة لأي شيء ، ونفلك ظهس في ثلث العشرة شيء ، الولوماتيكي ، ونكبر ، وتتعقد اخباة ، فيكون عليها الدينطق عن جاسه من فعالياتنا والقائد الاولوماتيكي و الن التجارب الجديدة تشرف الأول مره ، وبعد دلك الاثيمي هنالك أيه تحربه حديدة ، والما يسيطر طبها جميعاً القائد الارتوماتيكي والتي القضم بأن اثناس مجونون الاجم بكمون عن الرهسة ي المياة ترى أي هدف منالك في النيش حين الايكون هنالك أي نصد أو

كنت في بداية فترة مراهبني اعتقد اعتقاداً معرّماً بان الحكمة بدي الكر في السي وفقدان الرحية في الحياة وال الوسيلة الوحيدة التي تؤدي الله الحدة العلومة هي في الطيش عيث ال كل الواع الأمور التاهية تسمر على تحريص الانسان ودهمه عبر التيسرحة ، تماماً كما تتبر الكيم صبيف البعل ألمات الطفل العيمر ، ولم تحليص من هذا الاعتماد الاحدى علم النامة عشرة وقرأت المية كناه كينا وأدركت ال صاحب الرقال برحه التامة عشرة وقرأت المية كناه كينا وأدركت ال صاحب الرقال برحه

ء الري الطلم والنبأ وكأنه يراه الدوة الاولى

ء ۾ ڏاڪ قائد دخري قبيل ۽ وق پکن ۾ وسع آي لقام ان عملي السبور بأسد الكآبة في اللحظة التي كنب دخل قبهما تلصح . وعلى صدادی مسع المرضة لم العوصي حق ذلك و ولم السطع الدالتين ماك صاً علمه العربية التي كتب قد سأب بكتابتها ، لأبنى ادرب جراه يه م ع وقلدت فيها التحواي ، ولم تلفل إيضاً السرحية الى و والى الدت فيها مسرحية كراهيل باركر و الحياة السرية به و ه لا م الادبية الليخ الاجراب التي بدأت بالممل فيها. في ذلك خين والــك بالدمل الى ما بعد هيا، البيسائة يقلبل ، ثم التعرب الرؤساء على الأسفالة . ودهبت ال نقاية الأيسام وحصلت هسل عمل آهر في الشاه الطرق ، وكان يشتمل على السفر الهالا طويدة للدهاب ١ ١٠٠ قبل كل صباح به والترص حيى وكبي في الرحب الاحفر المناء وكند أمسل الدين بلك أمان ، لأ ابن كرهب الا الطبور بدر تومین فقط عاماً کی کتب اکرو الاحمال الکتارہ الب اربـــد البطالة . وفي ذات يوم يرق في دمني الد اسأل المسابة لا المستمح في اللاشتمال للاثم المام في الأستراع فقط والأحب في هذه الدكرة رائمة جدًا ، وبالرغم من انها كانت تعني حصولي صبق أم عدق الآب فرم العثالة التي كتب سأسمتع يه كانب سعوصيني هن الله اكام تعربض ، وواهمت التفاية ي البداية ، الا ابها غسم ث رأيا عد علك وقالت إن الأعربين سيعترصون على قائك .

والمفسي ذلك والتفري بالإغتران التحليب عن ذلك البيسين ، والمداب مل قبل آغر في مصبح كيمياري

ال الك الأعاد مدا في يراطلسم مسلال الهمال . و المالم المراسخ فقط ما مطارعي التي المسكد

سع يعي موصه به ١

كان ذلك يعر عن سوكي الجديد صد العقل ، وكنت اصل الصا

ق ترديد فصائد عفرت التي كنها وطرد الرين وخاصه ، التصيحه ،
و « لتعاهه » وكان المداب لحسدي لانحساسي الذي كان حمل ي
نظك التصالد ينفش مشاعري وينفدها من التعاهدت التي كانت خمها
وللسب داله عبرت معن النظر الى فوحات بال عوج وأقوأ كلها كنه
يدر بي عن حياته ، وكنت الخرأ مذكرات تحسكي المسل بسندرار ه
وبدأ معهوم اللامت ي يناور لى دهي ، وصرات استخدم عده "كلمة
في مذكر في ، وكان عني الد اركز سابدي في مكرد المدات والرعب

إلا ال تبعيدات حديده بدأت نظراً على حياتي ونصرها كاما و سي لأجهد لال به صار بعيمت عسل ال انص اخوادث كنها بصراحه ه لاب ، بن هذا عد ، ثم نده خصى وحدي ، وائد صارت تحدي وتحين روجتي وك عد تزوجت إلى حريرات من فئت العسام واكي روبجي – بنك المدرصه - ثم بهيه عي أي حل لمناكي ، وائا العسام يده حده ، لاني صرت بعد الملك مكلفاً باهائة روجي به وباعسالة بي – دلاصافة الى نصي وليس في استطاعي الد أروي نعساصيل روجي لفد عسب ثمايه عشر شهراً في عنلف مصابع بدل وكنا بيص من يبحد في بيت مروتها كنية وقد دفعي شوري بقساميل بالاطمئان وبكري عثروجاً واعيش لي بيت مع روجبي الى الكنده ، فارس من اللاستمان يربكز أولها على بيت مع روجبي الى الكنده ، الدرس من اللاستمان يربكز أولها على بيت مع روجبي الى الكنده ، الدرس من اللاستمان يربكز أولها على بيت مع روجبي الى الكنده ، ولي بايه بلك الشهور انفصانا ه مارفتاً وريّ اجد بيناً آخر كنا الآل ف الانتصال ما سب، وكنت في دكان داخية فعية وصرحية بدلاً من احت على غونه و وكنت في دكان داخية فعية ومسرحية بدلاً من احت

مرفيت من جراء هذه الحمالة ما التي كاب مسمل على ودع المرجني الاحياء الى القاعات والمرجبي الادر . ابن مشارح لجنث عار من ثانيه .. داد ب مشكاه العمل هي حن العيش ۾ حن مام این خوان عوان در دیان این دهنیا باهمه شهر اصطلا حرالة بع ماريخ الدامل محل بعلق بالايس بالان وميفتح عطقاص (فصلت متهما صاً) ، الى مددل البلاستيك ، الى - ثم خطر بيالي يوماً التي كانت أكسب مالاً كثر من ماجبي نب ضمه او سنه جيهات في الأسبوع ۽ وکنٽ ادائع منها دابد الحار وحيهان للطمام الرارس الباي أل روحيي والعلم لد و العبالية الرفعات العلمي إلى العلمام هو العلم هستانه الإسيام سم الأمادي حدد خيه وطباعي لآثام فيها وفراجد لكميي برد بن فكرة الخيمة والاحث ليجالا كاملا ــ عبلال مل الانسل , وهكذا ثركت البرف التي كنت النظها اصاءاء البيت طرداين يعد سوه تفاهم بهنئا والشكريت غيمة احمل م مرد ، أنه كنت احصل على مقدير كاف من الغود · · »ل بعد اوقسات الدوام - ويضاً في مصح البلاستيث في د 🛒 دار - جدم الانجسال لابي طبيت خياتي . ي سلاطة - - ن الصبح وأدرك بعد ذلك ال عملية مصيه الجامة وقامها ۱۹۰۰ در ضروري د اذا کال پکايي کيس للنوم لا ﴾ ١٠ - ١ ع. - ح. بن و هر الحة المراودة كيالة في المؤخر بية ... و المتطلب في نظمة ه ما ما جام و المنو مرافأ من الم الهواء الايام الأناسد مصمة شهور الشراط الانتراك مصروطاني على جبوان عي لأدرو والداء وحسة الإلتاب الدهامسيد عيثه بروكب العطل ء - الل صاحة والمصند أن التبدية البرعطاني حسيد باقبل مي النامعة صيحاً حتى خوصه مساء وكنت عرص على تطيهى القصه العجمة التي كنت ميتها هي مدس Jack the Ripper لكي بكوب مداخة النشر وكالدالمسر الدس ولسول الدي كان في خلك عبل مراحعاً في فاعة خطائمه بالمتحف قد الأحظام مهاكي الشديد في الكتاب عمر صل على الديمرا المحطوطة بعد التهائي منها ويرصلها الى أحد التاشرين الخاطاعية .

الأك النوم في الطرين كان درأ بمطب الأعصاب ، لأبي لم أكن حرار على الدهاب إلى منطقه بومي الا بعد متصف البل الأل المكافة كان بمج بالعثاق وكان رحال الويس جونون المنطقة ايصاً ، وكانوا بالارمون الطرقات فقط ء ولكبهم كانوا يوجهون مصابيحهم الفوية نحى المطلقة مغرواء التي كنب انام بيها في معنى الاحباب وكنب ادام الله المباشرة حيانا وكاب لمكان بهدأ الصنفوط عرما في صباح يرم مطلة الاسبوع والدوافية ماكان يوقظني كثب أحدهم حين يشم وجهي الطاهر من الكيس ، أو كانب تولطني الأصواب التي كتبت احمها على معامة وكنت اتناون فطوري في معهى العصص عيال الباصات ، وكان علم اصغل تل هافرستوند دو کنت الناول به تطعاً من لحبر والمربني وقدحاً كبراً مل الثاي طايسل بسان ونصاب سن طط ... وكان الهار يضمى سرحة ي الشعف ، يبدان الأمياب كانت اصعب اوقائي ، لأن جميم الكتبات العنش بواب يعد الثامنة صياء . ولم بكن هنافك مكان هافيء يستطيع المرء اتنا يلغني فيه نصح ساعات على متصاب اللبل وكانب هنالك في أباد في طاك الدين دراة كنت قاد عرضها في الابستار في هيد البلاد الساس و كالب تمتغظ لي بكل كتبني وتحرج مني في بنض الاسبات . بيد امي لم أكن اجرة على مطالبتها بالحروج مني هي كل لينة وكانب ساعديا لي وعطمها على الاعدران بشس ، الا الي كنت مع ذلك شعر مالاباك الشديد من جراء تجوالي المسمر في شوارع أنادن على دراجتي لمحملة بمراشي والكيس. كان تجوائي دون ان بكون ئي هدف مص سعت مي اعمائي شعوراً عرباً.

لا رام أكل اعرف مكاناً اقصى هم ماياتي ، أو اعالهم هم على لانول. والاصافة الحل كانت صاحبات البت الذي كانت السكه صديقي ما حال دياداتي المتكروة الحال وقد اعطرابا ايوجوب ديمي سبس اسمال اطرام ويصرورة مظارتي البيت قبل العاشرة .

ه شب أطبل في بعض الأحيسان، المحتر ان العمل السفة الناجع أوقاد الدامات الرعافي ليوانوا ومرهامي معبل ملجات الالبادافي شيرونك والكني و عالم الله ما القصة خلال الخريف الما في الوائل تشرين الثاني عبد صار غام عاصلًا لا يرجعها عبث فاني - فاعتروات الى استمهار غرفه في يو كروس ، والعدالي مره الخرى في أيومر أولي ملك الأثناء كسب الماس كانبأت أأخر خاص سيرارسه هارونده وكتب عرجه في العام البابق وكان يتعملك حدثاً عامضاً عن فرمه على تأبيف كتبياب في العالد وقد بضبعي عال بومن مثله المداني كسدمسمولا جدَّ في ذلك اخين، لأني كيب احساول ان أمسر النسم الأون من النصد ووكلت رمع أن حملها في الاثمة أفياه المستريري الواسمات بعض لأشاهات على قرف النقال "العسل والموف مر اللحام الم فكنت الحاول بالماسية القصاء مطبوعه على الأثمة الكابلة قبل الدمالة - واشتطاب في حيد كبلاد في دائرة برند لوغر بدا في ساما ماران وداك العليف عفاقات الصفاء وكانب سنمل بفد وقاف الدوام بطيأ مجمعت دمه من النفرة والثام ساآلة كالبه مساملية واستنصب عبد عيد السيلاد ال الما المالع القسم الأولى من القصة وجدي في لندي - ومر المبوع ما و المطاروبية منا مرد اخرى لاند بقسودي عدمت ، وكان ألبال مرمجين ابام مكاتب همية ... مم حل هذكا الأحميس الأقراب المدينة وقيات العسي الأول السهيا ه اس الله المتدمنة العالم والتال والوجدات بطميني الحبل في البوع التالي في صمر م الشائليس في ديتمور د اوكان العمل ياعثاً على الإشيئز الراء وظرويه ال وقاحاً مكان المان ما روضم ساطلح موارخ للديد على الدراجعة b ما أم الأولى ما الدامي وما في ملالي يا حسيل الع**بل**

ولى شد به والد بي سيرا ب ها ولد عن المضور الأولى من كساله والشروح عن الموقى و له ويحلت بيدي الراعق الي على ويجأه ويكرف في كالتصول في سادها في سيحال مبدده والمد علي بي سألهمي من ديل سراءاً وأحد و ال كالتصول في المحلك و المحلك و المحلك و المحلك على من المحلك و المحلك المحلك و المحلك عن الأحد و المحلك المحلك في الأحد و المحلك المحلك في المحلك في المحلك المحلك المحلك في عنهم والمختلات في المحل الى محلك مناك فالا تتوج ويت عن المحلك في المحلك في ويحلك في وكت في المحلك ويتريس ويجلكي ووكنت في المحلك من يد يتوجه عن يحلك ويتوجه ويجويس ويجلكي ووكنت في المحلك عن يسالي وتكنها م يشر أن الشائة عطاماً) وكان عنائل طبعاً عسلك يعدد على رسالي وتكنها م يشر أن الشائة عطاماً) وكان عنائل طبعاً عسلك كدر من عندم المواع اللامدين الكان هنائل يعضي المحلمي بيهم ما وكان

عا ماسول نماماً وهكا، وكرب في اله ميكون الستطاعي ال اكتب د ا و باوجو ف و هامليد و سيش و و عب يطاق شبس و كاسي اللاير . ب السمآن والأسمان اصموه و با الان كتب تصلاً عن فارست بعوله د ۽ سنس سوماس مان و انهان کار ماڙو اب مدوميٽر پفسکي ۽ اندي ح ما من مان عصبه الذي بم ح عيه بالشهيد باين ليمر كان و الشعاب. عير الشبأة أن المعصمين معربياً عن الكِناف للشهومسات الدابية المواهمة ء والبوطانية وغواس ووالكليف الالبان كالوا حسطاً عصاة فيبداله للعا 44.3 د ب م محد بالوجوديان الفرنسيان المثال هايديغر وبعاصرو بالتعبيج . وكان قائل كله شبر ابي وجود صميه بسيسه . في حمل 1 4 بالده براهد عوصوح بشوبيهاور ونسطير أوييها كبب سيجل هده . .1 F 19 ه ب الدائدة تصادأ منظم بدايتها الارائب بالنبأ الدالا بوجد هبالك 4 to 3" بدا طونهم طبيعات واخي الدامتهمية الدانجا خارهم الطام الأناء إلىمه لمساويه لتعالب مشره عوام من العيس التواصي فالمدامي الباحاظ بالأصباح كاناني بلك الهيب عاوانطو الله كلالي أنجا واكتباها ماستاء الأشافي كماء القطية نطأ الأي 6 4.1 فنده المديدين كالبيدة التي عليي بركي حافظ الدي منها عداله إله ي حي هر ... با نه ... بات ذلك الخاب عمل علك للوم في والمناء والمستودين والمناس والمستورات علايا مي كلف م فر ١٠٠٠ العدي طلعات د الناورة الوكاند و الجعم ء الباريوس مختاب ميكول بدانه عيية المرحل الذي ينظر الى انجباة من عمد إلى هفار ﴿ وَ دَرِثُ عَلَى الْكُنَابُ فِي النَّاجِفِ وَخَلْسُهِ الْفَرْأُو وَالنِّيَّةُ فِي مَاعِنِع عالم و ير مو د ما عادي باد عاد مادي والسلام الديو ليمام هِ مِنْ مَا مَا أَرَالُ أَمْ كُوهَا حَتِي الأَلْبُ . وَكُلِّبُ أَنْوَ عَنِهَا مِن قَالَتُ الْكُنَّامُ ة عل مطح الدام عالى اللواء الطائل عا على فتاه ... و والمدب الص المبارات

حبى دى جرس معداً موعد الاعلاق وازالوه التالي طعمت اكتساسرعة واكتب بأى تتهيب من خليل باربوس حاملت دون بردد لا كراس ها حا ويترا دالمهن الرامتهاي حدود الاحيال وازاكب حدث بسندامه مند كسمال البادية عشرة)

ولم يقبط عني الكتابة مثل ان طفرت تاك البائية ، بل التي لم اتوقف الالتفط بقامي لا حص عقت الفصل حتى عاور على ورس أم هنده قل قر مة ما كتب كب كبه ، ووحدت بني كت قد سأد بالاهمات واستطرفت سرعه دريهه وجنست كتب معدمه بدأيا سويه بدي هوله عن علال الانمانية وقلبه فيها اب فائل الكان كان عاوله باله السلوك الدين هل اسل معقوبه ، ومهاجمه البطرية الإنسانية وكان هوله قد وعد حكيمة فقاح من سنوكه الدين لا به فتل في اعرب فقيب بني عد حاول اد الملف الكان الكان الدين ع بؤلفه هوله بدأ، وال طريقي بن تكود فلسفيه والما همية ، كا بها بن مكود عاولة لانات وجود الله ، واعا عما عما من في الخياة

وفي ذلك الآن، عرض على عمل صباحي و كان يلحص في الو الحلس لل مصده و حيب على التقول عالم عرضة عرضة فيط وم يكن الحرض غرع يلا مرس في اليوم بدرسة القلاد و كان المحت حصل في ذلك المكان ارسم ساعات كل يوم و كنت بالدفاع شديد و كان المعمول في المائة شدات على الساعة الواحده ، في حال الحي كت تقصيها في تأليد الكتاب و كنت قد مجيت الكتاب في ذلك حمل المعامل الألم ، ، وفي دات بوه حشم بالآثة الكتب الى مكان على والهيث على المعمول الثلاثة التي كت كنها وصدرها المائية التي كت كنها وصدرها المائية التي كت كنها وصدرها النائرين وكم كان مروري حصياً حيل العامي كارسم وعشرار ماعة فعط بال الكتاب قد اعجم ودوسات الله العصول الثلاثة و تأخراء الده فعط بال الكتاب قد اعجم ودوسات الله العصول الثلاثة و تأخراء الده على عدة الميان على المائي عدد الميان الكتاب قد اعجم ودوسات الله العصول الثلاثة و تأخراء الده على عدة الميان على الكتاب عدد الميان على الكتاب عدد الميان الكتاب عدد الميان على الكتاب المائي عدد الميان على الكتاب عدد الميان على الكتاب عدد الميان على الكتاب المائي عدد الميان على الميان على الكتاب عدد الميان على الميان ع

 باليم وكان اعتباطي لأحد له ، بيد اللي كنت اجرات بن وبيت أرجى يعد بالألبي كتب الحثني أن انفاطس أو اقتل في أثباه الكتاب د دنات سيغير التاشر رآيه حين يقرأه ككل ولما استألفت العمل و مرث أصبير من كتابة المنودات وطبعها بعد ذاك، وصرت م الأناء الجانبية ترأنياً ... والتهييد من الكانب في السهور الي عصب قال ب الشر مبداراً من النفود الأمر الذي الدمني كبرأ الابي سما الأدل مرة في حياتي الذاكاب هن العمل ، واتوفر على الكابة عدماً عدد " بسن و سون القديم الأول من النفاء دي" معدماً فايه تا يل اد قلسند العجبي الكتاب ، فلمتمر في الرائه و . بيد اللي من خلاق مرا صما عبداً عدار تاب في مهولة الكانه ل ١٠ و كال بأليلي : و فاصل الألم على جمل الأسمار إلى كثابة تحمد مرأ سدية الصحسوبة ، ولاح في ان كل قسم منها كان يتطلب ألف عده و درد .. وواظف على كتابتها يبطه ومعوية وحاولت بهدها في سه الها الله يكون على فرأب تابية فيبعرف مها كبراً وقرربيا ابرياه يا ما الله عاليا و ما ما الألم و الرحمة الطابع الركان المؤمل -م الدال شهر والحداد كنت في دلال الخبي الذكر في تسبيه واللامصي، و ۱۰ و دفاق و حسید الاین کال عرف این همانگ کی بر حملان ها كالمامعي ديد بد كتام ويالهي فقيام الشارع الشاع الوقة قرأتك الجاء في عدم الدران مراضيط فيه الأعماد ما كنت وبد المجمد عد ما ما التي كان فلي أن التصودوبين في ال الكتام الد د صبر ثالمبی ادر کب ان اقتصه کانت عباط الهها. عدي ما المشرأت وعدة في التاريخ ٧٠ جاني 1 62 10 و 1 ســــ به الدين ورأسته ادر ندلت كتاسي عكي الديستمو الي وسب في حاج الكتاب الله كال علي الل كمل كتابه و بدراجه صمفه مجهود الدي كت بلك وكت حد آمت اعالاً فرياً بكتاب ولم أشك ططه واحده في خطورته ولكه مع ذلك كال بمالة أول هو خطوه أوسع وبعد يا سرفي كثراً به فرأته من مديح له اوله خمته من الالطفاسة هد بالب وكنها نام على عاده عبله ، أدركت ما حسفت الكتاب بالصبط القد هنأي الماد الآتي حراجت ليه جديدة حت على لبد يالبي عصور و والت والا الت عالم التمثل في الالالتيني أم المتنبي عالم .

وامتبرت الصبية واعادة الطبع بشبه شهور ، وأدركت مبيأه السهي مبرب عربياً عن كتابي والعار الاسجاس البي حثيثه مبرب عربياً عن كتابي والعار الاسجاس البي حثيثه مبرباً طويلاً عربه عني وم المداؤثري مظر راحه عالى موج كا اللي العلقت عن قراءه مذكرات نسكي و كان يعد في الدالي الساس المحدود عني العاماً كالمعلل حلى حد للله والمطاعبة من الكرا طليل المحدود الله سبياً من الأهام الدال وقت كان يعود الله الله يكل أغير المدالي كان يعود الله الله أوى تعلق في مرايا الشبعة أم بدأ البعلي بعد دلك مهاجمة الكتاب و عدرا الدم يكل عمر عنظه كدره الرابي م أكل ه كاناً الما الكتاب و عدرا الدم يكل عمر عنظه كدره الرابي م أكل ه كاناً الله المرموق و مطافة .

لعد كانو غنون في داك طاخت وبانوعم من دسي كان استجدم الكتابه بتصفية دهي ، فاني م اعتبر نفسي كانياً يقط الكتابه عي وسيايي ما لعدات الدي بشده وحسان دون أي السال لعدات الذي بشده وحسان دون أي السال المحر و بني المسح و كانلاسمي و بأن حاه كل بدان و بكر هم فشل وقد كنيه في نفواني فكر في الكتاب الدين كنيه فانتها وأقور عصبي و بن أصبح حالي كم عميمها هؤلاد وهده المشكة هي الموق الكتاب الي اسمر ربي على البيش ، وما الكتابة ولا سلوب وقصد من الأساليد الي السمر ربي على البيش ، وما الكتابة ولا سلوب وقصد من الأساليد الي والمها في حلها في حديث الدي المحل يا أدرس في كلم في عمين حاليد بصديم الدي

م الروب عرفها بيشه على فقة التيل و وحتل اختطة الاسفير الذي رحمه من ح و م د كرمات و بليكائل و عطيق القوة و الذي مرغه بوهمه و تلك من ح و م د كرمات و بليكائل و عطيق القوة و الذي غيبها هدف حياة على مد مصوره باثبة الشيء الوحيد الذي بستحق الا محققه الأنسان الله مد مصوره باثبة الشيء الوحيد الذي بستحق الا محققه الأنسان إلى المحمداد هاتل لشيء لمسئ عمدت الشاء و المحدد في مسحد الانسان إلى دخك الذي و تحول كل دلك الاستماداد في مدهد و الحدة والدان الاستماداد في مدهد والحدة والدان كالدان .

من أجد دعني متمولاً دائماً بيده الرقى وبواطل السبين أوها.

و ب حدث على بعضي مبيئاً من هناه التعكر في هذه الامور فقد سجبت بلك المدار في حدم السبي كند المدين المدين

ميولي الأصيد ثم أبدأ بعد هذك بكتابة سنده من القعمس والسرحيات بكي أعث فكرد اللابتمي بكل ما بعيه من معاهم وجودية إلا ال مكرة الاستمر رعل التأليب لجرد ابني أهبحت لا كاتباً و مشهوراً هسى مكره كربة بأنسبة بن كيا ال مراجي ما يرال متفاً مع موطليس وجنال بولد وهدا فال التمكر في الرأي شيء عكى ال يتوقع من أو بني ممكن ال أطالب يعمل أي شيء مطلقاً

...

تجب حي" لان ال أكول شيخ من اخطة التي الدنيا في حسنا الكتاب الدي لقيد في المنها في عالمات الدي لقيد في الله و الاصلى عالمات الدي لقيد في الله و الاصلى عالمات الدي لقيد في الله و الدا الكتاب هو أشاء المهارة الحل المهارة الاراد المهارة الاراد المهارة الاراد المهارة المهارين ال

ولا تتصح مكره الكتاب الأساسية إلا في الفصل الثاني المنظور الخصارة المرية وهذا فاد هذا التصل عصص لبحث شنظر ونورسي

ويعود القسم الثاني من الكتاب الل عند مشكله اللامتني ومحاولتسمه لكي يكون منتمياً بقبول الحن الديني ، وقد عند في هذا القسم يوهمه وصوطاء خ وباسكال وعرار ولو وبومان وكار كادرد وبردارد شو وهرست حاولم وقد وصحت شدر في طائمة اللامتنان المبين عمداً لكي أبن انه لا عشق ظاهرة وحبده كي بعنقد نقاد العصر الحديث ولكي اوضاع علاقته صرة من المفكرين الدين وقاوا ضاد المادية منذ القرن السادس عشر ه

ا في الفصل الاخير ، فإن انجاهي البحث ، الانجاء الديني والانجساه * حي عدريان محمد الذكر فيسود كبرين من فلاسفة الفرن البشرين * حد ساس وألفرد مورث والسد هيد ، والتناهس الكامن في مدين أن ويت ماسمياً في حياته هون أن يكون كليلك في فلمفته ، في حين أن ويت هذا ساس حياة النيائية واستطاع الدعلق أول فلمفة الانتيائية الكليرية .

كان يكون عدا الكتاب العبار خلا بهائياً المشاكل التي تشعلي و من الجاء جديد يضاعف الشاكل و من الجاء جديد يضاعف الشاكل و من حرصها في الم اللامتني و من بيد التي الكون على الأقل قسم حارسة و من البيدة في عاوات بأن منهوم اللامتني بيس إلا مكوة نافية لا علاقة اللامتنان التي يتهي اليه الكتاب التناس التالي التهي اليه الكتاب التناس الت

و على المحال عائد و حتى و هنج و هو يتلحمن في ان أغرضي رؤياعي أداء محتى من الوصوح أم أغرد عمهومي هي الخطورة والأقليب الى حالي حاسم وهماك حد لا عكي أن يتعلم التمكير الباحث و وقد نامت هذا الجد الآل

كرنى زلبرن

الغصد لالأول تحليل الحيال

ال ما خاة السرية إلكريفيل دركر فحد ستراود يقتبس هذه الكليات الها إلى . و
 ا با إلى مخذ حياتي ، لائي لست أعصل من آبالي . و
 ا درا الهي مخذ حياتي ، الانها لست أعصل من آبالي . و

و عد الي هذه الديارة تلحيصاً لكل مأساة الطياة بالنسبة بالاستمي الله الشر المراب و دارد معاسد تبصرات ورائحصارات تسمو ثم تمحط وتندهور، المراب المراب المراب و أن يوات في كورس والصحرة ،

الم الأد من معاد الشراجيعة يضيعون الحياة حين يعيشونها ،

و مهم جموها عثاون النشل .

وقيد غلت إلى « اللامتهي » العراق هذه الشنل د هذه الأساوة وقساد أمنت سده فسود، من الكتاب إلى عرض ممهوم تفاحه الحياة الانسامة بأشد ما تمكن من الوصوح - وحاوت كدفل الدأس الا شعور اللامتهي إلى بعض لاحيال الوجود طريق ما للخووج من التعاهة أمر خرفه معظم اللامتمان ؛ وحبولت إلى الفصاح الاحترين من الكتاب رأصف محاولات يعاية معيم على بث كل اللامتهي وكانت تلك المحاولات تشير الى على الما يماية معيم الي م ألفي الاعاولة واحدة منها أن إلى هذا الكتاب فاتي أصلى النيراني المناولات التعريف هذه الحاولة واحدة منها أن إلى هذا الكتاب فاتي أحسل الاعاران المتعراف كاللا

اللاحشى . در ، هو الرجل الدي يسيطر عبيه معهوم تعاهد الحياة وقف شهر معظم اللامتيان الخدائي تعنية أمرهم بأن حناقك طريقاً ما التحروح من هذا الزعاق المسهود إلا ان البحث الدليل أطهر لل درجة ما ان هساله المسلوك برجع ان العروف الثاده التي تتمبر بها حضارتنا ، لأن القايس الروحية بلاخت نقرياً ، واستطاع فرويد وكارل ماركس ان غنمانا أن الشرحب ما مناهم مناهم الروحية بالإمتين المديث لا يحد في العالم ضر التعاهد فدلك لان تربيته والمطروف التي الماطنت به حجلته لا يرى أي معن في فكرة ، وادفة تركير الله من و هدا عو معنام الدين كله .

سيحث مدا الكتاب حالات معينة ، تماماً ه كاللاستمي ، ولكته لن يؤكد مثله على معايي الشده والتعاهة وقسد وصلت في اللامتمي ه الن تغرير أن خلاص اللامنمي بكس في اقتطرف ، ويمكني ان أصح خات بعبارة أخرى فأقرب اللامتمي بكس أعلى كوب لامتماً حي يشغله أمر ، حص خلقه فلقاً جوبياً الملاجة إلى الخلاص .

ویمکنن آن نقارت اللامتنی برحل نام نخطیسیاً ... ووضع فی تقصی مماه . بالقرود ، صحد آن نومه المخاطیسی بجمه می آن مهم غادا یمد القرود کریمه

الدياس اللامنتين يتبعث في الحميقة من وقياة كليحو الواسع من التعادي مد حدة السر ومن عصبيات وروسته لهكرة الاعتبام اليب وعمر
مد حد عدل على حد ما لأن الحكورة من البقر كان وما يرال يعتبر
مد حد مكوناً أمرت الى اكتفاط العماية الرعم الدلك يلوح لأي
الدار حداد وصبحياً بن الدار والبد ينتس اللبي كان يقهم مويلات جيداً والدارة من مسرحية الكليات الى كان على رجوع النافذة و في الدوجهة

ة عبرت مويفت على صفوه في جنوب أهي غامهن .

الدالم الوجود في فللدو التصاوح بالبداء قد جود الله عالم البشر (م. ٢)
 الدالم الدالم في مراحله الأولى لم حال الا يعرف المله أو يفهم
 الدالم الدالم الدالم المحلم كر هينه للشر وللمام شحصاً
 الدالم الدالم ورجالاً يتدفق بالحقد والحسلاء هيند با الدالم الا الدالم الا الدالم الد

جين پيدا ۽ کنٽ ف نفسه ۔ د کرهه هو امر ته ما نيزوه . به و د نظر طبحيح صلد عالم من طرقتي الصاف الرجال

يسد الدمنا عفر أحدداً عاماً لداعد في و اللامسي و وعكني الد اوضعه بالاشارة في يبر كيمان ، الفس اللامسي، في مسرحية وحربره حود يول الأحرى و نشر ويتدكر القراه الدكوم رود بيت الذي تمثه مسرحية يورجوارياً الكثيريا عود حياً يدهب الروسكولين في هرب الرلب يستجود هن نفض الاملاك لأد صاحبها لا يستمع الدنام فيمة الرهى و يجد نفسه في بلاد نفح باللامشين في مراحلهم الأولى و ندير عرمي شو هم رائماً . لان دويل و المريك يرود بيئت الأيراندي يوضح كاللاءً :

ه رد کاب خیاه کتب ما و ای انکتار) فاطئ استخیم ایا نکوب کٹیا انصا دوں ان بکوں جائے ان میرز فی عدا ویعرف فی حلم همين) . بيد ان مجرعك لا تمكن أن أنمد عمالاً في مثلث الحواء الرحمية العاديء ، وعلى تلك الطراق البيصاء بالتوبة ، وي تلك الاعشاب البدية والوحول الله كنة . في حوامب النالال التي تعطيها الصبحور المرابتية والباتات خبراء الك لي عاد الثان لالران في السياء ولا دفقت شمل في الأمل . ولا نثث الكآم في الأصيات أوداء خترا خلرا لحلزائمتمب بدي بصبر اقلب والذي لا يشيع ابلياً . الحلم ، الحلم ، الحلم ؛ ﴿ يَعْتُ ﴾ لا ثمي ه من فظت الفحور الذي حمل من الانكليري وحدًا خدًا عكن ن خرده من النبيمة والعائدة كدلمان الحنم الن محمد الأمر سان الأ التركه برحينا ولاتاته ولاغتيم ولكنها تجعه لايستطيع الله يومجه الواقع ولا ال عارسه او يستخلمه أو يتالب عليه الا أنه ينطيع أن يسجر مِن أُولَاكِ قلبي يَعَالُونَ ذَكَ . . أنه 5 قل والجسال وحب ، ولا يتعليم أن يكون عنديناً ، لابه طرة رحنق الكثيمة الملهم الذي يطلمه حكمة بالحيناة وأاهية السلوك و

ل حجر الله في القربة الصغير الذي يقسدم اليه معجزة او
مده عاطفه من قدس حد الكاندراليات مبي له بافلاس البقراء
وهو لا يستطيع الديمات في البهاسة بيراغة و وانها علم عاكان
شاد فاد فرشت لد قاله في عام تمالية وتسميل ، هو لا يذكر ولا
مدل ، ولا شعل أي شيء حسدا العجل ، التعلي البغيل ، العفيل ، والسفي الموقع
ولس الحيال أمراً هيئاً ، لا لذك لا للتعليم الدون
الريمكي و مرتحلاً بعنف ، واعتقراً نشمه) وأخبراً تبرف بك
الريمكي و مرتحلاً بعنف ، واعتقراً نشمه) وأخبراً تبرف بك
المستح - نفس شيئاً وانمياً بالمرة الله اللهاب على المنازة
مدير كأو معاده حسدك ، ورنت لنصحب ولتور في البيب الاه
مدير كأو معاده حسدك ، ورنت لنصحب ولتور في البيب الاه
مدير كأو من هم حواف الامهم جميعاً غقراء عديم الجفوى
غضر اكل من هم حواف الامهم جميعاً غقراء عديم الجفوى
غضر اكل من هم حواف الامهم جميعاً غقراء عديم الجفوى
غضر اكل من هم حواف الامهم جميعاً غقراء عديم الجفوى
غضر اكل من هم حواف الامهم جميعاً غقراء عديم الجفوى
غضر اكل من هم حواف الامهم جميعاً غقراء عديم الجفوى
غضر اكل من هم حواف الامهم جميعاً غقراء عديم الجفوى
غضر الكل من هم حواف الامهم الجميعاً غقراء عديم المها
غضر الكل من هم حواف الامهم المحمولة القراء عديم المها الماليات
الماليات الماليات الماليات الماليات
الماليات الماليات الماليات الماليات
الماليات الماليات الماليات
الماليات الماليات الماليات الماليات
الماليات الماليات الماليات الماليات
الماليات الماليات الماليات الماليات
الماليات الماليات الماليات الماليات
الماليات الماليات

فراش منوت . طل حجس السيطان بأحد روح طلحد أحسد وأس كفاته وأدره ثلاث مراب ثم وصبت على حسد مره أخرى ، وهكنا فصدة ظل ولس كيفان مبدراً حسد دلال الحين * وترى له المشهد الذي يتقابل فيه كمان وبروديب الأون مرة ان تويل بأل كمان أن بروى اله الفصة المميد اللك الاسطورة بقول له كيفان

و المجدد ال هادت الراجية عصر والراباس كانوا حافول ال هراوا ميه و طا دهم في مكان وحدث هدية عجولة وقد قص حل فصه حظه النبيء و كيف ال القدر على يقطههم باستمراراء وعبر بالله من الأحور النبي عمل كانوت على شعبيه الآال على المنافية النبي يبطق بها تقال حجد على شعبيه الآال على المرافقة النبية على المنافقة النبية الآلي النبية تلك الألمي النبية المنافقة المنافقة المنافقة النبية المنافقة المنافقة المنافقة النبية المنافقة المن

مرودست ان هد بصيف شيئاً حدماً ان حربه الصحيح التي ستع الله دعايا الأسراطورية في الفناء

لازی لا تبت بی دلان ، ولکن هل ب اند مناف منا هو همومین مدا العالا لا

كيدان الد هذا العالم با سيدي عبر بكل وصوح مكاند تعليب وعظامه مكان بنال فيه الأخير كل مي ، ولا يستان فيه الطيمة والشكم الا الكراهية و لاضطهاد مكان يعدب فيها الرحال والنده معصهم بعضاً بامم تحدوسنصة فيه لاطعال بامم الرجيات الابوية والربية ويسمم فيه فيحاه الاحداد بالمم المناية الصحية و ويرضع فيه صفاف الشحصية في عمات السجى الخرج لا المناية على لسوات، بامم العمالة المحمكان منهم فيه العنام والمثقاء الملاد الوجيمي السأم والرعب اللدين تنصف اللاة بها ولا تؤدى فيه الحال المر الا

دداه و تأليص ارواح الصافين و المرقين . والآي په جياتي الآن هيي الآ الا مكانة واحدة الرعب والمدات ، وعست المكان مر السحم ، الا مكانة واصلح ال ارضا هي الحجم وانا حميداً عا كا حبراي المرابع والمله وصل الأحداري الملك الحن جبيعاً عا التكمر عن حرائم الله الدائش فناها في وجود مايق .

وديبت ؛ الله فكرتك واضحة تماماً يا مستر كينان ، بل اب والمه لا انه طوح بي الله بهار التمكر في الله بعض الله ور اللي داما به مروري للمعافظة على للجسم ، أما الشرور الاخرى فلا مشجعها الله محدد حدى يكونون في خيكم الواني الأجد العالم صاصاً في ، إلى انه مكان يقيع في الواقع

وعل قاك فانت تحس بكامل حريف في على العالم ؟
 ددبت " بالطع ؟ الا تحس الله بهماً يقلك ؟
 د من قصدر) : لا ؟

روديث (بيافة): جرب خبرب القوممور , التي التعملها الإشارات تميا هفي ,,,,(3)

د، هذه السطور أشد ما كتبه يرفاروش الحية بالنبية الينا ، لاته
وضح ها الفرق چي موقف فلتمي وموقعه اللامتمي ، وقسه كان
هلاد من دهي شو فليئة حياته وومأحاول الله تختف هن هله ي
هد د د دل له كلمه واللامتمي و وينسي اللي المسلم > ينهم
الوق مره مد شو في معددت له واللامسوج و ، وأهمم من خاف كله

فكرة كيمان عن لجبجم عاب عبارات كيمان الاهت العثم الهو مكالي وصوح مكان الصناب والدن تمكن بالترضع على لسان يغاب كاراماروامية في بهان ولك عصل عفرخ الذي يصاب فيه عدات والأحمال اللذي نعاني سنها لاجفال من بالاعتماد بالدهب العالم هو الحجر بحق كل الأتعاق مع رؤيا اللاحشى له . وقد كنشك عن هذا في ه اللاحشى و حين بيت ال رؤل اللاسمي فطلم هي رؤا العداب والمراوه والشقاء الوافوب المعاجيء وفنيدام الشمور بالأمر بالأكر والعمر باللا مؤلفات المبعودي والاوالعثيان فا و يا داور تمه و العداب و ال كراهاة اللاستهلي قبشر الواحتمارة اله اللحياة الى مغيمها في العيش و لا يتصفاف بالموضوعية حتى شترك ال حمالك شيئاً معنوطاً في ء الطريف التي يعيس بها الناس ء - اب وحل الاعمال العامي والاستاد والسياسي لا برون في الاسبان بحبوقاً يسمع بالاحكانيات. وانحسا يروف الأغرين كيا برون اللمهم - محدوين، صبعان، لا الهم قايروف على بمعيق اشياء صعره ادانوهر فحسم التدرسية الكافي وسطع احياعي اقصل وبريد أكبر صلاحاً الدائلات في ، غا نده من دائع فطري بقامه الن ل لكون اكثر من محرد المنان و عاماً كل إراد الرجل الدي يتوم ممناطبها ن يكون أكثر من محود ترد ع عد اللامسين يشعر ناخاحه بن أن نضح الأميان أمسام بوحة أعظم من محرد محتوقات بشرية ، وأن برأة بالسنة بملاقبه بامكانيته الروحية العظيمة أأما محطرات اللاستعبى فاته بدان بمصلها في التعاب وغبيها العمام حبي تصبح عطراب المكتشف تروحي و الملح الروحي

ان رؤي بروديس هي رؤيا نساب ، وهو يمكر مصطلحات آثريه والنصرر - يانتهم الانساني وسعد لازدهار نظادي أما كيمان ظهر مندس، وهو يدهب نعد لك يدهب الله اسائده الدين الدين يشروك على الناس بالها حملته خاصرة الله يشري غره العلم وبعقد روحه ، في حساس الله يمنن ادل ادا معملت على العالم فقد معملت على الجميم .

منه مكرته عن الحيم هي اقرب ان الردية سهة الى لمسيحيه،
ا و مديد المسلح وحيد العلم في الفيدة البردية هي الا يولد الإلسان
ا حيد أحد اب بكون فرداً خالا ، ويبن البردي في هدا
ا المدين واقع العداب الدمن وتبتل لحسم الروحي في وجمع
ا المدين تواهب وقاديات كبرد في وصبية يكون فيها مقيداً
ا مديد ولا سنطح ب يمار عن نصبه وهده عي وصبية اللامتمي

المنافعة على المنافعة المنافعة المنافعة الالالمامي في التفكير والمرافعة المنافعة ال

و هد مردنان و محرائلت هري حطام المرقى و و و الدون بشنهي دول الديقطل شناً الانا يشج الطاهوف و د و و من طفل في مهده هر أفصل من كيت وحيات عمر محفقة و و فقط الدون مثل طاك الجماً ، باكترسيلاف يسير في و الممكنة المدعة والبيئة

و الحل وجل تحيل طملة مديث الولادة ان تدبس وسأله

 مادا أمنع بالطعل ؟ الله تعلى ما مشره ما بسل لبس فيم شيره عرر دخياة ليموت .

فصاح القنيس يصوث وهيها الله

د اقتله ، افتله ، ثم حمله بيدبك بالانه ام وثلاث ليال ، لكي يكي في د كرتك ، علا نفكر تاليه في المعام الاسمال عالمًا ال الوجب لم عمل لمث يكي تشجيب أطعالا

فها عمم الرحل هذا عاد حالياً ، وعمل حشرون على الفلاس إلانه كان قد نصح بالمنف والقدوة ... غير ان القديس سألم :

و بكي ، الا يكون الأمر أشار قسوه ال المساورا للطفل ما تعيا الهراه)

بلوح من دلك ، للوهلة الأولى ، لا وقراعا اللاستين المتناف عود

مباشرة من العناف والفلوة والوهوف صدر المباهية ، الا ال هنائب مطهرأ

آخر هده ، الرؤية اللاا بائية ، للكول الاعواد المبيق الشفاء وقائم الذي

يعتبر مناقصاً للحدية التي باشر عكرة الابادة بالحديثة في معلكرات الاعتبال

ويمكننا الد مرى دلك بدى دوستويد كي دائماً ، من دائم كان ، فل

و الكنوة كان الدوقة وأول تأثير شد به الهارى، حمل بقرأ كتب بليات

الدوية حاصة ديدهها وأسدها هائية دائمة الأربعة ، هو العلم عائل

من أوصاف الشدة والعداب ، وحد الهارى، ابياناً من هذه في كل صححة

عد عدل

وبكى الشبح حزباً مما كان يضله من أمور وهبية الآله كان ،
 من مغارفه الكبرة

يصيبه دخديد الدَّاليه حول اعضاه ايبادرمود و (١)

وتجد شخوصه و يكون ويتجود و دائماً . أو و برتعفول معدس . كا ال كا الدوية علومة برقاه الربح التي مصرخ عبر الفضاء والهب الاخر والدخان و منصح لنا الان ان النامج الكامل حلما بأكيد الميك على الأكم للسن السادية واكا هو عاوله اللامتني التأكيد على مههوم المعجم اله

كافسح مر احل مركير الادراك بواسطة الألم، فعل اللادسي في المسالة اللهم على اللادسي في المسالة الدولة على الدولة كيف طبك الدولة الدولة المسالة اللها مستره عدد قرامة و سريرة في الفسر و لديك العمآء التي عدد ساخره تدور على قراف الاستقيامات الشائمة في عصوه و والساه المسالة بالمسالة المسالة على علاق في الدين كاوتون الله يظهروا المسالة عرادات والرجال الكرمين و المطالعة في الدين كاوتون الله يظهروا المسالة عرادات براي وصوح خاداً من اللاسمي الل مكرة الألم والما المسالة المرافقة والمسالة عالم المسالة المرافقة والمسالة عالم المسالة المرافقة والمسالة المرافقة والمسالة المرافقة والمسالة المسالة المرافقة والمسالة المسالة المرافقة والمسالة المرافقة والمسالة المرافقة والمسالة المسالة المسالة المرافقة والمسالة المسالة المسالة

د حد اللاستنبي معهوم الجسم امرآ عظم القيمة لان الاثم هو برياق صداً الراء ، ساسمه ، وهو يريد من الادراث ، واهم ما شراكه اللاميسي هو ن دراء ، حاصة الرام كير ، وفي الوقت نفسه قال فكرة النسود سمش نفره حدر سنفر عليه السادل .

سيسور مكرة التأرم والمعانة في المن الحديث تنود الاشك من الأدر ك
الله بر الاسامي هنالك لحو الكثيب في تصمن فولكر ومارتر والوتر الدي
المعال: مد سمر مؤلميمثل السابر ع من أو في لوحات فنا إسكامو و يرسب
الدي من كر من دلك عال كل في او داما الاانهائي يُحوف عن الجنوب ،
المد الاشتاق و وواح الجنة والجنوب و و

هند الشيوب
 لأ أن مال هند الشيوب
 لأ أن در در الله الحيقة فهي ال لأمتني باربوس و ويفضي بطل باربوس ،
 لا مدر در الله الحيقة فهي الله باعد إلى الحيار الى الحياد الفائر وي المرفحة

التنبيسة) أو اللامسمي في ومراحله الأون و فامه يعهم الجُمَّع اكثر من فهمه للجده، وهو يتهم الحدول اكثر من فهمه اللجده، وهو يتهم الحدول الدي يريد ب يتهمه بصوره بهائية وهو يتنهد بال جنول البورجواريس ليس حنوناً حميمياً . و عمد هو كياء المستقع الآس الذي يلوح هادئاً وقراطً في الحين الله يلوح هادئاً وقراطً في الحين الله ويد الله الإجراف الوطاً التعراض الجدول.

و لا تتجي اهمية معهوم الجمعيم لا تقدار علاقته عمهوم الجمه . وكشائل فان معهوم الجمول مهم لاته خطوة تحق معهوم الجنوف السامي .

وسبقتصر القسبم الثامي من هدا الكتاب مصورة رئيسية على تعربف مكرتي ه اجمعة و و و الحمول السامي و. الا ان هنالك نعص انسائل المامه التي تجب عليها ال در فمجها قبل ذلك ... وأولاها ممألة المعنى الجعيقي لفصمه الوجود ... المعنى الدي يربعه اللاستمي مها وجب عليه الديشير ثابيه من الفكرة الاساسية القائلة مان البشر جميعاً قد المعطار في عبش حياجم ، وب أكبي ، خد حياتي عاسي لست افصال من آبائي ۽ - ولا يستطيع اللامنتمي ان يتنظي عن اعتفاده بان الشر لا يتطمون بالتجربة - لا يتعملون الاشياء المهمة فعلاً - وجوح الد معظم الناس بينفرينس برشد فبصلوب ابي درجة من تنصح بنقوق ميها حيي يصيب معانياتهم الحبود والاتحدط وهنالك طبعآ المضرغي يتوح انهم يفهمون جوهر تحاريهما ويتعلمون بواسطتها أأشعره والفنابوق العظام وتمثل رباعبات يتهوش الاحبرة خلاصة تجارب المسنى عاماً، وبيس هناقك ما يدعوه الى عدم الاستمرار بصوره لاجائبة البؤلف موسيقي أشد روحة كله نقدم في السن ولكن امثال بتهومي فادرون ما بن الله ليمن للدرآ وحسب ما وانما هو هربند كم من الفناءين الآخرين هو جوهر و فنسفة الوجود و - ال القلسفة تعبى تنصم معرف الأنساق لتكون . اما فاحقه الوجود قالهت على ننظم معرفه لانسان نكيمة العيش تحت ظل اتسبي المقابيس واشدها - مقاييس اللامشمي. ولا تمكما أن ممر الاعلى عند قلم من أ اوشك الدين يصمحون امنية على هذا التطور . لانه بتطلب نوعاً شاداً من الامام

ولم بكل من الكتّاب الحديثين الآير في اليتس والدوية جيد ووبير ماريه وينكه أمن بود سده هذه الأمانية - وتسبحق ربلكه مصورة خاصه كل العنابة باعتباره 1 إن المر الوجودي أصدق عنيل

ريلكه

۱۱۰ د اسه حیاه رباکه شاحث لانه کان بمثل العشل محتلف معانیه أما
 ۱۱۰ د ۱ د د کان رحلی، محتول استطاعا آن پنجرا شیئاً وم پدوهر از بلکه
 ۱۱۰ د ۱ د رسع قلمیه بوماً د وقد ظل وحیداً غیر قانع دلی النهایات.

الله المساحدة الراء حين يقرآ ثريبك اله كان شديد الحسامية، ولا يجد الها. ١٠ ٥ م سد من الانصراف التمكري الذي يجده عبد اليوث أو همنواي إله من بالصاط دنت النوع من الرجال الذي مبخر منه و من جيبرت . ترى ما الدن يحس به المرد حين يقرآ شيئاً مثل هذا ؟ :

تعاول شاب ال يصبح انتسه طريقاً بعده وسط اجموع المردحة و سرع كرابي (الشارع الرئيسي في براع)، وهو يرتدي سترة طريقة متية متيقة الطرائ ووبطة على سوداء يشدها حول بالة حيقية المسال، وحمة سوداء عربصة العادة ، وعمل هذا الشبح في بده وهره سوغه السائي برافة الأثواف ، وعملها أمامه بوقار و كأنه كان عمل خمة في قدامي .. ويلوح عليه أنه يبحث في شخص لم يره احد بعد في عدم الشوارع بي وفي المدى تروايا الشارع عجمع المدى تروايا الشارع عجمع المدى تروايا الشارع عجمع المدر السار العدمار وحمله ال هذا الرحل الدي حمل الزهره، وحمدي المدهم :

د څ در زير ماريا ريلکه ...

البسم الجميع في معادة و ر (٧)

فسندًا هو وصف لريلكه حلى كان تي العشرين ، كتبه شتابعر براغ ،

الناقد الذي كان يعاصره ويصب الطريخة ، فان من هرأ وسائل ويلكه ومعطمها رسائل حارة متدهنة كتبها بساء مكرته سأ شعر دول ارادته باب
ويلكه كان صبياً بين درجي امه ، وبانه م بكر من دنك قط وحس بعرف
الفاري، أن والده ويلكه وبنه وكأنه كان هذه د وأبيت ملاس شناب حي
هجل بدرسه، و بها حتى مين دحل بلدرسه كانت يلف منه بنص الالعاب ،
وكأبه كان وصوبا فيسره و وسها خبيله) ، فانه لا نهسد بدأ من
الترجيع والمودة بسرعه في قاصيص همنمواني التي عند، فيها طعرائه في
غايات مشيفان

وكان والده موطفاً عدياً ي السكات خديديه ، عداوياً تحيظ عائلته بعاليد حسكرية ديد . لا ان صحفيه لم سمح له بالاخراط لي الجيش وكان يريد به يصبح به ضابطاء وحكانا عمل ربع عي الله التي كانب نداله وارس وهو في الخسادية عشرة في قدرت الحرية في حالت بواش ولم يكي ال دالك على قد خالفة خبره من الأطفال ، بل دريه حاصة كانب تذهب به ابن غلومه وتعده عبها وقد عرف السبى الداع العلمة في جو الاكادية الحين الصاحب ، ولهل ما راد من تعامله الله ذائم المنكري وفيدي حس سوات في نقل المدرسة ، ووصف نفسه حسان لم كها فقال اله كان ، في اشد حالات الأبائل ، جسماً وعملاً ه على الله في المناسبة عملكم الاعتقال الدي وصف دوستوضيكي في دويت طويي ا و و الايكنا الله عملكم الاعتقال الدي وصف دوستوضيكي في دويت طويي ا و التها التبايد ، خراسي قد المراب به ام بعده الله الله فقح في من المادمة عمره في منادرة علمومة باعبر انه كان مرافياً ولها الاشاعة التي نفسوق في منادرة علمومة باعبر انه كان مرافياً ولها الاشاعة التي نفسوق اله قد جراب من غلارمة صبحيحة ابضاً ودومي في الاكادي، التباره المادة

بر حترة تحسوة ع والأح ابه كان تلمسة عماراً في بالى غلومه ، ويكسه حسيحة عمه بعد دغك و دا بدراسة العدوري . أملاً في ال نحيف عمه في و محسولة عليه بميسجة عمه لابه كان سيام بعقات دراسية ليكهم و د د مسل لاحالة بخسه و لاح العمة ابه كان أممد حالاً في جامعه برخ منه الا داسه ، لال خياه دخياه داميمة أناجب له الرقب الذي كان ينشده بنظرغ د د و د نه كان شاعراً و كان بحاول سد د و انه كان تشعير الاسات ، و كان دو ه شيحاله في الغيرة الأولى مرسماه ما الان وقد مع الدي تعارف مد د الان وقد مع الدينة عشره فقد بدأ لكت مساداً كبراً من القصائد بيه وأحب عده مرات ، و كتب بي محدي النباه كان من مالة وثلاثين د و مدين النباه كان من مالة وثلاثين عدد مرات ، و كتب بي محدي النباه كان عموم الروسي (كان م مراماً يكن د الرسائل الطويلة ، و تأتم مجموعات رسائله في هذه المدات ، مراماً يكن د الرسائل الطويلة ، و تأتم مجموعات رسائله في هذه المدات ،

ناب به به بر ملکه حرفه قصائده ، و بر کاد عد مات ی می اخاصه ، د با با بداگره آخد ، ید الد همینه مکس یی انه استحسل دانه مصور قد ، د الدور الدی قبیه کشاهی ، ان خیاته ریلکه ششیر مثلاً والماً را الما با دادی وقد کاد می معاصره الدفام سندومی یی ان آخرین الاور کادت خالیة می ایت موجه شاصة ، ولم یکی پیشطیع إلا الناقد اللمی بالاور کادت خالیة می ایت می خیره می اشهراه الشای الدین را معهم ، د دی در ادراله ای تیتر و بلکه می خیره می الشعراه الشای الدین را معهم .

و مد سهد دو الد الأول حيان كال في الناسمة فشره ، وعد مينه عيسلي
و على المسجد الصحة ، التي كال يصلوها اللم و الهداء الدرية ،
و كال ليضيا الى المستشفيات والجمعيات الحبرية ، وعكنها الدعد شيئاً من
الر المالات الاسراء كناله ، حال الناس ، ولو المها مسهم محالاً
و مشر حجى الدولوس الاحرى في السوات التي تلسد والله عمد الدي ويوال
و مشر حجى الدولوس الاحرى في السوات التي تلسد والله عمد الدي ويوال
و ما المام والما عام التاليدة والعشرين فيرا على مؤتمات القاص الدائم كي

 ج ب جاكويس تأثر بقصه ، باز لبهه ، التي مدر صورة الفرذ التلم هشر من قصة جويس ، صورة العنان شاباً » .

ولم يكن ريلكه في حاجة الى ما يؤكد له على الطرنه الى تصبه كتاحر ،
إلا الد قصة جاكويس كاف خبى بالسبة اله تحديراً ابصاً ، طال والدة بيئر
كالسه عليه مدام بوفاري في الها كالس تعيش في أرص الاحلام ، وطدا عند
كانت تجد الواقع خشاً لا تعدل ، وقد ربت اللها يكول شاهراً و وعكما الد
فلمس هنا لهاد الهم ريلكه بالكتاب) كال يعر يشير يطبع ظناهر ولكه
م يكن محلك القود عني مواجهة الوحلة ، فقت القود في تسمع مثل هسله
المعظمة عني موسيقي بنهوس الاطرش ، ويطل مصمداً على الناس والثل الطبا
الفيامة بكي نجفف من تأرم نقسه . ثم يصبح في اللهاية جوالة لل منز أغر
قام مثل آ لاسر بعني شالي ويشحق بالجيش الذي كان عوس عمار خوب
لانه في حاجه ال عوب حارجي شدم وجوده . ويشعر أعارى، حس بصاب

واستجاب رينكه هده القصه ، فصارات واينز اليها و انجيله

ومافقه هم ريكله الذي كان يدفع هقاب دراسته الحقولية ، حيى كان قد بلغ السابط هشره وظل في براع الملاث سواب احرى ثم العسال اللي مهويج وهراج لابيه بأنه كان يربد الديمراف الأدب ولكن اداء عارضه في حلث اليد الدريكة كان ستسرأ على استلام المبانغ التي كان هم قد خصصها قد والمفقد الله هجب المدرات في مهويخ لانه كان بريست الدينجاهي من مألك وعلى كل حال فقد وجد لقصه عرفة منظرة وصار بنعل وقده في المتاهى ويتحادث عن القاسمة .

ول دلك حين كان قد عثر على مؤلفات بيتنهيد ، ومن الواحيج ال بيئشه أثر عليه نأسراً كمراً الذي فكرة الاسال المامي بـ الملاجة الل ان يكون اكثر من مجرد السان ، ودهب الى ألمد تما دهب اليه بينشه لاند صار تحمل ال دهنه و حيلاً الكراهية و ، وعر عن ملك في تصوف عدما و الرمو ، و

وتعلف القصة وجلاً غرباً صامتاً عندت المبام جاعة من النامن يستطون الماه مر بركة - وال أحد الابام غددوه سبارة ونطلب سه الدبتدع ستيء من المائل بمسل حدي - إلا الله بوضح ها بأدب الله الإنجيل الله الحساد نحمت بفضل الكراهية - م نقود ها الدالهوي بحسد الدين أدم اطورية حسيده على جنث الصحاد وعمر اللالهور ومن الوضح الدراكم يعمر ها على تورقه صدحانب الارى الدائمة - ولك الحالب الذي غمت المدخل نقوية فيه

ويشو الله تحيي سنواته الثلاث في ميربيح في معاينة الناس والتحدث معهم المحال في ميربيح لوسانوعي ، الفتاه الي كانت عدر مصت خطوبة بيشه قبا من حبر حس حشرة سنة من دلك (كان بيشه ما يرال حياً في صام ١٩٩٧ ، الأ الله كان البنوناً) و كانت نوسانوعي في الحاسمة والثلاثين ، ولاح ان حد كان عبد عبها ملاحج أمه ه حكان يكتب البها (كالمادة) عدداً كبراً من الرسائل الطوطة المناصة و كانت في دلك الحين امرأة متروجة سعيدة من الرسائل الطوطة المناصة و كانت في دلك الحين المرأة متروجة المولدة بالرسائل الطوطة المناصة و ولايت في دوليا بعدمة أو وروجها ، و كان حيدالله و براحمه والمشرين وتبتير هذه الرحمة عائمة عبد جديد في حياته الأدبية و بالاعتراض ووسيا المقى بصمة شهور في دراسة اللمه الروسية حسين كان هو والو حسين على صليق غيا في بيع شتاين .

و بعد أهده أمر باره الدفني ربخك في اقل من شهر واحسيد بالقصائد السا والمسراس التي يدعد سهة الديوان الأول الذي عكن ان يقال عند له فو وسلا حامله وقد عده الاكتاب الساهات و ، ولم شمهل بعد فلك ، واي استمر من الخنابة فألف و غرام وجوت كورست كرستوهر وينكه و المناهميده و التي حقد له شهرة في البدار التي يتحدث اهلها بالإلمانية

ناب بعض التصنص التصيرة عد فيها القصية خلاية البريعة ، بوشكا ،
 أن حد على هاه ربعية هجيئة النعل بعوجه أختيجم فتحدل ونعتل طعنها ،
 بر هواب با بعد من خيارة بشرافها مبرحاً عبدراً وماهر وبدكسة مرة
 اد بر وبد منا الدلايات

به وين أو في هذه الرحده فر كه وحيداً في تصبر ع . ولا يعرف أحد إله كان وبلكه عشق في ١ إلا الله من الواضح الله حلقي عن سيطريا عليه يعد ويارته الثانية أروضيا ، وأقبيل دهوة جاءته عن أحد اصدقائه ازبارة قريسة فور بتسفيده ، حيث وجد وبلكه مكاناً حاصاً أعده صديعه الثمان المبتي كان قد صحره جال الراوي الرصين وهنائل تعد وبلكه صدافه مع حيامه من الفتيات للواتي كل يتدوين على المرام والبحث وكانت بيهن كالاوا فيستهوف الى أصبحت روحه بعد دفق نقبل واستأخر الروجان بيناً ربعاً في تاكية الإلاات في تاكيد

ولم تكل حالته المالية على ما يرام ، وكان حتى علق الحيل يسلم مساعدة من اليه ، إلا ل أباء كليه الله في تلك الاثناء عبره الله فم يعد قادراً عسل رسال المال الله و تترح عليه ال يعود ليحصل على وحيمة في أحد المعارف وافزعت الفكرة ريلكه عبداً يكتب الل اصدقاته سائلاً أياهم عياسة ال يتلوه على مشروع الدبني متسر ، عطلب منه الحدهم ال يكتب المسند من المنالات من فاني هود السعيلة ، وهكذا استطاع ال ينجو موقعاً من وحيه من العمل من أحل الموشى ولكن الحياة فم تكل سهدة في البيت الرجبي كان الطفيل عبرة ولكن الحياة فم تكل سهدة في البيت الرجبي كان الطفيل عبرة ولا الوقت الذي كان فيه ريلكه تعاول ال يكتب .

واخبراً ... ولعن دلك كان من غبطة ريلكد وحدث ووجته لإمارة بعض الاصدد، في عرف و وجته لإمارة بعض الاصدد، في عرفت ، ودعي حو لزيارة لحيد الامراء في قلعة من مسلاع عوشتان وم يستقر ويلكه بعد دلك مع روجه إلا فرات قصرة متطلعة، وقد تمح في خلك الى حد ما ، لأن روجته كانت تمتع طبسع مستقل .

ولى عام ١٩٠٧ ، وكان قد مر" عام على رواجه ، طلب من وبلكه ان كتب ملسلة من القالات عن رودين ، فكتب يصف قلوم التحات العجور لم الراس "ثم دهت الرياوته في تلك المدينة . ولكن ريبكه المجار من باريس الراعه الرسها وفقرها فكت ان لو سالومي عن الاهشة المطرعة ، وعر

حد من طال خيد المصطرف . القد وأى ياريس الرصا عربة و تعسج
دى ، خيرش المحتصرين ، شعب من الاموات ، . و كان الكتاب الذي
الا دعث النجارات ، عالته لاوريدر بريمه ، و حداً من أشد الكتب كآبه
عالم ، وهو شه د بيد لبهه ، في اله يصد شاعر شاب بيس قوياً التوه
ده ، وهند النصة مكتوبه على شكل مدكرات ، كها الها تصم عدماً من
الدريكة الشجية الموضوعة في قالت قصصي ولا يصارع هياله
الدريكة الشجية الموضوعة في قالت قصصي ولا يصارع هياله
الدريكة بالشبة

وبالاصافة على قلاك قال تأثير رودين عليه لم يكن ليقل عن تأثير روميا و كان في الله إلى المنتفيق عن تأثير روميا و كان في الله الله والسبب في قلك الحبيب - مثلاً حلى التعمل والانصراف التمثل وكانت روميا قد أصفت على المسال حد عميراً صوفياً ، أما رودين فقد أعساد ريبكه على الارض فصارت ما الده اكثر حدد ووضوحاً وفي عبام ١٩٠٥ فعني ريبكه فترة من الوقت ما دو الرقب الكان التأليف من الرقب الكان التأليف من المنتفقة عبد الكان التأليف من الأمنان المنتفقة عبد قائمة بينها و من رودين عرف الويكة كان خصفاً شديد الحساسية

دا ق السوات اليابي التاله فقد طاف رابكه باورونا وقمي فترة طويته الدادة عدد من البلاد و كان ويلك ميالاً في الطبهة ، و كان عبل الي المدود بأنه كان سجدر من بلاه بوسدا ، وهم أن احداده كانوا في الحديد من بلاه بوسدا ، وهم أن احداده كانوا في الحديد الكتاب ما الاحداد كانوا في المدود الكتاب الكتاب في عام 194 ، وقدم طلال علية آخر من دواوين الشعر ، وكان اكتاب دار سمة مرسود و بديكه و قد حدث له الشهرة أن ورود كان اكتاب الساعات و الله و كتاب الساعات و الاحداد الحوات على قصائد كانية الساعات و الاحداد العدود و و المسائد جديدة و فقات الحوات على قصائد كانية الساعات و كانت العدم مرداف الدار الدارة أن الدارة الله مرداف الدارة الدارة الدارة الدارة الإسابات و كانت العدم مرداف الدارة الدارة العدم مرداف الدارة الدار

عقدها في ناك السوات صداقته مع الامرة مارية فول ثوري وبت ناكسس هوهاوهه وقد تدايلا لي عام ١٩٠٩ ماشره عبد الهائد و بالله و كالله تكبر ريلكه بعشرين عاماً و وسرعان ما وحد عبها ملامح أمد . الأمر الدي للد لها هي الهماً وظلمت طيلة السوات الاحبرة من حياته عبطه بالعظف الدي كان في حاجة اليه - بالاصافة بن المصد الاحباعي والماني وفي عام ١٩١٣، وكان في ذلك المين يعبش في قصر الاميرة ، سبأ بكتانة الاقدام الاولى مي أووع مل لفاته وعبد ه .

والدلعث بار العرب ، واستدعي ربكه المحددة الصكرية ، وكانت ثلاته أسابيع من الحباة في المسكرات كابية الاباكه ، فأعطي عملاً كتابياً في ورازة الحرب ، وفي عام ١٩١٦قدم حلد كبير من الكناب الآلمان فريسة طابوه فيها باعقاليت من الحديدة ، هساد الى ميونيسج إلا ان تلك التبحرية كانت قسد مرقه ، لأنها كانت تشه تحريث المبكرة في الاكادعة وما أن انتهاب خرب على هرج على سويسرة حيث حل مبها على مغنى وما أن انتهاب خرب على هرج على سويسرة حيث حل مبها على مغنى الملق و الالماع ، مسلقاته و استطاع أن ستعيد فراء شيئاً فيتاً ، وكان باشره يرسل اليه شيئاً من التورد بـ وكان بعض ذلك هيئه السوات الأشي عشرة السابقة ، والتعلى من التورد بـ وكان بعض ذلك هيئه السوات الأشي عشرة السابقة ، والتعلى ريكله أن باريس فيرة من الزمن ، وصها أنى قلعة أعازه اياها بعضهم لمسلة منذ أسهر ، ولا أنه انتقل بعد ذلك أن شائو دي مورد في وادي الرون . وهناك تدائى فجأة بالبقية الباقية من و مدائح حويد العشر ، ثم كتب وقصائد في درفيوس ، التي يعتبره البحق سيدة مؤلفاته الثانية .

ولاح ال دفك المجهود الفسخم قد استنفد عواه عام يكتب خلال السوات الحمس الي القيت له من عمره إلا القليل ، إد كتب بعض القصائد بالمرسة واعبر بحس الراجم ، والدهورات صبحه فات في كالوال الأول من عام ١٩٣١ قد يمثل المعمى ، بعد هذه الوصف الموجر الحياة ويكله ، كيف كال يمثل المنتبأ ؟ الواقع الله لم مكن هناك المن شاده في حياته ، كالمآمي التي يكله الامتدبأ ؟ الواقع الله لم مكن هناك المن شاده في حياته ، كالمآمي التي

مها بينته وقال هوخ و ت كي الورسي مثلاً هادا أراد المره ال يكون دا عده قاله يستطيع الدينون الله قد حل مشكلة كسب الهيش مجوله و سيماً و على الآخرين ، واله على حياته في القلاع والقصور التي كان المرعا من اصدقاله الارستمراطيعين إلا بالبحث الدقيق بطهر اله كال على وجهة نظر شهيدة الصق و أشد لا انبائية من بينته والآخرين الآن أبسط مع عد لتعريف اللامتين تتمثل في قولنا أنه الرجل الذي بعدر العالم و كا يراه مصم الشر و أكلوية وحداعاً ويصدر بسك ، مهمدا المفهوم و اللامتين الدن كان المعلى والهم محدد في ان المقبلة التي تشير لم أن الشر محتاج بعضهم ال بعض والهم محدد في ان المقبلة على الله المقبلة على المحديثة على الله المعلى والهم محدد في الله الله وقيل أنه بها يكون الانسان فضواً في المجتمع قاله من محدد في الله وقيل الله المحديثة عن وقيلة الله المعلى المناس المحديثة عن وقيلة المناس المحديثة عن وقيلة الله المحديثة عن وقيلة المحديثة المحديثة عن وقيلة المحديثة المحديثة المحديثة المحديثة عن المحديثة عن المحديثة عن وقيلة المحديثة المحديثة المحديثة المحديثة عن المحديثة عن

هو عالم واسع من العبطة ، نصني عليه حواسك الحمس ! ، (٨)

و يد عط نقد أن أخمل جدور مشكلة اللامتمي بطريقة لأعكل أن يعمل مثل با إلا الدعم ولا ستطيع الانسان أن يكون استاماً مدنياً في علم القرود. ومر استحبل أن يكون الانسان عظها وصط الاقام ومع فلك فهده المشكلة هن أهبره أن حيم اللامتمي عن مشكل ويقون ربلكه في بالقطع الذي و عدمه في و اللامتمي و عن و ماك و و

المراب الله عالي عصل و و (١)

المدالة منه في عسام الصحات الطويلة من الاسئلة والاجوالة

ه هذا من المحمل له بالمرغم من اكتشافاتنا وتقلمنا العاب ما الراب على

حم شاعراً أعطم

أما النجرية العطيمة النابة ما يصرف النظر عن أعيجه عن و فتيات الزعور الماسة في فوريشنغيده ما ورواجه ما فقد كانت بمكس فلك تماماً الباريس الماسكانية واحيث تصلى الاشتاح على المارة في شوه النهار بهاء واعد الدانية ماسر اساد ال المعصل ودارات المحمدة مرة أسراني وعادت الرؤي الأحمدة شهوران وتبدعنا في آخر لمجراه ما كتاب الساعات و يدعى و كتاب الفقر ما بالدان و بالدان و بالدانية و بالدانية و هي

ابي الدس هذا لكي لفيشم على ابني عندا الهيم بأثول لكي مجوثوا ... وحوي و ماده و على كل د كاب ربكاه بد العدمة الى عشرين سم مي د م حدث الرشاعر وحوي هماً على بند للشهيرة التي خول اللامسمي ا م بر د وهو تحلير مي الشهرة قاتلاً و

الشهرة الدمار العام كل من هو في طريقة نحو المصرورة ، حب
 حل الدوام أساس بثالة ويوثر لوق صحورة

د في كل مكاند، الليم يتبعث في أهمانهم شيء تجملهم يرامدون. لا مشاوا من حقيقد الله لا أحد هنالك يعرفكم ! فالذا خارضوكم ما ويقا م ما وكم الدورة، حصر الوصح الدي حمصكم ما كرس في لا مقام ما لاحم بالمداء خادف الشهرة التي التركيكم عدامي الصرو الأرا مشر قواكم الاحم (٩٠)

الد د ما تعدد المجال عظم اله الله يصف وضعا بادراً وجبيالا وجبيالا وجبياً في الله على الله على العدد عالل العدد عالل العيد المدد الم

يح حدد ، هن من بحض ان درج المالم كله هد أخطى، فهمد ، و وهو يجيب على كان مؤال يقوله : « أجل ، ان خاك عصل . »

« الأنم ال اثناء و الشائل عواما يرسد اللاسميني ، وهو بعوف اله الدا استطاع الديمش داك فالله مبلطر الى العالم اطريقة عطفة تمامك محتفة ال دواحة الله استطاع الديمش الله المائم الله يكون عمل العسائم وتتمثل آخر مشاكل اللاسميني في الله يربد الدام راد وؤى ، وأول حطواته وأوصحها هي ال عصل المسائم على الآخر بن المائم المائم عطريتهم في رؤيه الاشياء ، ويعتبر تساؤل مائمة أسامي هذا المسؤلة .

ا بل ممكنا ان عقول ان ربدكه صار باعراً درادته ا وقد ذكرت التوي ان قصالت الاولى لا نصهر أبه موهة ، كي الدلم يستعلم ال يكتب قصائد تمتارة ل من السادسة حشرة كي فص را دبو أو هو عوا مون هو فادستال اوقد استطاع ال يتلبس للبوس مثله الأعلى نشاعر - ثم صار الرقاي دور الشاعر متقصفاً دلك حتى صار شاعراً بالفعل . ووسع من فواي حساسه . ولما حنشب عرابته العطيمة في ووسية كان مستعداً ها . وأدَّب الأنبار العربصة والعاباب والكائدر شات والكنانس الصبحمة وسموره بانه ومعد شعب لم نؤثر عبيه الماوية العربية . أدت تثلث الانور كلها في بركبر حوامه فصارت ، دهبه بشوافة ، وبعد حربته في ووسيا صارب مؤتماته مشمة يالدين ، وهو بسبي أول هميان من دوامه و كتاب اساعات و ا كتاب حياة الرهنة و و ا كتاب الحج و وهما يمثلان تأملات ردهب روسي عي ١٥ هه ، والطلسة ، و خياه الانسانية ۽ وبد قال ج ب لیسیان آن کل شیء رآه او شعر به رملکه فی روسیا کان مر اعده الله . ومن الواضح ان روسيا لاحب له وكأنها كانت طوبائيه روحة . في حبن امه كان قد حامها شاعراً شاباً . لم يكن العالم بالسبة اليه حتى ذلك الحمن عبر مكان كتيب معاد حاص معشاني . ولا شك في الدووسيا هام ١٩٠٠ لم بكن روسيا التي كان يتصورها زياكه ... وكان ما حسمت هو الله رؤيته و دروست الفيسية و الدلته من عرد شاعر اي ديسان رؤى ، وليسلما الحداث

التسوالي هدوداء ويخلل تابيها وجه بتهوهن ومرادوا السيطرة

ا خلات العدة القوية من مغولس طركوه ، ودقت الساؤه في خلال الموسيعي التي تحاوله الا تتطاق من الاصاد ماستداد ، وملامح انساد اطبل إله على دهنه ذلا يسمع غير العامه ، وذلك تقوده الإشباء العابرة الى الفيلال عن أندي سيسمدل الآل عن أدبيل بشهيتين * من الدي سيسمدها عن الديات الكوشر تو ، عن جاهة العاصين الدين في آدامهم وهو * د (١١) عندا كان د عالمه و كتاباً ابل كيالاً من كيالاً بها كياباً الله كياباً من كياباً من كياباً من كياباً عن يحصل من الكتاب تعد المن بعدد المن الدي يعدد المنات المنات المنات ولدائل عابد تعدد من الدين يعدد على الديات عابد تعدد من الدين بعدد منا المناك والمائرة ولدائل عابد تعدد الامر الدين بحدده في داده مثل والديال والماؤتر الحدد له المناك والمنات عدد عيما المنات و خيد النصر بر راد في و مانك وهم منان والمناك والمناك

المناسب و خيمه اللمن يعر إلى و مانك و هما مرحلتان في طويق التحول من شاهر من سبال رؤى وحتى دائد خير هاد المطهر المسرحي الله ي المستحد كول ربنكه شاعراً قد جعله مدركاً نصبه الدوجة الدنم بسهل عليه الم يشخل هي المستحد من النصوح و و كا كان عمل الزهور وبسع في الشورح في شابه لمكر لاله صار الاي مرتدي المستوريات المراد السوداء ، ويعطر عسم بالكولوليا) وطبقت شهرك كشاهر الآلاق و ولكنه م يكن عمال وقتاً كاماً يستني المنه الشهرة ، ولان هاد الشهرة ،

وفد كتب وي و حاله عوينو وبعد علمي من اجاله و ماقه و . ويعرف جمع العمد التي مردى من كيف استيحاله اليت الاولى ، فتسد كان وحيد في فعم درسو التي معود للامرة ماريا ، وكانت مع مرس ترسم ولي صبح بوح داصف استام ومالة فقته ، وكانت تعمل يعمل الاعسال ، ولما كان ساعرة مدد الخساس فعد سمح المشكلة مسان تقوفو الراس

شديد و فحرح يتمثني في شرفات النفعة. وكان البحر يصبحب اسهل الأسوار وداً دلاح له وكأن هذا البيت كان بهيد عليه من السهاء

ه من الذي د قو صرخت ، جيستمي تي نظام نابالكة ١٠٠٠ .

نال دلك مو دأس الشاعر الدي كان يشعر بانه من ال يكر هاكك الأ ما ير كونه نفسه كثر من كونه كالقرود التي يسبي نفسها بشراً وقا ما ما كونه نفسه كثر من كونه كالقرود التي يسبي نفسها بشراً والمالكات والمالاتكام و يرعشه و الأهية المنافذات أن مدعود والإنسال السامي و كل يعمل شو و يبشه و آو الأهية و يو يعل الاحتوال و وصحل هذا البيت فرزاً في دمره و ونتامي الرسالة المنافذ و جنس بيم نسخ الأوب أم كان الثاني بعد دلال باشرة . و جنس بيم نسخ الأوب أم كان الثاني بعد دلال باشرة . و حس المنافذ عشر مناوات

و بر بر الرو الدائح و بعض المتباه عليه عليه من القصائد عرفها المعض وه لله المعض من الدائم من الدائم الدخوب اقتصاف شيء منها ها وهد شهرت عاد مدشح والراب على المدائل التي المحدث عالم الألماية أدائماً كاأس و لا فصل المعروب الألماية والمراكز وأسراكا وكرب الأساسة حسل ما الراب والريكز فكرب الأساسة حسل الله الله والمراكز فكرب الأساسة حسل الدائم المدائم المدائم فشرت في الألوث الذي المهرث فيه و المودة المال المحددائم فشرت في المراكب الدي المهرث فيه و المودة المالة في المحددائم والمدائم والمدائ

ه لادهائيال ليس الا

بداية الرعب الذي ما برال قامرين فقط على بمثاله . و : (١٣٠) م الدارة التي تتحكم في والقدائع ع فهي معهوم البدايد الالساني ومديده ما تستطيع الذاعلان من العسلمات الإنساني ، أمرأ الا الهمية ما وقد نظري بيسى فل هذا عدة مراث في تصافده الاعبرة

من من و من قالي سيستي و الو صوحت و بين سفوف باللائكة ۱۱ (۱۶)

وعب على أن أمرك العبارة الإخبرة بالأثانية عند مرجعتها معاره من الإرس أحدث موت أدس أد سسه ما فيها من تأكد شوات أد الإرس أحدث موت أدس أد سسه ما فيها من تأكد شوات وخبيه على يوماً ما د حين انتهى من عقد الرايا المنزعة على أن أتابق بالمشكر المبط الملاتكة الصاعدة !

والمله أن يستجيب حتى ولا أشد أوتار القلب تأثر وقد تناهر ووقة جديدة اكتفها أو عاطة بالشنث ا وقد تناهر ووقة جديدة اكتفها في وجعي المتعلق ! وقد يادر الركاء المناوي !
في وجعي المتعلق ! وقد يادر الركاء المناوي !
أود الما ، يها الشياب المناه ، يا ليالي الطاب !
الره المنا ، يها الشياب المناه المناه !
كان ، الذي عوا في الإحراد !

كم غيطن مائدين بالصارة في احيال كتب ، الى ما ور «ها عبولين ان تتكون بالنهاية ! في حين انها ليست عبر أور قد الني تموح في الشناء ، والمصرارة الدائم الهادى، . فيست غير حصل في عام كياننا الفاضي ... د (15)

أما الدكرة التي طبأت سيطر على وطائه فهي فكرة الأقراط السامي واستحداده الفعل لتجربته في عاولة كاملة الاعاده بسباء كبامه ويعمر المنتطف البيل تخليف المنتطف البيل تخليف المنتطف البيل تخليف المنتطف البيل المنتطف المنتط المنتطف المنتطف المنتطف المنتطف المنتطف المنتطف المنتطف المنتطف

ه الد تبارأ من البرئ
 مر درسل السجرر في السيوات
 سيح ثد يلهب خلك الساب وعجوه
 الا ينكره الساب مثقب حياً . ع ر15

واهم من دائل آن د دین ۽ وينگه في ۽ لمبائح ۽ هو هيڻ بيت ۽ وهو واسم هدائي اسان سنڌ نها بي ايو مدني المان براجم ۽ المبائح ۽

كان داك أن اختيفة الأكيداً على رؤيا بيند، على الد السبل ، والوحة قال عرج ، ينة المجوم ، ، والسيمهونية عاسمة سهوامى الملاصافة الى عنصر من صوفية عرته في آخر كايات فارمت :

وكل لاشياء المتحلة

هي طن وحسيد .

والنقص في كيال الارض

سخ عظ الكيان ... د ١٩٦٥

ونظهر صوفية الأرض في النبح التاسع في الدوال التالي

ه ... هل تحل مثا فقط لتقول : بيث :

سه پنرځ د يونه . وغاه ۱۲۰ (۱۲)

اینها الارض و آلیس هذا ما تریدین : الحث فیلدید
 اللامرانی فینا ۴ آلیس جو حلمان

ال تكوبي يوماً عام مرثية لا الأرضى لا غير مرثية لا وما الدى تعديده أبداً ، عبر التحول لا إ

(MA) Erde, du liebe, ich will ...

A 172 / 1

عن مؤال الوب

٠ اين هي خاه ائي صعناها يي البيش ٧ .

وينصح من البحث الدهبر ال هدمة را يذكه البهائدة هي هدمة الأوادة .

لا حديث تحريب عكن الاستخدم كالعدوق ساء ادرائد الرؤى ، عا دارائد الرؤى ، عا دارائد كان مدالك المبهود مدولة من الجل الجساد الشابة ولحيسه الاحراك وحداث هي الي تدهب الاحراك عليه الى دار مال محاولات المبال كثبية أن واعا بدهما الى دلك ابعاً جالب دا و ماله محاولات الاستخاط الى دلك ابعاً جالب كدا من خراط ولما لم لكن شراً سامان فال محقولة الاستخاط كله في وحت واحد وحدد عليه ال عند كراه وعن الا التدكر الا الله والمدا واحد عليه الم تعدر ما فتذكره ، وعن الا فتذكر الا الله البحارات الذي تسميح طارال تعدل لا الكرائات الله ومعالج ، ويمكم عن دعود الله المحتولة الشابة المحتولة من اجل أقل ما يمكن من اللا كثرات الله وتبد في المدين المرابع الكليب :

. Wie sind mehr claig . .

المحاضر و الثامنه من و ا و ۴ کلم به الايميد ۱

كماً) ايم محتود دان الادراك تغريباً بهم عمود الجود ، به اب دان التأرم لا عدت الا يمتصف الطريق ، وقد ادراك ريبكه به كان ي حاجة الله بدل جهود التأكيد والاثنات ومن الطبيعي ان عملي الانسان بالتأزم اذا كان عدل عدل من كرسيل ، لان عليمه الريفر على ي كرسي سيجلس ، دد محل الكرسي الما دا قرر ال محتي حل الكرسي العالم فعه الا يجلس على داك الكرسي اما اذا قرر ال محتي حل الكرسي العالم فعه الله بعدل عمهوداً ارادياً الكرسي اما اذا قرر ال محتي حل الكرسي العالم فعه الله بعدل مههوداً ارادياً ليحق حالة الادراك الجديدة ويحارال الله يستخر على التميز على القسمة الكامنة الما بالسيطرة عليه وقد تكون عده طريقة غير شعريه في التميز على القسمة الكامنة في دالسنانج ، و وقد تكون عليها الكرس على عبد التعرب الدلم عاول الله بعد على مصافحة بي الكابات و الاعمال و بلكه بكس في الدلم عاول الله بدار مم من الله عد من مصافحة الكابات و الاعمال ولعله كان عبد الكابات جداً ،

ومع دلك فقد كانت خطسات معينة من حياه ربلكه تقترب من التحربة الصريب وقد وصف واحدة منها في قطعة بثرية سماه و التجرية و ، وقد كان مدني في حديمة تعبة دوينو وهو يقرأ في كناب، ثم اصطبح بني هصان شجرة منطقة ، ثم شعر فجأة بأنه

و عد عرف خطاب بحرى مثل منه كالني وكرها في وساله بي الأميرة

ولي سامه و بخره من صباح بوء النالي و البكي أنحد قلا حشر الله ي عرفه السعبال العامر و التي تلي عرفة المهارو و كنت الترا اغية نشاعر جهول و كنت فتاناً بالتركير والمدوه الشعبي العي وقي خاح كاسه مست حرفه و كان كن بي ومتعر العصمة سي و و كات تلك ساعة من الساعات عبر بالمؤوفة مطالال ا سامه منحره جاماً و كانت الأشياء موج بي و كأب منصد للمها الركة حوق فراغاً و كانت الأشياء موج بي و تأليد شيء و تماماً كياطن الزعرة المداخرة عراغاً و الانتقال الفلية فيه ساكناً هاوناً

ولا عكل ال تكون هذه التجرية الناب بجرية و صوفية و بالمس المتهوم . الما حوظ ها داده لكس في همي وهي حوظ ها داده لكس في هرد و هدوه الداني عي وهي المستخدم على المستخدم المستخدم

مرة على المبارة تعلى المعواي قد بدأ بالتأليف بعد الأأل هذه المبارة تعلى ابضاً عظمة و يوليسيسي و و و و و و و و الأختر ر و و دما ي ويوليسيسي و و الموردة في الأختر ر و و دما عال القدم الأول من هسدا وقيقاً لكل ما هو نافه ليمث على الاختر ر و و دما عال القدم الأول من هسدا لكتاب بنير الاخترار في نموس فقراه حمى بتصمحود لأول مرة و في حمى بجد في مشهد المدنة البنية قوة مائلة مدا بالتدفق و تبشير حلى هذا التدفق حمى خلهم شيئاً فينيساً في فصل التداؤل محمورة دبني كل يردها الله مد م حمى تمم السيدة عليم المبرأ بمثالها السابقي وبدوح عبها أنها تصبح الارض نفسها المبيدة عليم المبيرة المدنى و هكنا عدث التحول المبارى المبل المبلغ الدي يؤكد على الجاء و مع عاره و الجل قلت اجل سوف أريد و اجل و التي نذكرنا عمارة

- Erde, du Habe, ich will... -

وافند كان ويلكه قادراً على نصور هذا العملالدي يتمثل فيه التأكيد الكامل. لان بطله الرحيوس في و قصائد الى الورفيوس و يعمل دلك داتهاً

ه اجل هو الشكر والثناء (قلد جاء شاكراً وعاصراً .

كالمدن اللهم من للنجم السابث ،

جاء يقلبه ، أوه ، العاصر العابر ،

الذي يعصر البشر خرأ لا ينصب معيتها

لا يصعب عليم أن تشكر أربثني على الاشياء أحيى الاشياء التي لا بريق فيها (1 - 173)

كلا ، والرائع اب رينكه ، على عطمته ، بلغ اعمق مدركاته بظريا . لا عملياً ، واستطاع الديوى في النهابة . بكل وصوح ، ال الشاعر العشم حقاً عجب ان یکون مثل أورفیوس ، وال بعیش مرکبر شدید عمث و لا بصعب عَلَيْهِ انْ بشكر وبتي ١٥ - على اي شيء اولك لم يطبق هذا في حباته . والله حاول في ، القصائل ، أن بالع مما بلعه بيشه من ونصن المرعدة والدرور . وهو يطلب من قصاة الرحمة في القصيدة التاسعة من النسم التابي الا يمسروا بالسابتهم وبوسائل الساب الى م بعد في سابقة قيها ﴿ لأن البشر في يصبحوا أعظم بكل هده الرحمة وهده الثقافة ﴿ وينحدث في القصيدة الحادية عشره عن اللمتل فيقسول الله فيس الآ ، شكال " آخر من اشكال حرمنا الشديد المشرد ، ﴿ وَيَعْجُوا مَرْجِبِهِ ﴾ لأنكليري حان نصل أن هند العطة عِمل عل هدمتي الرحمت مسائلاً ١٥٠ كان المره يستطيع ال بسيخ هذا الشمور على التاريف حين كالوا يستخدون مسكرات الاعتقال للامادة بالحديد () عدا هو روادشت بعينه طبعاً ... الوجل الذي حد على ما يتعبد و انسانيته التي هي انسانية اكبر عمسه عِبِ ۽ من قيود عيث لم بعد يعرجه شيء - الا ان ريدگه عصه لم عمق مثل هده العطمة ، وانما كان يلتمل من قامة الى قامة ، ومن صرك الى صرّ ل ، ويفرأ القعائد السجعة الي كانب مكتبها الساء المرفات ، وبشرك في ، أحاديث حديه ۽ مع محتلف السلاء ضحب المقول ۽ کال بنوح في بعض الاحيان کئياً كآبه مزمنة ، وبلوح في احيان أخرى شيمهة مضحكة والحلاصة الدحس بقرأ لمره هدداً كمر أمن رسائله أو واحسداً من الكتب الخدرة التي ألفت عن حبسانه فامه لا علا الربيعث في الحان هي كاتب مثل همواي ليعلمه مى الشمور الذي يشعر به ، عمنقواي الذي يعتبر سميت الجفلد مقارنته بويلك

ولست الصد من هسلما نقاباً ادبياً فريلكه ، لان هذا التحمل لا بدور على الادب ، ودعا على الوجودية ، وتنجم الهمية ويلكه في انه تعلم بالفسل اشياء كدرة من حياته الحاصة ، ووصل الى متالج اكبده تعتبر ، وعم أنه لم سشهسة

بعد من جمة خطيرة بالنبية لحث في بعدية اللامسي ومن المهم ال اللاحظ المستعيم على المعط المستعيد المستعيم المستعي

ده بدون الكثرون من د الدميندن و دياهد هو دمر الأمهو منه هيس
 ده دن شعر بأن أي د الحظام النشوة و يتألم من السأم والمداب ، أو
 دادي كتب يقول

د برعفل الأسدن مصطر في الاستيار على كيال عنياة أو كيال العمل ، و (٢٢)

لا ي فكر د اللادياه عبوره عامة عمل اجتماعاً على هذا السلوبة ، وم كل د مد سيره من الاسلم في شوسر أو يبول أو يبوب ، وم كل مؤلا تدديد ، ولا حديد ، ولا حديد ، ولا حديد ، ولا حديد الاسلم كابر قادرين على اختين والابداع و وقد د الاحداد الاسلم بالاحداد الله بالمعد وحالا عرفوا كوف مد المداد الله عرف ما مرفع في المداد والاح الاسلمون عن المرفع بالمداد والاح الاسلمون عن المرفع بالمداد المداد والاح الاسلمون عن المرفع بالمداد المداد المدا

و كند استجام هدد كير من الشعراه المسنى ، امثال الماون و هد المراف المكوم و هد المرافع المكوم المكوم المرافع و عد المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع والمرافع وا

مای با کالج میحب آوار الایوبالله وجووعی ماد میرهای جاید اداآبیاس راسخ با طام در د

و بحث على الشعر أن بعرف كيف بكون حيوانياً . قـــــل أن نكون السانياً ثانية . (٧٤)

و دوح من هند به داوعم من ال سنح كنه قبل عشرين عاماً من بشر ه و د ع السلاح به ، إلا أنه عبر فيه عن الوجودية النقي أعادها هممواي الى الادب ، أو التي خلفها جو سن – دول ال يظهما في دلك طماً - ي بلك دو بعال

و يمكن ان بنى بأنعب اها قلنا ان شعر ربدكه . و شعر الده والسامي و هو أعلى من شعر هبريك وقبلون و وهل هذا فيلوح أن العرضية المنفولة هي با هاوب وجد من السهل هلية ان يوقل عن حياته وشعره ، لأى شعره كان أغرب من الأرض ، أما ريلكة فقد كان هلية ان يبدن مجهوداً أعظم بسلل خباته في مستوى شعره ، وهلما أمر بريل كابوس الاستمي باربوس ، الدي برحي بأن اخياة تكون عليلاً تعملًا بانسة للاتسان ، الساس الذي يرى و أهلى و كار الما تعده و

أما الله إلى الذي ما رك مرمى تمواجهته ههو كيف سينتخدم شاهر مثل وبلكه و حكمة و الشعر لتوجيه حياته الحاصه ؟ الله الملكان الاخللاق الدي يصبح سؤالاً وجودياً لعمل المحاولة الهادلة الى الاجابة عنه ماها ستعل حيات الوكن بعرف ال معيين حديثين تماماً فأما و المحاح به المحال على مصبوماً عام مثل سبيائي أو رجل أعمال او مؤلم كتاب مشهور ، مر له معموراً في نعامة الملل و فعييماً الأمكانية الرؤيا يبعد الله ما المحاف المحاد المحا

همأ العدا الدموضوعة هو التجرية الحبة . أو المادة خام الي استعملها
 اكانت وهك نبد التي لجأت في اللامنتمي و ال التطاف شياء كذرة من
 عناف القصص والمسرحيات والمذكرات وغاصة المذكرات.

ان في الملامسي هو في حوهره حركة غو علم عيد ولكم حركة عوه وحسب ، لأن البشر لم تعدو مش هد العم سي الآن ، ولكمهم قد بعدون دفك ، ولعل أغرب ما حدمت المصارة العربية هو الهاجمين الناس بدركون فكره مسمة الوجود ، وبيس شده الفسمة أي انصال أو علاقة بأي علم موجود في الوقت العامر ، كما الله لا علاقة ها و بالناس الادبي و أو بالمسمة .

وكام شندت حبوبة العلى رد دراكه للمثل والتكرر والتعاهد الد عدده والكنابة قالعال للمطيف المرقب كل بوم وهم والتمال من الهسيا سيميدال هذا الله على الرسم وعشرين ساعد الدرالله قاله يريسه الاستوم المدرالله الله الله الله يريسه المالية ما الدي ينفي فيه هافاته أطرال مده تمكم ، ونهسد الله حديثاً ماديناً من أحديث حويس أو عوته يشير لقيمه لا ترول بالمستة للإحبال ، وهذا حد الله أسط ما يشمل الاصنعي يبيش في مسأله التعاهدة والتعبد والمعدال المناف المداح الدية والعاجة الله حدل لكسب الهيش في عالم الاستمال المرقبة والتمكير الله عدد عدال المداح المداح الديام المراس من عدد المداعة المرقبة والتمكير الاستمال المراس من عدد المداعة المرقبة والتمكير في كيف استحدام المراس المداح الماكن المرقبة المراس المداح المراس المراس المداح المرقبة المرقبة المراس المراس المداح المراس المراس المداح المراس المر

وسد بد من حالته عين يواجهها في فاته ، أن مكون في وحسمة المهل المي ، و لد بكون فيها عمل ، لكي يكون في استطاعته الله يشو اليها عبد الأحام من السؤال الذي الذين هي اخياة التي خيماها في الميشي ؟ ها ،

ا ما الله على أمر أن عاد أنتظر عن مكافر المعاومين و اللاستاني " ... أي المعاولات التي فام الدائمة العالم عالم الراجود أنتأ ما يوجود أنتأ ما يودمنت في فله الإسلى

أنه سيكون شيئاً عظيماً ، وقد كتب يوماً خلاصة التاريخ الندم ، عه في دلك ناريخ مصر وموريا وبابل . .

ولما لمع المناصة عشرة حاه الى المعرصة استاد شاب اسمه الزابار ، كان لكر رامبو عمس سنوات خفط ، هوطد صداقته مع رامبو ، الطبيل المأثل، وصار يعبره كتب الشعر الفرسيي المعاصر وصار رامبو بكتب الشعر وهو مدا في الماصة عشرة – وكان شعره أقرب الى موصيقي الفترة الأولى مي حياة موتزارت وكان ابراصار هو الذي حته على هذا الشاط المسلاق وكسال رامبو يقرأ دواوين هرخو بيكنت شعراً شبهاً بشعره ، أو يقرأ دواوين هرخو بيكنت شعراً شبهاً بشعره ، أو يقرأ دواوين هرخو بيكنت شعراً شبهاً بشعره ، أو يقرأ دواوين العيل وقد بن بيعده ، والرعم من دال قال في قصائده الأولى هذه شيئاً من الرشاقة ، ودوعاً من دراسه النصل ولعد كتب في الحاصة

الا يكون المره جداً في السابعة حشره
 لبلة جميلة ، والبرة واللمون ،
 والحاص الصاحة ، المدعمة بالنور المثالي الساطع ،
 والنمشي المدت تحت اشحار الليدون ، على الرصيف .

ثم سنتر مقبقاً عنه البيث الحبين

ووهل شمنت قلة خيالة . سعن كاخبوان العيمر ، (٢٥)

و دادر و ادو المدرسة في السنة التي كناب فيها هنده الفصيد ، ومطا دائه بر التهامي والخوابر اودهب براهار اي ليته نفصته خطته الصيف ، و بجب عدم ال سنحدم كل المحكمة التي تعلمها من النجوبة الحلق حياته ، لا الله يسجلها في فصيدة أو عصة وحسب ، وهكذا يلوح الله مسيحتال ربلكه يعود الله الله م يستطع الله بعمل أي شيء غير الله يكتب الشعر إلى الله مسحسل و حكمته و أم يساها ، أو المعظها في على بارد حتى يصود الل استحدامها حيل عملك بالقبل من جلبك) ولم تكن فريلكه الاراده التي تحكم من حلق حياته بتلك الحكمة ، وقد فشل في تحديد عدله ، ولم يقم بتركيب عاومه إلا من أجل بجارات أعمل واومح

وبجدر بنا هما ان مدرس شاهراً آخر في همال المجال ، شاهراً كانت رؤياه في عمق رؤيا ريفكه ، إلا ان مفهومه للعيش كان أشد بحابية البه آرتر واصو

- راميسو -

ولد رامبو في شارفهل بشهال فرصا في عام ١٨٥١ – أي قبل عامي من ولا قرارة ولا الفصل ابوه وامه حين كان في الساعدة ، ووحدت مدام رامبو فضيها مسؤولة عن إعالة وتربية أرعمة احدال بابراد حثيل ، وكانت امرأة قوية الشكيمة ثابته العرم وانتعلت الى أحر شو رع تلدية ، وابتعدت عن جبراها و ويلوح ابها كانت تلبه والدة د مه اورسي كا كان عصمها في و الابناء والعقاقي و حد ويلوح ابضاً الهيما كانت تتحدث دائماً عن الدين وكيمية السلوك في الحياة و الان ابنها القليه ساحراً دائماً عن الدين وكيمية السلوك في الحياة و الان ابنها القليه ساحراً

وكان آرثر في صباه حسن السوك بصورة عدة ، تلميداً عسداً في المدرمة ، ومطيعاً وما عدا في الاوقات التي كان بنعب فيها مع الاطمسال المدرير في الشارع ، الدين كانت تكرههم أمه) وهنالك صوره عوثر عربيه به حال كان في العادية عشرة ، وهو يقوح فيها جميلاً جدين الملامح واسع المين علور المحلين ، وكان يقرأ باستموار ، وقد تبأ اسانديه في غيرسه

ه اسراد آزاید ریف در الآثاری ککرم او استموال کشم سیس ماآثاری کما به کم ایر افدید باشد میگل مو گیاریخ مواجع بل خراکادید مشرم او مگمی ما با این موسام و خوا و نمی شمواد کشده

هدس بدي الشعر گفت السياء الصافية .. و (٢٦)

ولكه فيستطع البقاء مسع برامبان ، وقبض هنيه البوليس ، نطلب من البرامبان ، وأرسل إلى البت ، لأن ابرامبار ما يثماً الدنجارات بالرموات بناسه المام منام راديو 1 وكتب رامبر وهواتي البيث ثانية .

 انبي اموت وآدوب بن الكتابة والقلدرة والشرور الي تعيض حرب ، ولم تكن هناك مدرسة ما في ذلك خين ، فقمين رامبو أوقاله بقرأ الكتب هي كان يستمر ها من مكنة المدينة . ويكتب الشعور من السأم والتعاسه وكال البروسيون قد احتور شاراهيل . وانصرم الشتاء ببطاء، وفي شباط من العام التالي فتحت المدارس ثانية ، ولكن راميو كان قد قرر ان لا بعود الى لمدرسة ، وكان قد كبر في السن قليلاً منذان ترك المدرسة في آب السابق ، ولم تستطع مه ان اللفتح الأته لاح وكأن هفته قد نقسج فجأة وكانت في باريس للاقسل واضطرابات وثورات ء وكاب راسو متلهقآ للانضيام الى عالم الرجاب و لحلاص من طام تلميد المدومة بهائياً ﴿ وَهَكُنَّ هُرَبِّ رَامِنُو إِلَّى بَارْيِسَ مَرَةً أَخْرَى ﴿ ولكته لم بكي موفقاً في تجريته عده توقيقه في صابعات ، إذ تشرد في دريس ١٠٠٠ السيو على بلا تقود؛ وكان بنام كعت الجسور؛ وبأكل فلعامه من سلال الفصلات. والشبي لينة في تكنة من تكنات الجبش ، خرج منها ابتتالج سيئة 1 ولم يعرف ما حدث له بالضبط ، إلا بـ القصيمة التي كتبها بعد تلك التجربة بكتاب عن الله هاق الأمرابي على أيدي الجنود الذبي استقنوه جليًّا ونعام قصيده والقلب الطائر وقصيدة شادة و لا تمكن ال الرجم . . ، إلا الا الدا عب الد طنطف مهاشينا

> a Mon triste conur tava à la pospe Mon voeur couvert de caporal. Un y labotat des jois de soupe ,

وهجالة العمر التنبيد المسام والابن المسام والابن المسام والابن المسام والابن المسام والابن المسام والابن المسام كان راجعاً أي الدين من المرس الملحق الأوسام كانوا بتعلمون كو شارليس ، ولأن احاه الاكر هوب ليلحق المحسن وهكت فر راميو يعباً من البت ودهب ان بارس وقبض عليه حد كان بهم معددرة المصار لابه لم يكن يملك بقوفاً (أو ال هذا مو البساس المراسار وساله وعوداً الى سرد كرم في رساله الله براسار وارس ابراسار وساله وعوداً الى حد كم سجن وهنب منه أن بعض سراح واميو ويعينه ال شارليل ، وادا بعدر ذلك بسب بروميين على دويه التي نقع عن بعد طالة ميل الى شهل المراسي من شارنفيل ، وحمد راميو ال دوية بالعمل ، معتملاً برؤية استاده المراسي من شارنفيل ، وحمد راميو الله دوية المعمل ، معتملاً برؤية استاده الله الميد المواقية المنادة الميدان ال

وهر هدام و مبوات سها في أمان ، هكتب في الحال تطالب بعودته الى السب ، وقد عبدت رسانها عواصله ديبة إذ الآث ، و على الله في يعاقبه الحاب الذي يستجعه المقصيدة في الخرب و أدب الحرب الى المطاع الواصلات ثلاثه السبح ، و لما عاد رامو أخير في البيت لوت أمه ادبه مندة وألله داخل البيت بعيف ، ثم التعدت الى الراماو لتحيد عله جنام عليمة و ألله الموقة في المعالم اليد اله استم وصالة أحسام راميو فلا اختمي ثابه ، وتسأله الموت وم يكن برابار متحملاً للأمر ، بعد ما لقيه من مقام وامو في الموت وم يكن برابار متحملاً للأمر ، بعد ما لقيه من مقام وامو في الموت وم يكن برابار متحملاً للأمر ، بعد ما لقيه من مقام وامو في الموت وم يكن برابار متحملاً للأمر ، بعد ما لقيه من مقام وامو في الموت وم يكن برابار متحملاً للأمر ، بعد ما لقيه من مقام وامو في الموت وم يكن برابار متحملاً في دويه عاشلاً ووجدد آرتر جالاً في المحت من بعيده ، والتهي يه المحت من بود يعيد كثيراً بالأسوعين فناه المنافرة وكان واميو قد استنام كثيراً بالأسوعين اللدين فضاهما في عواله الاختر ، وتروي قصيدته و يوهيميتي و المكابة اللدين فضاهما في عواله الاختر ، وتروي قصيدته و يوهيميتي و المكابة المنافرة بالأسوعين كابراً بالأسوعين كابة بلاً بالأسوعين كابة بالمنافرة بالمنافرة

الفيصات التي تبيعث في جيوبي المعرقة ، وانطلق ،
 دق سترتي من التقوب أكثر الله فيها من القياش ، وأنا

اورس ألي لا أثرس بدرسه قلم من الاطلال ، ومن السخت أن نظام كل يو
 سيرًا مثلا من اللسائد المرامنة .. وح طف فاذ كران واسرد يضطرني ، اين أغير ◄

طعشنا ان مثم بأن راميو لم بونه تتبته جعد دلك ولا شيء أقسى على النابعة من بريرى ان من يكرونه مناً لا يرفون من مشوء من الادراك والشعور ، رغم ان في ذلك ما فيه من بعث ، لأن الاردر ، يحرضه ويثيره ، كما ان التفاهة بكون بالنبية اليه نقطة الانطلاقي .

وعاد رامبو مرة أحرى الى شارئفين ، ولكن امه أم تنو أدنه في هذه المرد، ولم سكر قد مر أكثر من ستة شهور على فراره الأشهر ، إلا أنه صار عبداً لا يمكن صبطه ، وقد جلته الاشياد التي رآها وشعر بها بنضج ويصبح حكها كمبل الأوان ، وقد عرف العنف والموت ايضاً :

في متسع أخضر ، حيث يدي أبو ،
 نائراً على المشاش تدفأ يضاء كافتضة ،
 وتعب الشمس من طلاعا للسامي الروطة .
 ويتأتي الرادي بالشياء ،
 ويتأتي الرادي بالشياء ،
 ميث تمر د الزهور المائية الطرية الزرقاء وأحد العادي ،
 انه ينام ، شامياً بن النور الذي عطر من المياء منبطقاً على فراش المنص الانطقر من المياء نتظائل قدماء وصط ناك الزهور المائية ، حيث بام منسلاً كافلتل الريش بن فراعي أحد ؛
 انه بارد النها الأرض دفته ! وضعيه في معهد الركاح !
 أنه بارد النها الأرض دفته ! وضعيه في معهد الركاح !
 ول جبه الأعن النوا (مهامتين الزفان عول والد)
 ول جبه الأعن الرقا (مهامتين الزفان ع (١٨))

و من راد و بعش حياة تقصيد اي كياها ليهر مدينة شارلفيل . د راص در ما، شمره ، وصمن يتجول لي ددينة ، يسحى غنيوناً لدرا تمين شبت ال لا مان ج كان بقصي أوقاته في لمقاهي وجمع تمن شراء، قصصاً حيمة أو Mon triate com bave à la poupe,
Sous les quotibets de la troupe
Oni pourae en cira pénèral,
Mon triéte queur bave à la poupe
Mon come couvert de capacid ;
trispitalisques et pienejauques.
Leurs quebbets l'ont dépravé:
An genverand on von des fraques
interphalisques et pienejauques.

و كانت هذه القصيدة الديهة في انعصال رئمبو عن ايرامبار ، لاد رامبو أوسلها اليه صمن وسالة ذكر له فيها أهمية هذه القصيدة بالنبه له و ولكن ابر ساو لم يتحمس القصيدة ، ولم يدرك الدولم الجديدة التي حرفها تلميده منظ در التقي الآخر مرة فكتب الى رامبو رسالة يسخر فيها من القصيدة ، و الله فيها و د و دكدا فائك ترى در كل اسال يستطيع ان يكتب سحداً . و و الا

ب والنبين إذا الرحمة أنظت الثيرية وأكبل ولك الإيالي بأن لا ينج إلا النبي الأسينطلسري - الد الإحتجد الاحرى التي يتعددا الشعراي الثرجية - وحكك قال الشرجية السرتية المرتب الدائد

[.] ازد طبی شویل یمای مل برگمر همیند . ا

لليني الأي يتيض يدهكان البيع .

أامم بالتقول فيه المستداد

إله تلبي السوين يتعلق مل مواهر السفينة ... بعد محرية البحرة .

ولاين يغيمكرن بينيط ،

إن قلبي الحرين يتملل عل مراعرة البغيث : قلبي اللي يفيض ودمان كايدر |

نقد أنسبت مكالهم ، تكانت التكنات الرامة الله المعتمى

لها مل قلف في يون الره في مور التكات للبندية ، م (١٠٥) - المريم

حكايات بهاجم هيها الكيدة والدين و كان محرج أسائدته السابقين في المدرسة عملوسه قرب جدارها ثبت يراه كل رفاقه القدامي وهجم الجميم بهذا التعيير الذي طرأ على دائد الشاب الذي عرموه في السنة السابقة ملالكي الوجه، مؤدياً. يعود في كل ما يران ينص وقداً طويلاً في الفراءة ، و لكنه كان ما يران ينص وقداً طويلاً في الفراءة ، و لكنه كان ما يران ينص وقداً طويلاً في الفراءة ، و لكنه كان رد همل السوات التي قضاها مؤدياً وقد لين ومن الواصح ان دلك كان رد همل السوات التي قضاها مؤدياً عدماً من الجميعة وانتهت كل هاولاته التي أراد بها ان يعيد طلاقاته مع فتيات شارغيل المنجعة وانتهت كل هاولاته التي أراد بها ان يعيد طلاقاته مع فتيات شارغيل المنجعة وانتهت كل هاولاته التي أراد بها ان يعيد طلاقاته مع فتيات شارغيل المنجعة وانتهت كل هاولاته التي أراد بها ان يعيد طلاقاته مع فتيات شارغيل المنجعة وانتهت كل هاولاته التي أراد بها ان يعيد طلاقاته مع فتيات شارغيل المنجعة المناد المنته به كيتس مضت - كان قبل بضمة شهور من المرح والك الرفة التي انصف به كيتس مضت - كان قبل بضمة شهور من داك يكتب قصائد كهده

و تشردت تمانيه ايام ، وامنالأحدائي بالنفوب على الطرق الوحرة وجشت الى شارلروا ، حيث أمرت في ه الملهبي الاعشهر و باحشهار شرائح الحبر والزيد واللحم الطري الداني. ، وبيها كمت المصدد الملونة وبيها كمت المصدد الملونة وطافقت الأمل قطع الورق الدي كان ينطي الحدران ، ثم ، يا للسموات ١٩

حضرت فتاة فارية المهم ، باررة النهدين - ليست من النوع الذي بمبيل من الثبل أو غير ذلك - وقادتني ضاحكة الى طبق كبر مارين بعيض بالرائح الزباد واللحم الابيض والاحر ، اللحم الداني، المعطر باللوم ، ومن كأسها حبت في كأساس البرة تشفق بالرحوة ، الميرة التي ينوح ابها اختطفت ألقاً من الشمس العارية ، (٢٩)

و مدات فكرة هياده الشيطان والكثير تقلقه و وكان يعتقد بأن بودلير استسلم من مث من يبوت المطيئة ليبيس من نصح شاهراً خطها وستم براسو مسس مدنة شهر تدبل الصمرة ، لانه كان مجلم بالاستسرار في تلمير حواسه بواسطة الشهور والدبلوت و خمر والمدات . كان مجلم بأي شيء ممكن أن ينعلاه من مراحة التابية في الحيلة ، من الشمور بالركود والمعودة ، أي شيء ممكن أن ينعلاه من الميد تبدئ الدم أن المبر ، روحه التي لاح له به كانت تحويد في شأم شار لفيل ولم عدد التمكير في انه قد يصبح حشاشاً مهار الصحة مصاباً بالسمس ، سكاراً ، والما لا المام .

وقد يكون في ومعنا ال كرقب هنا قليلا الملاحظ أن ما كالمعور بي دهن برامو الي هنده الفائرة كان أخطر حوادث حياته ، ولم يكن مجرد حدوث حبدي ولقد ولد راميو الحقيقي في ثلك الايام التي كان ممثل مِهِ دَمَ النَّتَى العَابِثُ فِي شَرَارِعَ شَارِتُعِيلَ ﴿ وَانْنَا لَحِدَ أَنْفُسَا تَابِهُ فِي الموؤف الذي اوضحته في واللامنتهي وحبي محلت أمر ستيمن وونف طالبدو هو الدأم و1900عباز ۽ آما العائم فقد کان کامناً في مکر، أنه لا عد من وجود طريقه أخران بجيش هناه خياقيصورة كالعة اد وثمالك لم يكمراك سو به مد سجم من دلات وقد ظن انه وحد خلا بدى بو داير ... بو داير الك الحشاش لمدت دائماً المثل دومتواهسكي ، نصعه وبردده الي هذه الرحل طن رامبو أنه رأى برجاً هانياً من القوة الشيطانية - وقسند غلى الديا فارة من الراس عثال الاجرام ، والقبوة والمسجاب ، وأكنه كان دأي شاهر عطيم أأخر من وأحرب الشيطان وأأأ وعد بسندأ يفكر الأن وجد يدم ... بعد عشه ۽ بالطريقه الي محكن ان تعاش بهد خياة بصورہ كاملة ولم بن أنا صلى في جمودها الثرياد عن دير الراهب و الا أنها كالت الكان ان دارد ای آمور مشیدة ، وقد شعر ارادیر ، کها شعر اصار الوقی . عان الناس سيماء في صحن جلزاته من الورق ، ينتطيعون ان يديوها يساطة الدفايات الدين المحامد خافية الواعتمد طال بوقا أن الأفر أواحيد الدي

ممنع الناس من ان يكرنوا عناقرة هو الكسل - وقسط دكر لايراسار ق رسالة تنمير صر،حثها بالرحثية ﴿ وسينتهي بك لامر الله نناعة تافهة ، ولم تحقق شيئاً ، لانك لا تريد ان تعقق شيئاً ي . واستسرى غلك الاثب، على سنوكه الفاجع في شارلفيل وكان محلث أن محاول أحدهم أن محجله من شعره الطويل فيقدم البه ثلاثة بسات وعطف مه ال يدهب الى اخلاق . فيمحى وامبر بسحرية ، وتأخد البسات الثلاثة ، ويدهب الى اقرب محسل لبيع السجاير ليشتري بها تبطأ وكان يستمتع بروابة القصص الحليط في المقاهي تقبرات عال .. وكان يغيض اقتصاراً اذا نهض النعس من منضلة قريبة والتقلودان بنصده أنخري وكان يروي ض نفسه نشع الامور ، ويقول دبه يتمضل صحبة الكلاب والقطط ودكنه كان ادا خسلا لضبه . طفق يتأمل في مشكلة اللاائياء . مشكلة عدم قبول الحياة على علائيا . مشكلة طلاق القوى خفيه في نفس لأنسان التي لا نحس بها الانسان العادي وط دينهيي الى الاعتقاد بال الشاهر نحب ال برى رؤى ؛ ولم يكن بدوك انه اعا كال بقيرت من نفكير ولم بلبك الذي أهم عياماً كبر الباحية الشيطانية ص دوفعوع بضاً ۽ ولقه شعر راسو ۽ مثل بليك ، بسيان الاميان يستطيع ال تمران نقسه على رؤلة الرؤى . وعرفة استقبال في قاع عبرة، وحوامع بدلا من المصانع ... وان الشاعر يستطيع ال برى الرؤى ودلك بتدير الحواس تدبيراً طويلا منظماً هائلاً . يا وعكن ان تجدث هذا علب السام الحسدي والعاطفي ودلك بالانتياس المتصد واتمرين طويل من الزهد أو الشرور - ولا بد ان رامبو قد أدرك ان هاتك فترات يكون فيها الحدد شعبها بنجاً ... بعد مرص طويل .. أو تهالك بسب اخمر او المعدرات أو بنت حسقى . إذ يسيطر على الانتجالات سلام عربيب ، وبصبح التبعن حراً نظريمه حديثة ، يدلا من ان كون فنعـــًا نمث لا تبقى فيه فكره واحبة على حالمًا أكثر من دقمه واحدة كل حين . وهكدا تراح الدهريـ

ماصي الانسان – والتحته وطاقه الاصليان – عند حدوث أي العمال أو دهره عرصية ، وقد جرب كل مريض وكل من هذب جسدياً وكل يالس هذا الشعور يوماً ما .

وقا بلم راميو السابعة عشرة كتب أروع قصائده والزورق السكرال و، ومي مصيدة طويفة كجري على أربعة ومشرين مقطعاً يتألف كل مقطع منها من أرسه سات دوهي الهية عربية تعنيها معينة حالمة بلا هسدى بعد ال المثل المود المدر حاربًا وتتحدى لعنها المركزة الجسيلة الترجمة ، كها ال لا موم، حبا وكابيًا الرائعة ما بدكر بدره حالا بقصيدة والبحار القدم ، الديم من بد ال المقارنة لا يمكن ال تعنيم جوهرها القريد ، وهي تعنيم الديم من من من أم بدراسالبحر في حياته معجرة من معجرات الرقى الحيالية و عالم براسو بواسطة هذه الفصيدة الريقالي بول فيراني ، د انه ارسل و عالم مدر رسالة كتبها بال فيرين في باديس ، واجسانه فيراني برسانة محبسه حدري على بذكرة بالفعاد ودهوة أنه ليميش مع خالله فيراني

کا د اد ب کتاعر د وفات اخیل فی السایعة والعشوی می هرد د وگال الثانیه الد اد ب کتاعر د وفات مجموعة قصائد بشرت حسیل کان فی الثانیه وهد د بادر و قصائد رحله ب و کان هملواً فی جمعیة تتألیب می شعر به کام د د الفسهم با الشعراد البرناسیی به و سبه تی حل برنامی الذی کان د د الفسهم بادر عم می انه الد د مصاباً بالشفود الجسمی به وگای موظفاً حکومیاً به قلا اله فصل د بادره در به حربه و بعده کتابته و قد بروح می فتای حمییة فی السامع مدر به در به حربه و بعده کتابته و قد بروح می فتای حمییة فی السامع مدر به در به حرب و بعده کتابته و قد بروح می فتای حمییة فی السامع مدر به در به حرب و بعده کتابته و قد بروح می فتای تمور بازی الشهو و بازی به در به معیماً شهو بناً بایب هدر به بعره رشقاً هدراً شهر به بوج منالاس رحی به سبه فی اسه فی اسه فی اسه به بعید شهر داومی الانگلیر،

وله وصل رامو التان فبرامي قلقسيًّا لأنه روحته كانت التطر طفيلا.

ونصبح من النهل بطوياته نوياد الدكرة بالعمل إن واجداناها العامليج

وكاما يعيشان مع اقاربها - وكان هر نبي قد اخر روجته ووالدب صبس شاهر شار لفيل المدهش (خاناً ال راميو كان في مثل سنه) ، وبات التروجان يطلعان للقاه همرا لاكتشاف ولجديد ، بيد مهيا دهشا دهشة شديده حين دحل خرقة الأمتقبال صي حبيون هويل القامة دو شعر طويل للمار وملابس رئة - وبالرغم ص الدرامبو لقي توحياً حساواً عن هو لين . الا أنه الحس مشعور الانتويين خوه . وكان معناداً على الباع سنوك عدالي كلها شعر بانه كان موضع الاحتفار ولم بحف احتفاره للنورجواريس ، ولم يكن يربد ان حكون الجهاهياً ، وهكفا هد بدأ بالسخرية ، وسرعان ما اصبح المكال غير مناسب لبقائه فيه واختص وامبوء وطل فمرتان خافراً بين تحسم من أجل شاعر آغر ، وبين مراعاته خلاهم المربالة ، الا أن ختماء وأميو جعله كيل الى حانيه ، فحرح بيحث عن الشاعر الفقود في كل مكان - واحبراً عثر على راسو يعسد اسبوهين في أحد التوارع – وكان رامبو مهوكاً خالر الحدين ينام في المشوارخ - ويأكل طعامه من سلال المهملات والفضلات مرة اغرى . ويكي غير لين واشترى له وجبه طعام ووحد له مسكناً ، بهيد له رامبو لم يستقر وعما هستاد تلل الشارع ثانيه .. وصارت هاداته القدرة تشر الاشترار ايها حل ، إ ويعال ان روجة در دن دميت لتدم الانطية في حرفة الضيوف فوجدتها تملؤة بالفدل ، ولما المراب دريان يدلك قال منا الرواجل والديريها ليكيها حسل التسن حيث يقاينهم في الطريق ()

على الدالصداقة الشهرة بين راميو وضراعي كانت قد بدأت الآل عقط .
صحيح الدالعلاقة بينهما كانت علاقة حسية ، الا الد ليس صحيحاً الله لدول ديا كانت ترتكز على هنه الاساس بصورة رئيسية ، لان راميسو وجد الاول مرة في حياته ، روحاً شليقة لروحه ، لقد وحسد شاعراً وعد عند بانه عثر على رميل بصاحه في رحقت بعيداً عن العالم ، وكان دلاف بين ده عثر على رميل بصاحه في رحقت بعيداً عن العالم ، وكان دلاف عني ده عثر على رميل بصاحه في رحقت بعيداً عن العالم ، وكان دلاف عني ده عثر على رميل بصاحه في رحقت بعيداً عن الدارة على ما يشعر و . دياه الدارة بدحل و اللامنيني ابن خينة هو شعروه بإذا العالم حساسوه ، و . دياه الدارة و اللامنيني ابن خينة هو شعروه بإذا العالم حساسوه ، و . دياه الدارة بدحل

المركة وحيداً وبدأ والمبو يعمل كانت لواد اعتماده بال التعريض اللامشمال المتمالات الم تعمل المنظمان الم تقا بصورة الموقد صد الدام و ولكنه ادرك بعسد دلك أنه عال عطال و كان رد الفس الماشر الدي حدث في دسه أنه صدر يعامسل مدار يقدوق ويسخر منه ويتشاجر معه وقد مأل رامبو فولين مرة أمام مدار آخر من الشمراد الراضع بده عنى مائدة المقهى دايا فعل فعرفين ذلك الراح والمبو مكينا وصار يقس المصادة من أصابسم فيردي ما الأال الماسر في مراجعة والمبو وظل محمساول بالدام المدارة والمبو وظل محمساول بالدامة بالمكان.

يدل هذا على ان رامبو متم من محاولاته الشريرة ، وبسداً يتجون الى انسان و مشرود الى السان و مشرود الى انسان و مشرود الله المثلث على الله المثلث على الله المثلث على المثلث على المثلث على المثلث المثلث

وتداورت فعشها بن الناس ، وفر من روحة فيران من نأثير والحوالي و من روحها ، وحاول ووجها ان محتها دات لينة ، وقسدات بطعلها الى
المسدار ولكه الخال من ثالث التوبة ومكن اسعاً ووحد بأن يطلب من رامبو
الله منود الى شاركتيل وقد فعل ذلك حقاً ، وهماد رادو وهو بسببا وينعن
الماساً وانعن الشهور القديد التي أعداها في شارئيل في كتابة ، الاصواء الم
الم كراس مكتوب بالمدوب عدم عن النار والشار ومن الجدير بنا الى
بلاحظ دن رامو ألف احمل أهماله حين كان بعيداً عن قد لهن وقد معمل
ودي و الاصواد و ديباسم سهور من محاولاته للمبطرة على حراسه

ب منت الدو المنت شهر الهي صاحة قراب الاحتمالات اللي مشعوا النفادي المنسالات المناسبة المناسب

حل الارش وفوق السطوح صوت المطر الشاوب المتمية التي تتأثر

...

رمع فلك فان الله الإكر مر ألا أمرات الذا درن اي حب او كرء اجد أي كلي هذا الإكر . . (۲۰۰

ودها الى بروكسل ثانيه ، وهنائك جدات المآساة ، الا هدوه راسو باله سيهجره فأطلق عربس رصاصه من صبهجه أحداث رامبو في مناعده، وم يبد عن رامبو الى الرصاصه آلمته، ولكنه حاول بعد دائل أن ينطق عبو المعطة، فسحب غيراس مبهجه ثانية، و صعفر رامبو الى المعتمي وتصبى فيه اسبوعاً وهو وم الخدمي على فيراس ، وارسل رامبو الى المستمي وتصبى فيه اسبوعاً وهو عصوم ، ولما حرح من المستمي حوكم ، واظهر الكشف العني الدي المري علمه الله عند المناسبي المدي منهم على قريب ، وكان القامي رجلا منعصاً على مرابد ماسجى منتم ، وكان الإمر كله خطالاً وامو ، الإال

وعاد راسيو في شارله بل د ووصفها متماً متدود الداعد ، فيكي حان وصوله النها ... ود يكن شوقع العظم الذي استته عليه امه ، بل به واقعت في خان على دام بعمات طبع كتاب قال ها به سيعمل على عامد اب هذا أساب فهوا و فصو في الجمع ، وهو البغياً مراج من الشعر والنثر ، وهو حث في سابه الدامية و ملاقته بعد لمن والكبرياء الذي دامه الى النظر ف وقد د كراب المحاسبة الله انا الساب والمن والبدأ في عرفته حمل كان للكاعل المدال دامو للبحا منه المناب الواحد م الكتاب وطبع في كرامي صحير ، والرميل والمنو لتباحاً منه عماولات ، بيجعل نصم برى رؤى ، ولم تؤد الشهور القاسية الى قشاها في داريس الا الى حمله كدولاً ، بلا هذف ولكنه استطاع الله علمق فميعًا در دلك حين وجد نيسه وحيداً ، ألا ان بيراس سرعاد ما ارسل في طلبه . ماد بل باریس ، ای الثیرور والبتت ، بل البیر ، والشدود الجسبی مرة اخرى ولاح ال على زوجـــة فيريس سيئة الحظ الدنجنسل الكثير بل ال درسر،مسكي بعب م يكن قادراً على تأليف مثل هده القصة للفنيعة - وظلت تحتمل الصرب المدح والشنائم الكثيرة، بل الهبيات بالسكير، واعمراً احتمي هرين مع دينته الشوير - وهب مماً الى يروكس ، فتبعثها الروجة ، وال واحهها فبراس تألم وأسعب اسطأ شديداً . وتودد اليها وصاخهها ، ظها ارتدت ملابسها نابية عبشر رأيه من جديد ، وصحبها حيى الحدود الطجيكية ، وهاد سبرعًا الى رامستو تي ابروكس والطلقا مها الى تبدق حيث عائبًا في حيى سوهو وقد وسم هنان من اصدقالها صورة لها لاح هيها غيركين طويلا متنفس الشرم صعيف المنظود منهدل الشاوس متهالكاً على مائيه ، اما وادبو فامه يقب خلصمه منهارأ ويلوح وكأله صبي عابس ، يرتدي سترة طويلة ونتفر يعض حملات شعره نحت قبعته ، وغسك في أحدى يديه بالطيرى العتبي وعلا يتجولان معاً في در ب ويتمعان المان الذي كان يرسل الي فعراس من باريس ويقضيان الوقت بين الأيدت ايند وشاطيء النهراء او يعلسان في المناهي عليدة البهار - وقد وبدات قصيدة طرابي الشيخة و شيء يتنحيه في قلبي و عدد المصال وجيز اهي راميو : ا

> و تتساقط الدموح في قلي كالحطر على المدينة ترى ما هو هذا الشمور الكثيب الذي يمرق تلبي

> > 444

أوديا صوبت المعر بالمباغث

قصه استملاله النبر دس كانت قد سقته الى باريس . خمار الجميع مثارون اليه بعتبا ﴿ الشرير الذي تضي على مراب ، وغير منه كل الناس دهاد الى شارفقيل عاصباً واحرق كل اوراقه وقصائله التي لم نشر وكل سم الكتاب التي استطاع ال بعثر عليهــــا ، ثم دهب الى باويس موة اخرى ومنها الى لندل ، وحاول الن يكسب عيشه من التدريس ، ثم دهب الى شتوتكارات ليتعلم الالمانية - واقتحق به هر دس بي شنو مكار ت ، بيد ان لقاءهما الثاني كان فاشلا وكان تهر أس قد حاول ال بقيع روحته بان تصمح عنه غلم لمثن في فلك اواد الديدحل للي احد الاديار ، الأال دلك ريسةً لم يتوفر له فاتصل براميو وكان هنالك كالعادة شيء ي مراين أثار رابير مدونمنه حممه وصار ينقلان من مقهى الى مقهى بيدستان ويشربان هبر واستطاع راميو أن بجمل فيرلين يكفر ثانية بالدين الذي كان قد أعصه وي د سحمه تشجرا بقوب النهر فصرب رامبو هر لف وأقفاه ارصاً وتركه في صعمته اللك فاقد الشعور حق الصياح التالي أثم عاد فترابي الي باريس ، يعلد ال الفصل بيائياً عن راميو لصالحهها مماً ، وطفق هر ابن يتخطى صوات شابه رطاء وهدوم ، واشتغل بالتدريس ثم بالزراهة ، ولمَّا ماتت والدته الظن لتعب عمان التنبر و خلال السوات العشرين العالمة ، و كان دائم الدخون الى المستشعى، د تم النؤس ، ولكنه كان معتبطاً لطيماً في كل الاحوال ولما مات في عام ١٨٩٦ كان دد اسس نفسه شهرة في جميع اعاء اوروباء وحتى انكلترا استثبلت. بالإسرام اللائق يشاهر حظم .

أما رامبو فلم يكتب شيئاً يمد و فصل في خليميم و أو على الأقل لم يكتب و المد شيئاً حتى الآن من المساله التي تلت دائل فادا كان و فصل في المعجم و آمر المحاده الحال من الكتاب و فاعد أن المحد رامبو عن الاستطاله و فاعد و المحد رامبو عن المنطاله و فاعد المحد جديد و المربطة في المنابع على المحالة المحدود و المحدد و

دكر ي خيسمه التي فسفرها نها الله سيع بيغ وينوف عن هذه الانكار في دبران آخر تم يؤلفه واعا أعد فكره فصائده تبل موته بدره وجيرة .)

عاش راميو ست عشرة سنة اخرى و الآنه لا جدوى ما يعدم عابد الم التعصيل والمناس على طبعه مي شوركارت الى بطاليا واشتم عاملا عاديا في لرصعه مياه ليعوره و ثم عاد الى باريس والنحى بالجيش المولندي درس الى حرائر رابدا و الآنه فر ودهب الى مومطره ثم الى جدوه حيث عاش فتره بيل الغامات و ثم عاد للى قبر من حيث قبل في قطع الصحور و ولكنه عاد الى الجوال فلحب الى الجنب والعاج و وعاش مع الوطيق الى الجنب والعاج و وعاش مع الوطيق الله الخيم التي تجاول عن أو العاد المناسب والعاج و وعاش مع يبرك المدل في عام ١٩٨٨ وهو في من الرابعة والثلاثين ويشيد لصراً في حرار و ولاح اله كان بلمب دوراً عاماً في الكائد المولية خلال العادين القابي حمائل و كانت له علاقات مع ملك شو و في آدار من عام ١٩٨١ اصيب بسرطان في وكانت له علاقات مع ملك شو و في آدار من عام ١٩٨١ اصيب بسرطان في ركنت فاسرح بالموده الى اوروبا لاحراء الحلية حراحية و الآناء في ينجد عرميه و حيث يترات مائله و ومات في المنطقي

كان در أس قد بشر شمالت راميو في هام الفقا ، و كان راميو في طبيقه دم يسمع بشقت وم بعرف اله كان لند صار شهيراً في دوروبا ، وساعد على البشار سهراه ما كان يجلب سمه من خموص ، الدام يكن أحد يمرف بالحدث به ، بل الراحمي كانوا بعضاحون باله قدمات وبأثر هند كبير من الكتّاب الثبال باسبونه و وأهم حوّلاً ، هو بوال كلودل) وم يعرف بعد بير رامو في اليوم ، وما برال الآر ، تعلقه بشأب و هميل في المنجم و ، في قائل اله آخر مؤلفاته ، فإذا كان وفي حين الدالمي اليد سناركي بعثقد بأنه ليس آخر مؤلفاته ، فإذا كان التعاديا صحيحاً في لمحمل الديافهر شيء من مؤلفاته من فقت الربعيا

لا تملك المراد حلى يعرأ هذا عن واستسو الا ان يندكر ب اي الوريس لي الحال ، فقد هرفت الجاد كل منها سنوات ولى من الابدع ومن التأمل الدائق

وقوة الارادة والتعور السريع ، ثم حدثت الارمات ، وكانت بالسبة قورمس تتمثل في حرب الصبحراء ، أن بالنسة لرامير فلما تتمثل في مترة خلافته ضعرات ، واعتبت فلك الحبية والبد واخبيار السياد المتعمد ، واخبراً دهب الأنساد ضعيني الموت العرصي ، وكأن الاقدار لم تصعر على فشهها في الأبساد وقد جمع الاثنان مي التحيق العملي وبني العامة الدهبية التي يعتدمها رجل العمل .

لقد وأبنا في و اللامنمي و ال معناج حالة لوريس يكس في السه كان يمكر اكثر مما بجب ، ولم يكي قادراً على الكف من التمكير ، وقد جرده هذا التمكير من كل معاهيمه المباشرة عن العالم وجعله عبر قادر على تجربة أي كائن آخر فير نقمه ، فصار سجيناً في حقه .

ويصبح هذه على رامو أيضاً ، ما هذه أن راميسو على الحرب على عقله عوكان دواكه من نوع أدراك يليك ، أد أنه كتب في أحدى قبيالله الأولى :

· Notre pile raison nous coche l'infini -

و إن حقامًا البامث يختي منا الأبدية و

كان العقل بانسية اليه ، تماماً كما كان بانسية لليك ، يعيى ، قرقيسا الاحادية ونوم نيوتى ، وقد كان اكثر انجابيسة من لورس واقوى مه رغبة ، وانطلق بتحكم في مقده هادفاً الى تركير تجريته الداتية وحسب ، مودت تفسي على نوع بسيط من التحيل ، وقسد وأيت مسجداً في بكان كان فيه مصنع ، وملائكة يصربون على الطول ، وحربات تسير عل

لمرف عمر السياد ، وغرفة استعبال في قاع محمرة . واشباحاً وغوامضى ، (٣١) . لا ان السيطره على العقل تتطلب صبطاً مستمراً ــ خاصة ادا كان المرء --ح بالدكاء النفاد الذي انصف به رامو ولورنس وقد تجمع رامو في نلك الهمع سوات ، ثم اجتدات الهيامة المسائل العمليسة ليحفف فيضجه .

رعاد يشدد قبعته بالغارم في ممرسة الشهوات ، الجيس وطبير والمعدرات

واكن دلك أم يكن كها حدث في شارافيل ، حسين كان يعرآ كتب السحر واخبراً لاح انه استمام (وضم انه يجب عليه أن متحفظ في قول دك تكلا تكتشف قصائد له في الحبشة) ، واحببت الرؤيا الأولى ، واخببت الدين الأولى ، واخببت الدين الأولى ، واخببت الدين المحدود مدال أولى أيضاً ، وقد قبل ان كبرياء شيطانياً كان قد تملك رامو ، إلا صلائم بلكن كبرياء حافظاً ، فقد كان بيلاء المصريين القدماء يعجرون صلائم بالآله ، وقد بدأ رامو إيضاً عاول ان يدع نهده القامية كانت مرسى بنصيه العادي في الانسانية المجردة ويلوح ان تجاربه القامية كانت عد دمرت رؤاه بدأ يمكر بنصه باعتبار انه إله ، وانتهى الى اعتبار فقسه السائل وكانت الله مأسانه ،

بد الله حقق شيطًا ، ويمكن تلميض دلك في عبارته هو . ه ال الانسال منطبع ال مجمل نصبه يرى رؤى .. و وكان في من الساهمة عشرة قسم وأى الطريق كله الل جايته ، الل الجواب التهافي ، وتكنسه لم ينتج داك اللاف قط .

د سكوت فترجر الد

المداقبنا نظرة على اثنين من اصبحاب الرؤى ، وحاوينا الا يعرف سبب مدم كمانتها ولمسود الحظ لا مكتبا الدعول هي أحيا الدعل و شيعها الفراد المشرين و بالمفهوم الذي محكن الدينطيق على لوركا أو على جيسس عواس ، ودلك لال المراد المشرين جاء معه عشاكله وتعقيداته ، ويوى دلك عاد ، حاء نظروف حديدة عاماً بالنسة للنابعة وقد تحصل على شيء من والسنا طياء لامني القراد العشرين ، وعنى درى الدا حياه الدا مكوت عام عرائد حديد هياما ، عسوى أقل عن مستوى حياه ويدكم رحو ، الله مطاهر جديد البشكلة .

١٠ حــــاه صرحم الدخي مآساه اللاستنبي الروعاسي غي حصاره سكاليكية .

فصد ولند موجوباً . ومروداً بنظرة مسرحية الى العالم لا ممكن ال يشمى متها الانسان. كما ان اللغة الرشيقة هطت على شعتيه بالسهولة التي عبطت بهما عل شمي وسكار وابلد، فكان يستطيع ان برحي بالجو الذي يريفه في عمم كليات :

ه ردات لـلة - جست في روزق محاري ميّابن بالقرب من رهيف الخطم ووبينا كالبالقصر يرضع صفيحة الماء بصفائح اللف سخبت بايرت كبر بي الشاب وهو سيأل ماوي كوبر ال تتروجه 🔹 و ٣٢)

و نشجل هوله في احتيار الكليات في هياراته التي بصف يها وملاءه في ايام لمدراسة ، وعد وصاب عوبهي بيكر ، وثيس غريق كوة القلم في برمستون ، بآنه ، عميف يفيض بالتحدي و و « دلك الرومانتيكي الذي رأيته آخر مرة عندالمروب لي يوم بارد من أيام ١٩٦٥ وهو بضرب الكرة وراء خط هلبله وبشد رأمه بعضانة مصوحة باللم و ويصف صديعه في الصنا ، روبي واوفره بأنه كان حافياً ووكأنه خبارق في الدهور ۽ الى منجلة القيادة في سيارتسمه الشتوبريع كات ، ثم يصف كيف اسم أراد ال ، ينهاقك مهاراً على عبيلة البيده ، إل منيارة عالك يقظم إل قاك .

وهدا عو أبرر منا تمير فتزحراك الروماسية الصيمه ، رومانسية شيقر أو هوانان ، و عتماده باب و الحباق ، نجب ك تقبدم له شيئًا تبلامًا : وقد حقق شبئاً من دلك بالمعل ، عاصة في قصته الأولى و هذه الجانب من الحنة و و اليم حديث به الشهرة حين كان في الرابعة والعشرين ، بن انها فعلت اكثر من فاقت ، إد صار يحر والنطق بليان جيله و .

و فد كتب الماك العصم إلى طروف قامية ، فهما أعلى عم عمله حمص كال لي الناسد والعشرين ، وتفاعد ، كما قال هو ، لا على ما كسبته ، وانما على دنوني وبأسى وخطونه بمسوحة وأروجاول أن بتخلص من الأثم الذي سبيه له فسح الحطونه ، فطل سكران لمله ثلاثة اسابيح ، ثم هذأ لبكتب وكانب الفناة قد نمب هـ لانه لم يكن تملك يعودًا أو املاً وكان طعماً بأنه كان

ديمه . وقد كتب ۽ هذا الجانب من الجنة ۽ في ثلاثة شهور وأرصها على أحد الناشرين و .. وتم قبوط يعد اسبوهين ، فكان دلك صبياً في غبطته الشديدة . عيث اله طنن بركض في الشوارخ ويوقف سيارات اصدقاله ليجبرهم بأنه غد وفق الى طبر قعته

وتم بكن بثلث في الكتاب سيسب له شهرة واسعداء وم مخطر بباسه اب التاس قد يستونه في مدي السبوع و حد كأنة قصة حديثة الخرى . واخمر بالبرية بأنه لريقع إلا بعد الرتباع ٢٠٠٠٠ سنحة مراقعينة .. دون ال عدرك انه يكون محظوظاً جداً غو سع من قصنه رابع ذلك العسدد ، ناعتباره قاصاً فاشتاً والربح سه طهرت لل الأسواقي وبينع منها اكثر ص ٠٠٠٠ سبعة في بصعة شهور الأمر الذي جس اسمه يقمر فجأة ان الشهرة , لقد كان مترجرالد لهذه القصة عش الجين وطريقة حديدة في النظر الى الحياة ... و أن عدا هو ما قاله التنادعلي لأقل با أما فترجزاك فقله قال ر

ه ... من المؤدف با بل من المراوع حاداً با ان التحصر أعمسة القصاء في عامُ العبقة الديَّة ــ اما بين الطعاب الأحرى ، فأن القايسي الساعمة عدت منجكمه حتى التهث اخرب . فكاتب الفيلة بعني قبوب عرص لحطوسة . كما اكتذب مص الصافد الشيان لي أدم حين كانوا يعيشون لي مسمين المرانة الاحديث ولم سنقط التدع بهائناً ولا إلى عام ١٩٧٠ ما حاس كال عصر الحر برمك بالارفعار : (٣٣)

أتم حالث المياً ان أعيد بشر فضم فالحراك في عام ١٩٢٠ - حين أنطاق السعبان الأنكلمري والأميركي بالمتعددت بالمودة والصرار الي مداسماه فترحراك ، اعظم وافحم مرح في التاريخ و

مشمب برمته بثرد الممأ اللدة ، وبقرر الاستخاع .. وكانت الشيخة المعاد (المداحل عام ۱۹۲۳ على ومام ۱۹۲۳ على وم

ه محموله محملهم عند أن المحمولية على المحاسب المحاسب المحاسب المحاسب المحمولية على المحاسبة على الحداث والعراق المحاسبة على الدم المحاسبة المحاسبة على الحداث والعراقة (17)

ا دا درالاید السداف لم نوست می الطبات ۱۱ درالاید کا نثی سدو در الدود ۲ مشر فی منحل کیم وکال ۲۰ شیء دار

و لفد رهنه وشجمته وحملته تمصل على غدر أخر من المال الاتره لم ومثل عبر أد العرب لادسي اله شمر كل شمروا الله (١٣٠٢)

كان طبائك وهر مد في كل دي و فيده قد حرائد ، فقيط قال حمدس حويس سنة ميغفر من باهده تعييراً عن عجدته خويس و وه باد د ويد و قد فهرت في فكك الحين) ، واستطاح حويس با تعده بن عدوته الرافال منه بعد فقل الشفيد و لا بد أن باكون فكك الشباب عموناً با بني الحيني با يقصبل شياً بقير به نفسه أمد القبرر و و كاه هر حراك بقوم باعمان ماده من الله بلكيت و همد ألتي مرد بوعاه هدوه لاقدار وديهمالات على من الحبيلة الله حملة في بدعته اليها مبدد في

قند عبر فرحراك من هد الجرالدي تنمير به الممالات الماحمه في كه وغمير علله مرش ساطح من الحال والروحة ، وقد جعل قراء ويطوق ان العامن ما الدرس الناسم عشر والمشرين عشو عمن الحيام الرحه الشاوه التي هاشها م المبر ، عاما الحالب من الحدو ، ويتميز فائل كله شيء من المراب ، عليمه برووك ليضاً ظامئاً الى التجربة كلها :

و أبد اليوم الذي أعاد الى كل ما لم أحصر عليه إلا بادراً حلال فاس ،
وقل البدرع المعرق الى أد أصل وأقعل وأقعل شيئاً . التي الرائد الا
ألبير اللف ميل وأكتب الف مسرحية والني للف قصيده وأشراب
الف وعاه من البرة وأقبل الف فتاة . ان الربيح بمرضي مرشده
الهيمة التي يمثها في بعدي ، فأسر في الطرقات والله رتبد ،
إلى التحب من شلة ألقالي ... و (٣٨)

ويظهر هذا الحاوع العام عدمه لكن التجربة عند توماس وونف فها بعد 1478 _ يطل ووقف في عافظ ماجة البيت ، الها الملاك و الدي بدات ي كند الكودهرمي ويتدي ال يقرأ كل الكتب وبعرات كل الناس الدس عروب و الطريق وكانت فعيدة من قصاله برووك عي التي أوحب في البرحواله بالدوال و عدا الجانب من الجنة ع قصيدة تحل ولها شهوافيه للجده ال إحدى حرر البحر الجدو الجدي وكانت الشهوة فالها في التجربة و الاشباء عبر الملموصة التي ساقت بروولا من من كثره الى المبركا ، ومن ثم في البحد خوبية ، ومركته مهوكا دائماً ، عنها أبداً ، وأثمث ودمرات توماس ووقف الى أقل من عشر مبتوات بعد ال يتع الشهرد بكتاب ألفه في شامه ، ولم تبرك عبراله وينا بجد بساماً من طبعي فترخراك وبرووك ، فان حيال كل و جد مها عيس بالسجر، والعنولات عضحك

و ارجوك ، لا على بك لا ستضع ان تحصر في خامس والدا ان والدن سيخصر في خامع والمشرين ان شهرا اند لا ان النامي في النامج والعشرين ، لانه وم الدكران سوية المحلس فيسيا حتى كان الرامد للبارك والرامة المبارك و الرامة المبارك ، الرامة المبارك .

السبت أدرى ذادا تقمت هذه السارة فاشاً في هذا الأكان .. : (٣٩) أما يرووك علد كتب حين كان كان مراهها اخلم كالبيدة الي بعمها مثلاً في المعلل الثانث من و كانسي السلم و المعلل الثانث من و كانسي السلم و المعللات و و كانتمالك رجل مسخم في منتصف العمر يصع على حييه نظار من تشيهات عبني البومه و خياس عني حافة مائدة كبرة ، ويلوح مكراب ، وهو خمال في ويوات الكتب

و حقیقی بالمرة و هنالك هممات، و كل شیء ، كنت اغلى آنها هجود أوراق منومة تغطي الجدار صفيحات و عبد ا دعومي أركم ، و

ولاح عليه انه كان يعتقد بألنا لم لكن لصفقه. فانفقع نحو الرهوف ، وعاد بالحرم الاول من و محاصرات شتودارد و وصاح بانتصار

عاروا ۱ آب قطعة أصينة من الكلام المطوع .. أي كال 1 أية والسية !
 لقد عرف ابن يكف أيضاً – فع بيتر الصفحات .. و (۱۳۷)

به مريج هريب ، شيء من عيالية حدة المدينة في و الرجل الذي كان

الحسس و ختني نحته شيء من الابياك واللاستبدية و تماماً كما في الدرسية الكامر وجد ان كاتسي هو رمز لفتزجرالد نفسه و وما حفاته الرائدة إلا لفائر هي فتاة كانت قد وفعته موة بديل معجع الطولة و أما سكر فتزجرالد نفسه للد كان بديلاً من اخبوية و كان يستمر حلى السكر هشرة آيام بي بنفس الاحباب و وسيقظ في منهة خرية و قول ان يتذكر شبئاً مما حدث له الناء السكر و كان عالم اشكرى من السكر و كان عالم اشكرى من السكر و كان عالم الشكرى من السكر و كان عالم الشكرى من السكر و كان عالم الشكرى من المسلم و الاحبار بسب الحمر و دالم الشمور بالعشل أو القلق بدأن المان الله المداع والاجبار بسب الحمر و دالم الشمور بالعشل أو القلق بدأن المان الله الله كان به عصل عليه من المجلات الامريكية التي تلفع بلا حساس و كانت جراز ود شنايل قسد اعتراعت عادة و الحل الواقعي و وصف ما معلى الخار و بيد ان فترجرالد فم يصع حلقياً و واعا كان الواقعي ووصف ما معلى الخمر و وعا دعمه بل وقل حقل روجته الشقية و كان المواقع في شمر دومه لى الادمان على الخمر و وعا دعمه بلى وقل حقل روجته الشقية و كان الأمر معه سمئل في منابية عبر منو رنة و في ظما الى التحر و بشول في شعر لاحر معه سمئل في منابية عبر منو رنة و في ظما الى التحر و بشول في شعر

وبرات برووك وغيره من شعره عام ١٨٩٠وت ثلاة مي سنو ب... كان، ويرات

و التي مشول بقصة طريقة جداً ، وقد كنت منها خدة فصول ، وهي تندأ بشبيهي المشهور هي القدر ، كان القدر بثب الميحاً أصدر واسعاً على جدد عدوم ، ، ولكنها تزداد خلاعة بعد دقل ، وقد جعلت احد شغوصها الرئيس مجلوط ، ئيس له من الاعتباء والملامع إلا كنة عائلة من الورم ، وهو ينوح و كأنه دودة انسانية ضحمه ، وهو يتن بأغاب مستهرة من . لم مستمبر أصم الشمتين ، واما الإعتال الآخرون عالم أقل شأتاً من هذا البطل ه (- في بيد ال برورث كان يسير مشي من الجسدية في تمكيره ، ومشيء من الأدراك كان يؤدن منه الله بنعام من الأدمان على الحمير ويشويه في مواجهة الأدراك كان يؤدن منه الله بنعام من الأدمان على الحمير ويشويه في مواجهة المؤدنية الحاصة :

ه إنه تتألف من النظر إلى الناس والاشهاء كما عيد لا ياحبارها مصدة أو حدوله أو قبيحة أو شيئاً آغر ، و عا ككالنات فقط . إني يستطيع إن أو أب بالما قلواً في عربة قطار بدلا ساعات وإني لأحرف إن أحكار امثاله شريرة ، إلا أبي أجسه بصبي مهماً يوجودهم هناك قلط ، «لا اكثرت بمر دال وأؤكد قل إن رجعل إعمال من الموجد احتاسة ، مريض بالاورام ، من اوقت الدين أناح هم قالون امناواة عمالاً في يرمضهام ، مثلاً ، هو رائع ، عمالك ، ها رائع ، عمالك ، هو رائع ، عمالك ، ها رائع ، عمالك ، هو رائع ، عمالك ، ها رائع ، ها رائع ، هما ك ، ه

م يتح افترجراك مثل هذا الادراك ، فنها نقد مناليته شيئاً هشيئاً . لم سو به ما يستميض به عبها وأصيبت ريده بأرمة مصية ودنطت مستشمي للامراسي المصية فتره من الرمن وصدر ضرجرالد يكتب القصص التافهة فللمعلات التحارية وسكر دائمسناً وبالرمم من الدائلة، ومكرد ثعبت الكان

ه العاد ل الله يحدد القارئ يخرف أسود في المنطقات عن من إضافتني عل الأصور

وكاتسي السلم ، . إلا إن السح الي بيعث منهاكاتِت أقل مما توقعه . ومرت بقمع سنوات. ويسمأ قبال المجلات الكبرة على أقاصيصه عجب شيئاً فشيئًا ﴿ وَكَانُ كَتَامُ شَبَانَ قَدْ ظَهِرُوا ﴿ مَثَلَ ارْسَتْ عَمِيمُونِي وَدُوسَ بَاسُوسَ وولين . ثم فولكبر - وأعقمت دلك فبرة تباكن فيها علي بفينه وأخيى باللوم على روحته , وصور الوصح في قصته ، جميلة عي اللياء ، . التي يتروح فيها محلل همسي شات در مستقبل من فتاة جمينة عمية . كانت نطب عبده ، ويعرق في عالمها المؤلف من الحفلات وقصاء الصبف في الرعبيرا ، وينتهي به الامر سكمراً عاشلاً . ونثر كه الفتاة التتروج شجعماً آخر وكان فترجراك والتمآ بأن هسده الفصة سنعيد شهرنه وتطهره باعساره أول كتاب عصره ، وهكتا فالد لم يستطع أن ستعيد اللت بنفسه تفليه المد مثلها المرجع، وكان في ذلك دلين قد أبنع الأربس، والمصل عن ربلد وكانب النصد الي أحده إعداداً حساً ودرسها درساً و بياً السد مثلب في احداب رسم الفراء الدس أقبرا على معيته الأوقي التي كتبها سرعة وعلا اكبرات ويدأب طاقته العصبية وثقته بضبه نتيجران شيأً فشيئاً. ومجأد رحد نصمه وجها نرجه مع مشكله اللامشيني الاساسيقب النشت والاسهار والتحظم أأوهو يصاب وللث في مهالة بموال والتحظم و كيف ان طبياً قال بالانا مطول الطفت يستريح

_ وفجأة ، ويا فدهشة ، شعرت بالتحس

الرائصية كالأبد المين بالمثل عملت الخبراء

كان دلك سحم الإنباك الذي أصدية خلال سنوات طويلا من الدعل ، وهو التلل خلك فيعول

دال د يالعمم على والنجاح و بير و(٤٢)

لقد كتب قتر جرائد عدا قبل ارسع صوات من موته و كان قد فقد صطرته على عصه شيئاً عثيناً ، وقد كان الطريق طويلا بعن المؤلف الشاب الذي عرا الأسواق في عام 1970 وحير كتب احدى صحف بيوبورد أد هوالاً صحماً كان كما على حد جرائد يطرد الترطة من الحدة) وبن عما الرجل لنعب لسحر في عام 1977 و كان قد صح روجه ، لأد روحه كانت تسير حد حاص ، و كانت تريد ان نصح كرا من محرد روحة مؤلف ناسخ كانت تريد ان سجح هي وان بكوب دوضع الأهيام ، ولان دحم طبي وصار لمث ما اعتاد ان نكب في يام جاحه ، وبدأ بسعر بأنه در ان عبد المبياح التبياري ، وصار عمياً شبيد الاستياه يتشاجر هائدساً ، وعلى وعلى وعلى والله من هارلاف عسمي ، وبدأ برى المؤلف وعلى والله المناز وجيوية السنو ت وعلى المدر المالة المال وجيه .

و ووحدت في هذه التمرة في الولك الدين كافره يعاصرونني بسدأوا المتيان وصفة المنصاء في قض حدر إطلاعي في المدرسة روجته أم المنجر في اوقد عدد وصفة الحر عرضاً من إحداد فاطلحات السحاب في وبلاداء واستد آخر علما أخرى في يويوران و وقض آخر في المحاجوم المسار عامه وصوب آخر صبرياً عارضاً في مسرب سري في يديورك وحيد في وحياد الماد الماد

ران کلب افغاد ته ادار عمل و الداملي ، و کان العرف البائل جيراً و در کلب اليه المحمولي وسالة قال له فيها الانتشاكت لاك بأسوب بعثم منعل الله بك الدائل داخل كلب تحكد اللك اكتب رائماً دامي حيث المارده و د والدهمودي شخلت في عدا عن وجديدة عي النة و با وفي ابي فله طلقت عبرة من الزمن لا أميل ابن النامن أو الاشياء ، واعلا كنت قلد المبل الاصطباعي المعروف ووجلات الرحي لاقرب الناس في صار عبولة للمحب عبط ، اما علاقاتي الموصية الاخرى الدع عبر او السع مجار ، أو طفل احد الاصدقاء ، فلم تكن هم عاولات لتعليد أشياء كنت الدكرها من المامي هاصية وصرت في عدى شهر وقادد اتضايق من صوت الراديو ، والاعلامات المعقة على المعاران ، وصوت المبيلات ، وحمت الريب المبت – وكنت احتفر بعومة الباس ، واشعر مجاء بأشد لاتر عاج أمام المبتان بالرعاح أمام المشاق ، (اسرأ) ، وصرت أكره الليل الاي لا سيطيع الوم ، والكره النهاد الانه يقود الى الليل ، وكنت المام على جانب القب ، لاتب كنت أمر ف بي لا اكاد العب من تلك الوصية حتى على ساحة الكارس المباركة التي شاعلين ، كالمسرحية التي تهداك الإعصاب على مواجهة التي تساعلي ، كالمسرحية التي تهداك الإعصاب على مواجهة اليوم الجليد ، و 173

وضب عليه أن بالاحظ إن هذه التبجرية و مناقشة تماماً لما وصعه مرووك حرب عبر عن شعوره نحو رجال الإعان في القطار و ديا الجانب الآخر الد عن الدملة ، الكرة الثام و بقالاً من الادراك الحين . ولقد تشر فترجرالد من روماسية روبرمته برووك الى قلق تشبحوه وامشعاله بالقشل والتبحور، ومده و رهب و ديكرت يعماً السبب في مشل قسته الاخسيرة ، الا توار له الله و دو كان قسته فياضل بالملاحظات الرائعة ، الا انها لم تكر قسة بمنه و وكان فترجرالد خلافي هذا قد وصن الى فاسعة من فلسعات المأس

ا (كسب عدد) بان الحياة كانت شيئاً عكف ان تحكم ديد ان كس حر - وأنها مشم الدكاء وظلمجهود كانت الحياة قبل عشر سوات اسان شخصيه وحسبه وكب علي ان الجد توارثاً من مديومي اعالمه المجهود ومديرمي للحاجة اى الكفاح ، والأعضاد محتمية الفشل ، وعلاوه على

أمامه ، وقال نه خاضباً : ١٤ كر هلنا الكتاب مرة احرى فأصمحك ه وكان يربح عشرة آلاف دولار في العام ، الا ان ارباحه السابقة التي اهتاد عبيها جننته يعتقد آنه كان فشيراً لقد شعر ، مثل آكسيل، بأن العالم ، عبد عجور يعد عاميح قصر صحري . في حمل الله لا يقبض الأحمة من الرمادية كان برع قد دهب ، ودهب ريلدا 🗕 ريدا التي ألقت بتصها من فوق سلم عال حين أشارت ابسادور ديكان الى مها تتلهف الى مرافقة سكوت الى فراشه . ربا. التي كالت رمر شابه وتجاحه - ودهب فتزجراك الى هونبود ـ واشتهل باعمان ص ألدرجة الثانية في افلام من الدرجة الثانية ، وقف وصف بود شوبارغ التصدمة التي شمر بها حان رأى فترجراك في موليودك الكائب الدي كان سديد الاعجاب به – ووجده مهملا كل الاهمال - پشتغل بتصبيح السودات من الاحطاء - وقدحاول شوقارغ أن يصف في قصته ء المهتدي ۽ ان يصف مهاية فمرة طوبنة من العثر ت الَّي قضاها فترجراللہ سكراب وكان فترحرالد نحاول في نلك الاثناء . دون ال يبدل مجهوداً كبراء انا يبهي قصته عن عوبيود والزعج الانتجرا والصيب بعد تاك العبرة مولة للمه شديدة . ومات في هوليود في كانون الأول من عام-١٩٤ ولم بكن شيء من كتبه موجوداً في الاسواق حين مسات ، ودين في هدوه - تنفيداً لرهبته ـــ في روكمين بولاية مير پلاند - واشه التقاد الى دلك. كالمعتاد ، ومدأو يكتبون همه بعد موته - ومشر القسم الذي اتمسه من ه الرعم الأخبر ، وطهرت جاعه كبرة من الصفقين قملم الفصة، وبدأ الناس أما الأن , بعد حمس عشرة سنة على موته .. فان مكافته باررة بالفعل . وبعبر فصله لا كانسني العظم إلى معظم القصص في العصر معديث . بالب فصة و حميته هي الينة وكثير آ من المديح من التفاد . وكثرت الطعوب ارجيمية من قصصه التي أعبد طبعها علىة مرات ، ويعتبر الكتاب الدي

دات بوم تصایق کنتراً من کاتب شام کان محتدح ۽ هدا الجانب من الحه ۽

بمبرونه وحداً من العطاء بين كتاب القصة الأميركان.

محموعة من الفومني ، أما بالسبة للمقاييس المادية فقد كان رجلا ناجعاً. ه بلوح ان كون الاتسان عثل مجتحاً أدبياً أمر رومانتيكي سالم يكي لك ال تشتهر شهرة تجوم السيما ، بيد ، ذكرك يظل مدة اطول – ولرتكون اك قوة رجل السياسة أو رجسس الدين ، الا انك كنت "كثر منهها استغلالا عن المعقدات بالتأكيد . ه (18) بيد ان خوحرالد تحطم ، لائت لم يكن علك تلك المعتقدات ان الحاح الأدمي أمر رومانتيكي ــ أو أنه على الاقل ينوح كلظك بالبسبة للاسان العادي ، ولا يستطيع أي كائب أن يكر اله يريد جمهورًا قال کل شیء ۔ ولکن فتزجراند نم یکن مستعداً بدلك ، وم یکن سید نبریته بالمرة ، وقاد انكر ال الحياة هي شيء تمكنك ال تتحسكم به الد كنت حبراً ، في حين ان لمهم هو التحكم في الفشل ، كيا أشار همنانو،ي في وثلوج كليبنقارون ه مسكين وسكوب فترجراك و. لقد كان يشعر بالرهبة من والاعبياءو . وكال بعثقد الهم من جمس رائع آخر ، ولما اكتشف جـــم أـــوا ١٠ لك أشفاه وللك ، تماماً كي أشقاه أي شيء آخير در كان (هممواي) محتقر اولئك الاشقياء كان يستطيع أن يدحد أ ي سيء ﴿ لانه لم يكن ثِيرومع أي شيء أنه يؤديه ما دم عمر مكثرت (195 واهل بخشاء عن اصناب غشل فتترجوالد لن يأتينا بشيء حديد . لان هذه مدء شنأ قدعآ ، بعد ان محشا رجالا مثل ريلكه ورسيو القد كان ه ما الله ومانسا ، وكان يتمتع مامانة ظل عليها خلال صنو ب عرجه، وم عدا فا حي الي السواب التي صار فيها يكتب في التحلاب الدفية ،

أَلَفُهُ عَنِهُ الْعُرُوفُ وَمُ مَايِرِتُمُ بِعُمُوالِ \$ الجَّافُبِ الآغر مِنْ الجُّنَّةُ ۚ ﴿ وَالذِّي

اعتمدت عليه كثيراً ي سرد قصة حماته) كتاباً كاملا غير عمرف أبداً.

فانه دتاج حضارتنا الحديثة ، والسودج الكامل الذي ممثلها وكانت حيباته

ان البحث في حياة فتزجراك يقودنا الى قلب موضوع علما الكتاب

وبر كان قد عاش في القرن التاسع عشر لما لحقه صرر كبير . لأن دواعي

ومعريات البحاح لم تكن كمرة في هلك القول. بل النا لتتسامل : عاما

كان مسجدت وراميو نواته وللدنيعيش في أميركا عام ١٩٧٠ ، ولو انه

جس آل من لي المبرك يقلدونه في وعصيافه ۽ ، تماما كيا قلدوا الاشيام

التي جاء مها فترجرالدي ۽ هذا اجانب من الجنة ۽ ان اهمية فترجرال

تنجل في ١٠٠ دلنا على ف اللامتني الحديث بجابه مشكلة جديدة لم تكن

موحودة في القرون الماصية القد كان السدو الاول للامتنمي الماميي هو

عدم كرّاث الناس به ومثنه ي توصيل افكاره الى الآخرين ، وفشله

في التعار عن نفسه . أما عمرنا هذا قابه الأول في تاريخ القرب الذي بجد فيه اللامشى نفسه مصطرأ لي مواجهة الحطر الانخر _ المفرخ ، لاته

علاب حداً حطر اثارة اكثر مما بجب من الاهيام والاهجاب والعظف،

حطر المان والناء اللذين يتدفقان عليث لمجرد اللث ، تقول للنساس اللث

ب أهم ما ستفيده من قضية فتزجرالد سيتصح ي القصل الثاني ،

الدي سبحث فيه أمر حصارة القرن العشرين خدًا مفصلاً اما الآن فيجدر

... ان ملاحظ امنا قد قطعنا شوطاً بعيداً عن « مشاكل اللاستمي » التي

ما ما عدا الفصل - احتقار سويفت للبشر ، والرجل الذي أدخل الى

ففص الفرود - ما فترجرالد فقد كان على اللكس، صبحية عصره ، وقد حدعته مغلاهر انعصر كالمثارف والتراه وبالمرعم من كل ما كال سمتع مه من

لعد دستان مشاكل اللاستمي تشر اي طريقة صاحب الرؤي ، لايه

هد هو على الخاص بالقود فقط الهدان العراض على هدد الكتاب هو ال

تحويا شيئًا عن حاجة عدا العصر لي دين حديدًا. عاد أردنا أن معرف الدين

او حديد به يعني أكثر من محرد حاعد من المديدين ، به عني مكا ملماً الميادة الاسجيع الد الأمسين الفراد عبال أن حن دي أم حث الأساس

هو هـ ، فأند قشل في تُمثيل القراب العشرين ، لأله تم نفهم عصره

تشعر کیا پشعرون ہے .

حين بكشف حاجته أن ساوك يتصاب بالرؤى وعماداة الانسابية ، الأ به مثل هد السروك ما يرال بعيداً كل النعد عن الكبيسة مثلا ، حاصة في عصر مثل عسر دار اللوح فيه ال الكليمة قد فعدت كالصلة في باشتاكل الي يو جهنا صه

أعد قال ايدن كاراماروف ال الدولة بحب الديكون شيئاً اكثر من مجرد م في من روانا الكنيسة ، وهذا وأي متعلُّ مع اللامنتمي ، فأو كانت الكبيسة مام الواقع الروحي زولا يربد اللامنتهي شيئاً غط ان لم يكن يريد الوقسع " وسمى حسمتني الإنسان الذي هو من لوع فترجراك، بكل، يتصف بهمريني بالإنجارات في قصصه يا ومن رفض للاعبدع بثاث الأنفعالات) ... وهكما مان من الدور، بالتأكيد ال تحصيع قبيا الوقع الروحي ، لأن الدولة تحلل لم أ الربعاً الوكن في اللحظة التي يكون فيها اللامسمي في شجاعة العسان المار داروف الدويدي تصارة محيل لي طبائها شيئًا من يمكانية الطبيل العمل لا التران قاد سالم تصنه الشكل جينيديد من اشكاب الشكلة ا واس بكون د مشكاله الارساء السيف الشكاه مساهريكية النهائية الاحتيمية (، ر ا و (د بكور الشكية الجدينة العسية في حدة الجعارة . و في الناو وحديد الدايكون كذلك الناهي الإسباس أندي إيوار فيه اللاستمين يا أن ها عرب وسيكرب هنساك هائماً من يعوب الله الأمينين عالى الاسترد لماكنا في الحقيقة بالناز له الد كام عن المرافية والدمنا المشهر في محاولة حل مشاكل الحياة الحديثية ، ١٠/ ١٠ ما ي هذه الرآي فسحل ۽ لان عشاكن العيمية لا عكن أن حي على هذه الأساس والعالي والدوستات بهاية حصورته فلك ومن سبكن عام عدم بدركن على أساس لااتهائي ، وتقد هاجم طبك عبد فران ه عبد دلما الدولمادية و وما تزال احتجاجاته تحيس معهي له هيد له ه المدول مي أنفق المرب الدلال بلاه بني هو العنام بلنفور العراسم

, وترا عصر حصارتنا وتبيؤ بندهور العرب ولما فاقش الدس الكتاب فشرت السحد الكبرة مقالات صده ، فارتع عدد السنخ الماعه دند ، و همار الكتاب سهراً . ووجد الناشر المدهن عليه مصطراً بن اهاده عليه مره نامه و تالله در بعه في تتامع مسمووق حين الله لم يكن در سبح منه أولاً إلا العدا وحسالة المعدد) ، ولم تعلى عشر صواب حتى بعد من الكتاب مائه المد المحدد

ولد لكن النجد قد سمع عوافقه ، اواره بد شبيعتر ، والكن البحث طهر أما ها مدرا سأ في مدرسة عاليه م دول أن يكول لديه تي ١٠٠٠ شهاد لل الحصاص الإكادعية . ولا يدا أن قراءة المؤلف المصافر الكثرة أبي اعتمد فلنهب في ابث الكتاب كالث لاستبناهه الشجبي وحسيان ومدكانا رحلا المفأ مهامأ عاميسر اللنظر با وكان دجله منو صعاً .. وعد طل حين عام ١٩٩٠ عميل مقوصاً في ساريروكن وهوميقدورهم وهاميورع لم ويعتص يبدريس الرياضيات وعلم الاحناه وخبى اللمة الالمانية والبعمر عيه والتاريخ نصرة قصيرة . وقد أسأمسه المعلم . لأنه كان يربد ان نتاح به الرقث الكافي للكنابه والمحث (مال كاتب ساب بالبعد أأخر كان غد أخبي عن غبيله كبشوس إلى فالك الخبري .. د 🐞 الد مس » .. وأقب كتاباً في الساسة سياه ؛ محافظون و حرار ؛ ــــ الصورة ا**لأول** جي د تمعور القرب ۽ ۽ وهائك لقمه تقرآن اله راڏي نسخه جي ۽ اشتيام هو ۽ والبنتوط والتحويدي حدى مكتبات صويبح بالعاوجي بهابان يعيسانا أأاوهم ١٠١٨ و. وي عن السياسة - أم القائص بدر بال حراب واهلت مخللة وأثر علما كالفسأ عني ولا لمجالة راها الماصطرارقي الانتقال إن حي فقير من آخاء سويبسخ و ولى بدول طعانه بي دميني حاص بالميال ، وكاب عود إلى عرفيه السبار فه بلايكيات على مدردات والمدهوار العرب والراجعون بدانا بالتدكيرا الرشبية كال عيني فاق حيس والشرابي منه إلى عس طاك العيرواف الأعيابية مرافي فصرا علم والصداح بالمقمأ اليعام لأسفل من حسمه الاعطيه الرامامأ القلم ماتاً بن حن وآخر الدئ بليه على للمد الصحح م

والنهبي عام ١٩٩٧ ، فأتم مسوهات القسع الأول ، وبدأ مجاول أن يعلم

العطّلا الشّايل اللامنتي والتسأريسخ ----

شينعا

ما انتهن هام ۱۹۱۸ الا وطهر کتاب صحم بی مکتبات طالبا مجمل حواثاً مثیراً ... انتخار المرب :

ولم بلاحظه أحد بضعة أسابيع ، ولم يشره أحد مرة من الوقت ولم يكتب عمه أحد شيئاً ، ثم بدأ الناس يشعرون بالقصول شيئاً عشيئاً بشأن هذا الكساب الصحم الذي تحقي أولى هياراته هكذا :

ه يضم هذا الكتاب ، لأول مرة ، محلولة لتقرير ما ميحدث في ناراح لمستعبل ، محاولة لمتابعة مراحل م محدث بعد من مصير منضارة (1)

ويمل هذا هو الدب الذي جعل الدس يقبلون على شراء الكتاب بالرعمم من لا كرات عام الإكادمية له ولعل جمهوره الأون كان تألف من اولظ الدبر بطالعول باب و مادا تقون الجوم ؟ و في صحف الاحد وقد وحدوا هذا الكتاب صحماً تأملياً مينامبر كيا تحتوي على هوامش ومصادر كتبره نشمر إلى عدد كبر من اعور حين والفلاسفة ويكن هذا الكتاب كان في دافقف م الربال الموجمة التاريخ التي تشكلها شبخلر - ويعول شينصر دامه في مكان ما ر إر الطَّواهر التي كانت معصمة عن بعصها في السابق في كيال متيامك مسمي ١٠٠ به . كان التاريخ قبله فوضي من الحقائل العربية عن الماضي ، في حس ال لهُ يَمْرُ حَالَى تُفَيِّمُا حَمَامُمُ ۗ وَقَادُ قَالَ ۚ إِنَّا خَشْرُ اتَّ تَشْبُهُ البَّشْرِ لَا لانها بولله ، درو وينصبغ وتحوت ، وشكون البشر من حجيرات بايربوحية - ١٠ م. ١. ا عميار ب فانها تتألف من البشر الدين كوتوق وتحسهم أجيان حديده عاملاً

م مجسح اعجاب الفارئ بانماصاته لأدبية ألمن من اعجابه بعمل در كه

الكتاب اله أول من فعل للتاريخ ما فعله نبوش الرياضيات ، إذ الله أعاد

١١ لمسمر ال التي تتعبر في أحسام كن تماني صوات التقدم ٢ لا نقدم همالك و

ودي أن كل حيل من بشر لا يفل حمقاً عن البحيل الذي استهه ذات الاحسار ة لك ي الحيميارات - هندك ؟ لأ هناك هنالك ، و ي هي عملية بابر او حيه ذا المراه بيسيها . وهن تأتي إن أساس اللاستمى ، فهو يراهس لـ الكون خباة مر د كرار لا معني له من التعاهات لانسانيه ، ويتمثل اللامشني مع شبيغار في له مامن الطربق لد والكن له قبل أن بهجث هذه النقطة له دهنا بناقش طرياتسة بجرال البحث ل طريقة شبطر الأساسية لعثمام على مقاربة الأخصار ت و الرفساس له. و إن أن يؤكم على أنه عنقد بأن التاريخ عكن أن كون عنماً كعسم الاحاء أو الميزياء ، وهالك فرع من فروع التارسج "هسمي بدعي ه عدلم مدد به الاخباد د.. وهو خنص تعارفه المحلوقات والأعصاء للشامه في محتلف الحراءات ، فهم ندرد منالاً بدالانساق محاج انطاثر أو الحفاش وإعلىماق شامار أهده المعرامة نصبها على التاريخ لا ومحصص القصل الأول من كتناسه اللا مام. وعور عمر م بأن كل واحصارة بالتميز بمكره مجتمع حاصه يها عن الرياسات ويس مناقك لنيء يسمى و الرياضيات و يمفهوم تسمينا لأفالسك أو الكيماء ، لأن هناك أبواعاً مختلفة من الرياضيات في محتمد الحجارات ، عاءاً كه حود هوا، مختلفه - فل مصري والقريقي وباللي وعربسي - وقد كمال

بالراح هجمة عدر الرجل الدي يلوح الله يعرف عن أتفن والموسيقي بقدر مسا

بل ان حميح دور النشر الكبره في ألمانيا رفعته وفضاً باتاً ، وأحيراً وافسق

باشر بمماوي صمير على المجازعة يطبع ألف وخمسياتة بسحة منه ، وهكما ظهر الكتاب في عام ١٩١٨ . كتابه و العالم كارادة وفكرة و قبل قرن من دلخك بالضبط ثم يكن تشاوامه منطقاً مع روح عصره ، وكان عليه أن ينتظر ثلاثين سنة أحرى لكي يعرصه الناس . لاً ان كتاب شوبنهاور وكتاب و تدهور الغرب ، متشاجات إلى درحة اسسا استطيع أنا بعثير هنا شعيفين أدبيان اوالعل شنخار ظن حين أهمل الثاس كتابه في الأسابيح ، لأولى أن مصدره سيكون مثل مصدر شوينهاور ، وأو حدث ملك لكان أفصل له ، لأنه حين مات بعد عشرين هاماً كان اسمه قد هامن في طيات السيان ، لأن الانبياء البشيان م يكونو المرهوبين في عهد ألمانيا التارية الري ما الدي بجعل كتاب ۽ تدهور الغرب ۽ خلاياً إلى هذا الحد ؟ ــ خلاياً حَنَّى البوم تُمَامَأً كُم كان حين صفر الأول مرة ؟ أولاً ، لأنه ليس كتــــاســأ ه • كاديمياً و مطلقاً القد كان عقل شبختر واسعاً اتساعاً هائلاً ، فهو يتحدث ي صفحة منه عن غوته ومر نار د شو ، وفي الصفحة التائية عن آبستناس ورياضيني المصر خاصر ، وفي صفحة أخرى عن اللمن الصبيني أو النحث الأعراقيي أو البر الممول على الصعن إنه الشاعر الذي تعتنه كل أنواع الاشناء (وعلسما ان الاحد ان ، الأرض القفر ، و ، يوليميس ، تتميراك مهما الانساخ الدهي د ٨٠) و بد لمرة ليشعر حين يقوأ و تلدهور الغرب، بالأعجاب المحسمالهي

يعرفه عي عدم الاحياء والرباصيات

لا شك في أن نجاح الكتاب كان يعود إلى نعس الأسياب التي أدت إلى محاح و الأرض القفر ، لألبوت و ، يوليسيس ، لجيمس حويس - الأنه هبر حسى انجاه حديد متشائم مي اخياة ، أتجاه لا علاقة له مالمرة بالانجاهات الني كسات معروفة قبل نشوب الحرب وعبلر بنا أن يعرف أيضاً انه حين نشر شوينهاور

على ناشر يو في على نشر الكتاب . إلا أن جميع الناشرين كانوا يرفضون.

الكالكونس وحسات التغير والاستبدان وحساب الصدعة إلى الرياضيات أما الوجودية قهمي ثورة تحمد هذا التمبيز , ولا يمكن هده السطور ، تعطي فكرة واصحة عن طريق شبخار في البحث ويتصلح من ذلك ال شبخلر كان مؤارخاً وجودياً ؛ وتنحصر أهميته الحليمية والرسب دلك هو الله لا يبحث بالفعل ، وانما يقرر فقط ، وهو لا يكثرت ل عدد ، وبالرغم من ان هذه النقطة صعبة جداً ... لان مفهوم الوجودية صحب أحياناً لاعطاء أي سبب اللاشياء التي يقررها ، وهو يعثرف نهذا بصراحة قائلاً" بالسبة لجيلنا صعوبة النسبية بالسبية الفيرياتيين مئد خمسين عاماً . بيد السبا د ما يصنع المؤارع الحقيقي – لتمييره عن منظف الانتربة الاكاديمي - يكس خب ان مؤكد على عدا لأنه مهم جداً باسبة فشاكل اللامنتمي وسأحاوان أما في معرفته الفطرية للمعامي الكامنة ورده الحلوادث - ولا تحتلف هدة الموهدة عن أوضع الامر يقدر استطامي : . لك التي تصنع رجل الدولة أو القائد المحتك ، لالك لا تستطيع الدتكون رجل كانت الكنيمة تعتقد في الفرون الوسطى بأن التاريخ كله كان ينجمه عمو دولة بشراستك حياة كاتو وماراريث ودررائيلي مقط ، ولا تستطيع ال مكول البوم الاخبر وتثبيث دعائم ملكرت الله ، وهذا فقد حصل الراهب يوآكم مانداً محتكاً بسراستك لكورويتس أو هوش. ان رجل الدونة أو القائد المحتك العلوريسي الذي تسم التاريخ إلى فقرات ثلاث . عصور الأب وعمبور الابن نحب ان يتممير المطرة حروية إلى جانب الطاقات العملية ، وهدا ، كيا يقمول و مصور الروح القدس ، على الكثيرين من الاقتاع ، شبخار ، ما يجب ان عيز المؤرخ أيضاً . ولما حل القرن الثامن هشر بما رافقه من أتجاه خز التمقل ، اختابت لحكرة ومن الواصلح ال هذا الرأي مأخود عن عوته ، إد يروى عن غوته وشيائر هدف التارسخ ، وصار التاريخ يعني بساطة تتابعاً من الحوادث في المسامى ، الهيد كانا منصر فيل بعد ان صبعا محاصرة علمية في ينا ، وقال غوته لئني، من ولم منذ تشتر كل تلك الاهمية ، فاذا كان لا بله من وجود هدف للتساريسخ العدر . و هناك طريقة أخرى لفهم الطبعة . الها نشطة حية تكافح نتجزأ إلى الشري ، فلا بدأ من وجود هدف لتاريخ الكلاب والقطط والعبددع أحر ٠٠. و وأجابه شيالر يشيء من الشك .. و ليس هذا امراً عملياً . وإنما هو والاسياك وحل الاتماء العلمي محل الاتجاء الدبي . لكره من أفكارك ، يبد ال عوته كال قد وصع اصلعه على المشكلة الرئيسة كان هذ كله بديماً إلى حد من الأنه قصى على عدد كسر من حرادات و لمد كان يمني مصاً ما حياة الشنو هي وحقة من اللامكان إلى اللامكان ومرب مانة سنة على غوته قبل ان يجلس الفرد دورشوا تهيد ليعرف هده ه ب الله . كانسار وسبة ، إلى بغي الاراهة الحرة من الكوب مشكلة في كتابه و العلم والعلم الحديث . انها مسألة و تجزئة الطبيعة إلى حرثاد. و. أنداما فادانه شبخر فهو الهابعث فكرة المنافنا والمفاجر من حابه صدرت المعرفة نعبي شيئا حاقأ ثابنا معنقياً ، وهيلو الاساتلة بهاجمون كرات هامال مثل رائع يعول المك مامك القسر قبل أن محتمل على لماه العي

الشاعر لآبا ليست مبية مطفياً على فرصيات معقولة مقبولة - ولكنا تجسد ،

كما وجد شنظر ، أن علماء الرياضيات العظام أنصهم كذو صاب أكثر من

كوبهم مناطقة - بيوش وغوس ورممك ﴿ سعرر هذه العطة في محاب آخر

عـد ختنا الــاسكان وسويدبيرغ ، ﴾ أن ما يمير العظمة دائماً هي العظره المركة

لا المتطن. والسو والخط فان حصارت وجلت تمييراً خيالياً يمهما بدعى والعلمة ، و

المصريس القدماء مفهوم وطبد عن اللانهاية والنحود كما مدل على دلسك

وهرامامهم ، وكانت فكرمهم عن العدد تتمير بوجو فحالص خالد. أما الاعربق

هند كانوه متعلمين منفقاً شديداً بـ وعنا والان و ولم يفكروا في الحلود . ولطاف

المتصرب وباصبائهم على فيس الاشياء وعلى العلم المرابي ، واحترعوا الهناسة .

الما السال العرب قال مفهومة يشتقل على الزمن والتعير ما وحكمًا أضماعه

وقد سكت متعطو الترق التامي عشر منعهم التعمل شي بنأنف من معتصبهم الفروق الوسطى عن الهدف وحكال الاسال في الكور ﴿ وَلَكُمْ الْوَعَادَ طُلَّ حَالِيًّا بده واثني سنة بدرماً بـ بالرعم من ان ولك يتصبع كانوا أشد اعتاطاً سعمهم الحديدون اشد حريراً من فقه اللامشمي إلى الخدف والمعني ما إن للاحظر بالدام بكن تديم دام وأكن بلشه وكركمود ظهرا فظهرت رعبه حديد ، في خصون على نعمى بذه التعبي . على مفهوم حديد لحكان الأصال في الك . . الل مساحة من متهود القرول الوسطى . الربكر على معرفه الإنساف اللموار الديدة في شكه اوقد أدرك دوستريفسكي هذه خاحة في و الشياطين و حسم باصح كبرياوف بشكله بمونه ، وإذا قال الأنسان ال الله غير موجود المحمد عديد أن مو مه معيد دلك ، أنه لأ مد أن يكون مو ألف ، وللكن لم يافيا دن عملات روحيًا . في حين أن معظم البشر هم الزام روحيون لا المطبعون الروة المصامين الكامنة في الامور التي بيحثونها ا

ء بدس هذا على المصفة اخديثة ، جدد كان لأهوت اقترول الوسنجي بدرك ، أن هدف الإنسان هو الدفلاص ، وتحب على الشر أن لكامحوا من أحراك تونوا حديرين سجمعي المسيح طم ، فاذا أفلمو فانهم بدهوق إلى البدء ما الرف الرالا عاميم يدهبون إلى الجميم أو إلى حث بتصهيرون و المراب الناس مشر بند كل هذا والتهني إن أن الانسان هدر خيوان و 💎 🦠 مد سيحه للارادة المارة واعا هي النيحة للصمط الاحتيامي والطروف. و الما المحدد مره أحوى واللعبر عدد آخر من المعراقات السادحة لا رادات ادن أنصأ بين بدنير المهوم أقدف الاخلاقي ، وهذا فش الله اران

ال ما المسر أن أدر أنه أن الشاكل التي يدعوها ، العلاقية، مسموه في وجودها والما حي م المده فكره أن المعطين للشوق إلى الجمعم ، وأن المستكل الإخلاب هي في خصفة مساكل حصه بالطافات لحيوبة الأن الانسان أكثر

حية من البقرة ، تماماً كقولنا ان البقرة أكثر حياه من الشجره ، وينبيح ضح الاسلام له اب يكون ۽ أكثر خياة، أو ۽ أثل حدد، ، فهو يستميح ال سنح

الضمه تابية كل دافع حدي فيعسح أنخال ص البقرة كليلاً ، أو الله يستطيع النه لصبط هسه و علوس د كالمد فتر فع فقسه إن شكل أعلى من أشكال الحالة ممكد تعبره الشر لاحروب الصورة اوتونائكية درعينا أوأناعا ع النفرة فالدلا تنبج فدأن للمبر نفسها لدومع تثالث فهنالك كيا للعرف عمسيان ممجاب الأبان منار دكم وأعار حمصاء أولا محلك الشجرة أيه فوء عسمي بصار المسها البلائلًا ، وعكما فالاحلاقية هي فواه اشكال السمي من الحيام الداميق مراه اكثر .. بد العطيلة قامها حجت بلاشكان العامية من خدة برادي ياسي الجدارهـ، إلى المستوى العيواني ، وهـنـد، الطريق سهل جداً ، لا صمرت فيه على الإحلاق .

غيد العارئ هذه التعاريف في مؤلمات كبركمارة ويسله وشو عل حي له وإلفات الهوب ، وشما أنب القرن الناص حشر دعائم الأفكار المعده دبدآ الاستواء برزيم الوجودية ، لأن الدين القدم كان سادماً جد ، ولأن التعديد الجديدة م نفل عنه مدجه ، بالإضافة إلى أنه م يكن هنالك دع إلى ت عدلي أحدهما الاحر بهائياً ورب تنجد ال حكماه الله و عمين عدة الل كامرا يصمون بس العميم الراسمة والدوامع الدبيم المعابمه - لأواري وشراج مراوا ومادوا وهيارة أن المبرورة الراميحة ههي أب الفتاس والمكاسمة المدادة ال أي عصر بجب أن يكونوا علياهم ورحال دمه في الواب نصم أو أما الله بكور كل عالم فادرأ على الحصوب على الإدراك الديني كقفوه الرعب على الهج عرب الكم إن النيزياء طلاً . هـ .

ين خدمه اللحه اليوم هي ين يعث لفكره الهداف العلى حراء ، وقد هو حاس النورية وجوديه أنها لا منطبع مطعاً . كم أثنار هوله ، أن حرف في ومن الكسمة السادح كما كان في الفرون الوصطفى لد وبالبرعم من أن الدفيم الانتاء إلا عليه الأسان الله الما علقت مشاكل ممينه بالت بالمدد سندمر

البدواء الصخرة الالهوت والالبيق اراءتك كالمقالا Quantum Theory 1,50 %

المجر وحصارة فأومت

وحكدا فان عصر نا الحدث يقع صمى الحجارة الفاوستية ، ومن الغرب ال كتار شده لم بطل فوته اللامشي القدم لمرمز به إلى المرسه و ماوسه و ماوسه و موده بعد بفديما لكل مشكلة تجزلة الطبيعة بيل عدم ومن والد سعد فاوست في بدايه القصيدة دعف بالصبط في المكال الذي يعف فه العالم المحدث اليوم ، لأنه اتبع الطريقة الطبيه بيل بيابها درس القدمة والطه و الخارب ، مم أهر بعد ذلك أنه ه م بصلح أشد حكمة من قبل ه (ويدكو فا مد بعباره ه حد حباتي يا الهي ه ب المحدث أشد حكمة من قبل ه (ويدكو فا مد بعباره ه حد حباتي يا الهي ه ال المحدث المعارفة المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد الله المحدد المحد

وليس من السهل با تتحمل و تدهور المرب و هنا ، ولقد أشار الكامروب من الداد إلى اب أساوته ردي حداً ، وإلى الله مبي بالتكوير والمموص والارتباك، بدات بدعاء دهيه شبختر نتصح رحم كل هذه الاضطاء ال شبغتر الوجودي بدمت بجاعد الهديم دائماً

و عمراته ، عافسته اكانت ، هي دمراته رياضته إنه ينحث امر العمل و الا الده لا ينحث الدراكية ، (٢) الا الده لا يمكر البندا في الوسائل المختلفة عي نتم بها فهم الوقائع التاريخية ، (١) و حراس و ريات او ثلث كانو السروان المسال ، و حراس و ريات الوثائد كانو المدرات المعالم الراحة او مصاب في شابيم (١٠٠٥ = (٢))

اً الأصراح الماء منتجم إلى الا القليف المعتبد للعالم المنافق المامي عد المتنوث 12 دلا با والا على لا الكليف المعتدة والما عنالا الليث لا القليف الكينواياريا، ه حقيد . وها عن قد وصد لأن إن حيث مصافح اللامسي شيطي لأن مقدر الامسي بالحقودة والمصر الدخل هو شور مسطر عبية وعد ظهر اللامسي لأن حصارات فقدت دنها إن اللامسي هو تبيعه القسم والهيد والمطلبة إن حراب ، وما وما و بدهور العراب ، إلا قرابه فيحصر والتي صار الامدي عظها كي ان عراء الطبيعة هي السب في معور العراب

مسجب فاستمد والمهيد حباً دفيها في العصل الأخير من الختام الما أما ماسمة تامر د الدي م الموسود عدائفة و يتهيد من فاقى با عليس من الصروري لهم الأان ر به په و ۱۱ ماسعة النكوبي ۱۱ و ۱۶۵ لمهم الآن هو الهم ما نصيه حدير نموت ب شابدر ادراج وحودي الراء الوجودية للي اوراد صد سطئ والدبال الوجاي دعوه من حل القطرة المتركة والرواي إيها فعوه من أحل عتبار الأساب علمه حبد كأي مناكل الوجود ، لا مطلعاً وحسب وقد أمناف شيمتر كل عده الاساماري دارسة السريخ الركان عيل إلى الشعر والرسيفي ماوم بالهمآ على ادع في عارات من عوله ولينشه ، وكان يوي ب او حساب و مند والمان حاياً من حوالب كفاح الفنى الأنسانية من أحل روب الحام والدرات الدالد وأعمل أوا ترغم من الباللوعة لأ شتدي للي السعة والإحكامالا. ي حدود ال ه تاريب كامرج للقرون الوسطى و مثلاً ، إلا أي صاعباه بدير أبيد السيد إنا الدرينج الخديث ينجد محو التدهوران، وبيسي في استطاعته الدينص الله وكأسة سجش أبدأ وأركأنا ضنع باخياة للحالدة لنعمع الأحراء والرادس الج الدي و عدمها إلى بعضها بعملًا ، عاماً كالمحوي الدي وصفه مر او دمث المادر ح شايدر بالصف عد تتصفي به الوصف الطبي فلإعراض با و با عال ١٥٠ تا ير المدر حصارته أمراً لا مفراهم التحاماً كي مفتقد أي طبيب بالمدن لا معر و مد و در و مواد أدرك وقت أم في يتو كه المديد الأراد ال الإدسمي في الحقيدرة وترابه أصافه الترجه بعدي عالم الروام المراج المحالا أعل الواطعيم أناواسخ إلى فلايم وصوسط وحداث إدايا أرمو ا ١٠٠ تا درج حي الآن) هايه يفسمه يلي حضارات . حميد ما بدائو و حماره

الله يعيد درها بالفلاسفة الحديثين ، وبالرغم من ال كتابه طهر فنق شهمود الإجابية المطلمة أو التحييز التعرف ، فانه الينوح الله الرحة القدة صد آبر وكارباب (اولا دبتي لدكر يراراك رسل) :

، إن العديدة التي لا بهاج ولا بواتر في حياة العبرة في أشد أمماقها لا يمكن ن لعتبر فقيلة ، ومن الافضل ان لا يتصفيها الحدرة (1)

وم بكى شبعدر دراواً م بكن مثل لاصنعي باربوس الذي كان بكرد في يكون مصطراً إلى حياه ، وإنما كان على المكس مصلاً بكل كام دفي عابد خصارة الحقيقة

ابني عتبر المرص في هاهل الرباهيات والتنص به ، وكدائ بالنظر الم العبر الله ، معة شديده ، وإذا قاربا عدا عن يحث في علم الحدار او علم الأحياء لوحد، الإحبرين بقومان بمعاولات مطحيه نادية ، وتمكني حالاً ن أنصبور في دهني أشكالاً حميلة عن بواخير المراحه والهيا كل العولادة وآلات البرائد الدقيقة ، والبراعة والروعة التي تتمثل في عدد كبر من العطيسات الكساوية والبصرية أكثر عن تصوري بكل ما في هذا العصر من عامون و بدلع الراق الرومانية ، و (و)

كان تمكيّاً أن تصدر عدة العبارات عن فيستوف وأهمي أو سوميني أو الله وما له شاعدر مدمرة أو أمها عميدة بينشه عن حب الانسان لمصرة

وسأ شنظر بعصر من الشك التام ، وبأن هذا العصر سيكون الرحسلة

الأخيرة من الحمدارة العربية ، وهو يقول ان هند المرحنة النهائية حتمية باسبية التلوياح الغرسي ، وهو يعتقد مثل هـ حـ. والر بأنه ه لا طويق هنااك إلسهى المغارج ، أو إلى ما حول ، أو إلى الداخل،

ولكني اكرر قاتلاً أن أهمية و تدهور الغرب و لفائلة لا تكس في استثالجاته المتشائمة . واعما في دكاء اوسواك شبخلو المتألق الحبوي الذي يدني بس الحص والآخر جارات داب أهمية كبرة بالنمية للامتنبي . وهو يقول في احسم الحرامش مثلاً إنه مدين مكل السمة ؛ تدهور الغرب؛ لدرته ، ويو كد على ال حرته هو فيتسوف من الدرجة الأولى ، رغم إنه لا أحد يقوط داك اليوم ، وهو يوضح علاقة هونه بافلاطوق باعباره فيتموفأ ضد التجريد ؤوهو الايستحدم كلمه و الوجودية و الا أنه يعدِّرب منها بثلث الجارة () ، إننا تملك عنا البدية والعظرة المدركة بدلاً" من التحليل ، أو عبد التحليل؛ وعمل بعرف بن وللامؤن هو مثل فوته في انه شاهر ومسرحي ﴿ أَوْ قَاصَ ! ﴾ ، بالأصاط إلى كوسيه فينسرفأ وكان افلاطون مهتمآ بالتأكيد على عظمه معراط كرجل بيظهمسر خظمه كممكر وهده هي الوجودية ، ونهذا المعني بلوح الناشو هو المكو الوجردي الاحر الدي يضارع خرته واطلاطون ، وهف هو لمداول البهالسي لفكرة بجرانة الطبيعة ، فادا ظل الفراء حائرين مجمومي هذا التصر ، فاسهم ستجمول الدينسوة معناه ها مكل وصوح - الدالعظم عجب أن مكون هطيها ي كل شيء ، لا أن نكود ومنقسماً ، ، ولا أن نكون عظيماً بعله نقط كبيمه أو الرويس ، ولا أن يكوب مستماً بالفطرة المبركة تفيط مثل فان غرج ، ولا أن بكون عطيماً محمده فعظ مثل حسكي ، واعا بكون عطيماً في هدم لاموو كلها . ولا غرام الأمن الرجل العظم بديكون عصم التمكير ، في حين ال معظم الفلاسفة فمرتبان كالربا مصابحن بمراح واراحي أأواعله رافع أأسرم الطابقة الامخربه فوج كل سيء با ومهد أناح للعهاء والاهباء أن يبحلوا عن كل سميي. أأحر الناي جنن آما يعرف أبه فد بكون فلانسان أغطج فتافه فكربه والكاء فسلط كرد شديد اخس في الوقت نصه .. وهناك البخي على شنصري عوضة اراطبية

و الحساب والاحصاد و وسنطيع الراء أن يسأهم أسئلة مثل أعط المجسدو الربحي للعلد ١٩٠١ ، ٢٠١٩ ، وجيود بالتاتيج في قرار معلودات بيد أنسما عدان هولاه هم في العالب شبان حصص عامكر وان و بصبحوان وجالاً عدمي الموصة و وستطيعان لا الموصة و وستطيعان لا المستقال المعرف في اللغة و وستطيعان لا أنسبة الموصة و عدة العالمي الأراد المحروات الما موصة في تختلف المجالات الأحرى و حدة و وحدة المواطنة المحالات الأحرى والاصابة المحالة ال

ولا عكمنا الدائم في أهبية هذا كله بالسنة لمشاكل فلامنيي ، واعسان بدر عن مبيآ من أساب وقضه الحصارة الحديثة وقد أورك شعار دلسال برصاح الدائمين هو وماني منوي ، وأكثر من هذا ، فاق حرهمو المحدو عرب المحدود عرب المحدود الفارمية و حدود موقي روماني الدائمينية وهاميلية المراب هي تمانة اللامتينية و ويعتبر سيفريد وبارسيقال وبرستان وهاميلية وهاوست أشد الانطاب وحدة في كان المحدارات و (۱۷) و عمل المراب حدادة المدائمينية على عمارته عرب فلسب المدائمية على عمارته عرب فلسب المدائمية من المدائمية من المدالسية المدائمية من المدالسية على المدائمية من المدالسية

المنطق بمكز خلف الفطره بنبوكة دويجاون أنا بنوع من الاكتشافات بطريعهم

النظية ... قد مُعَلَق هُو خادم للحيات وحسيم به قائد حاول الأسناك اب يراقبسم

من سأنه بدكي يفعل مفكو و العصر الخاصر ، فانه طالك يتسبب في الفوصوب

يتطلب هوداً عثر مألوف وم كيراً دهماً هم طبيعي الداللامتمي بسن المسيأ مجموعاً خائراً و ، وهو لسن كاتباً في أحد المصارف ، غير كمو ، وعمل دسام. الدحوهر مشاكل الملامتمي دكس في الحاجد إلى التصوى على النفس ، واسلسا المجد شبخار يقتطف القسم الأول من و غاوست و :

ه نضي شوق خالص لا يمكن وصعه الى التجوال بين النابات والمقبول :

وشعرت ۽ خلُل صياب من الدوج الغزيرة الساحة ۽ بمالي بيهض ويميش ئي . ه (٨)

لفاد عوالما ربيكه وواميو وعويه واليوت عقم النجرية . وفكل ذلك تسلم يكن بطريقه عاديه كالنبي يريد منا ينص التفاد ال بفهمها . .

و مكن تسمير كان يدمن الأحوان أقرب ال شريبهاور منه ال بيشة .
الأنه م من تقديد مشاشمه إلى الدرسج على العمل أو الملاحقة ، و عبد كان هاك الحراء الحراء أو طبعه ، و روابا سبي او حد كان عثل والاحقال حدد عميرة كعبرة من الكنيل الأساء الوابد المام والمام الكنيل الحراء الحراء المام المام والمام المام الأساء المام بأبوان بأفكار جابته في المقرف و الحرواء المام الأحداء المام المام الأحداء المام المام الكرام والموابد المام المام المام المام الكرام ألمام بالدامة المام الما

وعورديس

ونه بشرب أفكار شيمر من اليس ، أسس ، مقوسه ، وجال ماعسه أفل نظر وأحمدي الدومهم ما والكن شهراه شناعم م نتام طريلاً في الاده ما لامه كالديوس بسامه صد النوية في صوات ١٩٢٠ - ١٩٣٠ ، وما حامالمرموف الى حكم بدأت للماطعة النقادية ، ولم يكب شيخو كتانًا في حجم وألهبية و بده ر العرب و بعد داك ـ وطرحت أعزاله الصمر و الأحرى . أو أحملت و كن شبخار ثم يكترث ، لانه كان يتميلو بغوه لينشه على احماد الوحدة ،وحلى بممل في تأليف كتاب مينافيريكي هائل فم كتب به ال برى أمور . و لو كسمان منس والبر فرود والو وبدلك فهد مصوهم أو كانت شهرته بين الض قسسف بصاءب حوان ١٩٣٥ ، حين بشراء البروسية والأشير كبدء أسبي هرع البادن لشراله ولكنهم أصيبو خيم شديدة وصرحوا بأن موانف ۽ ندهوو عرب، ليم يكن ببريد عن صحفي أو مشعود - ولما أصبح هندر محمودًا في ماما بشر شمطر أمور أسيئة عنه وقال بن هتامر لاح أفل بطوله من أي نجل من نصاب حمديأو برقاب ظاعر إ وها كان الباريوب بتحدثون عن العروب المص الآري و المامي م كأساس يو يرقهم حد السامية ۽ آلمار شينطو الى ال ملك كال في الحميم، تصادماً بسيسين الخصيرة عاجبه الفدتمة ، حصارة السحر (واليهود) و بن اعاومتية الحديمة ولم تسميل أمام لمثدب كتابه والانسان والعلوءة استقبالاً حاراً - في حارضادو الله - ي تمانأ أسر به يصوب و السفة مماسية و المقاصدي عام ١٩٣٦ معالى تأثيره وشهرته تقريباً ، وصار الناس يعتبرونه عرفاً وجمياً ﴿ أَمَا الأَحَابُ مَدَامُوا يعترونه معاصداً (وسهماً) النارية ، تماماً كما كانوا يعتبرون ينشه في د ل وحب و والله بياوخ لنا أنه كان على شبختو ال مقصر عسم من النوسم و السر . و لا

واقه بياوح انه الله كان على شيختر ان نقصر عسم من الترسم و سر . و لا به حم ندسه ان الساسم ، و بو كان فعل طال بكان عاش سواب حاس رى والموح انه القياماته السياسية أمواراً عنيمة لا فائدة فيها الاس لا أن ، براها ... لمراب ، سطن أشد الكنب أهمية في القرق العشرين

و لكل حصاره مكاما بالمجدد من التعمر عن الداب ، تلف - الامكاميات التي سدا و مصبح ثم تتحدل و لا نفود بعد دال أدا و بيس هالك عت و احد ، ورسم و احد و و كول كل الكل منها في جوهره عن الآخر و كول كل و احد ميه عندو دا سرّ معية و مكتمياً شاته ، تماماً كي محدث في عطف أنواع البانات التي يكون يكل منها و عند معين ترهر فيه و نشر أو توجوع مدن من المسسو و عده والتبهور و هذه الحصارات ، و الاسس الميانية العاليه ، شمو بناسات اللاهدف بصبح التي تنمو بها رهور ماض وهي تحسى ، كالمانات و المورانات طيفة غرثه الحية و لا طبحة بوقي المينانات و المارانات

ان عظمته تبتألف من روثياء الحبة للتأريخ وهي روثيا لاالبائية ، لاك اللامشني دائر حبد المرب والنجريد ، اللدين شفارضان مع الحياه التي مجمعه في العبد

و من عد بعثمد عراء أن عدم قدرة شيخلر على فهم هدف قلشر هو ما يدفعه الى النساء م النام والشك - وعلى أي حال فان النظام الناريجي الذي مستحثه - الآن تعدد آراء لد بريسي - بحوال هلي كل ماء كان شيخبر الماديان بهواد على

الاستاجات المدالية نفسها ، وبالاضافة الى ذاك فاته بيعث مشكلة الملامسي.

فيكو وباللانش وآدمز وآنحرون

م خل شمده ، كموارخ - هم سبقوه ، ولكي نكمن يحتنا يحدو بنا ألخلمص أيضاً أَلْكَارَ مَنْ سبقه مِنْ الفُكْرِينِ

لا شدا في ال أهم هوالاه هو جيوهاي باتستا بيكو الدي ولد في قابولي هي هم ١٩٦٨ وقد كال تلكره متجها في ما يتجه اليه هذا الكانب الآل ، لأصبه كال مسياً بالانسان كيا عب أن بكول وبالانسان كيا هو الانسان كيا يسبراه اللامتني والانسان كيا يراه التاريخ ، و كان يعمل قرامة الملاطول و تأميشي لأجها بملاد هاللا النظريتين وقد وصع في كتابه والعلم البطيدة مكوة التوبيخ المائني ، مائك التاريخ الذي مكر به بيشه أيضاً بمد بالله (وعمل جيمس جوبس عده الفكرة أماس و بقطة فيحال ه بعد بلك أبضاً ،) وقد أدوك فيكو كلمك عده الفكرة أماس و بقطة فيحال ه بعد بلك أبضاً ،) وقد أدوك فيكو كلمك داء أم بدرك بوصوح ال عصر النبي ، ولما كان يعيش في عصر يوامي ه بالتقدم هداه أن المعارة ومدم دائل فانه محاول في أهم كتبه و النبول الكول و أن يظهر كيف تقوم التسسد وة لنفو و في الاسان مصبح القوالين وتغييرها ، و كيف ال المجتمع بر تكسسر

و در فرد على مولد فيكو ، ثم ولد في ليون مفكر فودسي هنام اسمه بيسير مايلات و كانت طرعه باللائش في التمكير أشد اقبراها من طريقه شاعلي ، و كان كانه النفام الذي فريشه ، تكور الصفات في الولد، يصم علداً هائسلاً من لا مخار بيداً من الانسان كما كان قبل طهور الاهمان ، ونشهي بالانسان كو عبد با ذكون في مرحك الهائية عمو الكياف ويقع هذا الكتاب في ثلاثه أقدام و هندس فيهم الأور يبحث الانساق كما كان قبل التاريخ ، ويدعي هذا العسم

ه أروهوس ه . قدا قدمه الثاني ه القاعدة، فاته بمحدث عن محدث عبد شمهر (مقره و امرات افل) ، و هر خدول ديه أن يستنج جمل فلترفيض الخاصسية و بالمسمر ه من محالو الدرسح للعروفة . أما الشمع الثالث (المناقس) فهلسمو ه مديمة الأحال ، و قد كالسبب و مديمة الأحال ، و قد كالسبب وحمية مطر باللامل هليه في حوهرها ، وهد ادرك مان ب بي عرب عادمه الرائظام والسنطة ، و كان يكره الأفكر الروسرية عن ، خرمة و و «المدم و عامل علمي أحد الى حراء أو عن باللامل في رواه ، لا في الكلم دولا في الراسا مراطقة ، واله في الم المشكوك فيه ال شيطر قرأ كانه

الحاقيل خشرين سبه من تأثيات شبخر الكتابه نفد كان في يوسعان مصعبناك ها الأخران هنري وبروو كس آدمر ببحثان الشاكل ابي حبها والدراء بالواس التاريخ وزار فرمسي شاب اسمه اليكسي دوئوكانين أسركا وطن ابه سسمه شهور وقوس جوها السياسي أم ألف ؛ الدعرقراطية في أسرك ؛ ، ديسسيمك الكتاب الدي هاجم عيد بعطبة وبرفع لارمتمرطي الطيعيان فكبنباره حكم العرام ء وقد أهجب مطاقات والمغاع علما البند الجديد ومكم كال قاعد رأي من الحراث السياسية في أورونا ما كان كانياً بجنبه لا يساءن ان سندوه تهك الطاقات الأندهامية الرقي داك الحمل أعس الشعيعان آدمرا بالحديما عائلت جيمس ، ومشما توسيس الدال كانا لا شار بالديمومر عليه ألحاً . أعدنا ال الحصارة المربية كابت في هوار الانجلال والبه كابت بدرات من بهاسها ، و كان هذا الرأي كان استنتاجاً شاداً بالسنة لاباد الذي كان مشهوراً باسر ، والتعدم . السد الحدث النتي الذي كان يتدفق بالحيوية ، وعكدا لم بتنهر الشقادل أدم ر أبقيآ أسيد أبدأ واركس آلمر أنعب كبابأ سياه بالغامون خصباره والاختلال بوالد عت في موادس عجازه و المحدث وصرح برؤوكس فيه بال الإمحلال تحسيبك حين بخراب ۽ فائصل التقاف ۽ فلسطنق برابر أن صبطاً داخدين لا حكان احياشيد و علم الله این جه نمید به بطرانه شهر کچه و صدا این ۱۵۰ می این اموا حی الفيانية عاد وتفاصح بروه كالرابات الدواء يراضيه وا

و لكوال السبجة الفشل في التعلم على الدات في المحتمع عامه .. وحدة بؤدي السي الفحار عدا محميع أما هراي آدام قد حاول أن لكوى اكثر فلة بشبيليان علال العرب ، وأن يعمل على اتباد مو من رعاضيه له . وعد القنوي عالحديث .. رياحيانه لا محتف أيدأعن حمام يومن نصر العالم ، للذي بناه على ملاحظات الاسهار أوشر وكتاب دانيان الربعد كان همري ي حثل طبيع ت اس اليوم، لانه معد ان بهد وعده حج الى اوروبا ووجد الراحه في كاتدر اليائيا - ويحتسم و هو را سان ميشين و شار تر ۽ أهمس کتيه ، وهو پمثل غوصةً في مجاهل القسيرون الدسطى و شبيش مهدوء الرجل الذي وجد أسراً شبئاً من الجذور الروحية .

و دکل أهم ما اشتهر به هنري آدمر هو قصة حياته و تربية هنري آدمر ۽ . أساق كنامه وانجاه التاريح وعامه يواجه كل الاحيلات التي تنتظر حضارتسا ويحكر ال و نقدمنا و الهادي بمكن ال بستسر بلا جاية أو ال الشيوعية العالمية يمكن أن نتمده أما بالسبة الفكرة الجاديت أو الله في الجانبة فانه يعسر بأن حسيلا سيكون انتحاراً ؛ ولا أس هنالك الا في ، ضم التاريخ، يكون في استطاعته ال ه بكتف عن طريق جديد غير مشكوك فيه إنمكن أن تسير فيه الخضاوة ، ولنسير هذه العبارة يممهوم اخلقة السينسية ، الآ أن هنري آدمر لا يقترح شبطًا و جدر به أن يتطرق لفكرين آخرين مبقا شيخر أبضاً ، وها جورح موريل وفيصريدو تزيلو ، لأمهيا ، ويصورة هريبة ، ثاثران صدالثورية ، وقد سحر مار سو من الانديولوجية الماركسية و ٥ تلميرها الدولة ، ﴿ وَمُسْبُ أَيْسُ الْبَالَى حواله من الأرق) ، وقد بيش وجهة بظرة الماخرة شأن التاريخ الذي ابترخ جه الأقرباء المنطه الأمهم بتمتمون بفضيلة التصميم والقسوة ، ثم يصبحون حسد

داك كسالي محادمين ، فتظهر طبقة ، أرستقراطية و جديده من الأقرياء المسمعين الفساه، و كانب نقل صورة حديدة عن فكرة يبتشه عن وأحلاقية السيد والعبدو ولم یکی باریشو مماك آی مثل سیاسی أعلی ه و لکن معاهیمه كانت بی و العمسمة معاهم مكياهيتني ، وبالرعم من أنه مد في ، النظم الاشتر كية ، كل ما يقسال عن الجده السياسية على الأرض ، الا أنه لم يكن علك مثلاً عليا ديبه يقدمها

بدلاً من ناك النظم الاشرُ اكية ، وهو يصرب كثيراً من شيمتر في تشاراميته . أما جورج سورين فقد كان الى حدما أعظم من باريتو ، وغم أن أهـــــــم مؤلفاته ، تأملات في العنف، ليس ضر محموعة من المقالات، ولا يمكن النيقاري كتابه هذا باهإل باريتو الواسعة - ولذ كان صوريل ثائرًا اشتراكياً ، الا أسسم كره الحاديه الحار كسية واصر على ان الاشتر اكبة عجب ان نتهض على أساس ديس حزباً مميناً ، وانما كان ينتقل بن الاحراب المحتلمة باحثًا عن ثورريس حقيقيس يجتمعون ليعطوا شيئًا القد كان ، في الواقع ، رجلاً صلها جداً أما معتقدات فقد كانب صوفية نمامًا ﴿ وَرَبُّدُكُمُ مَا عَمَا ثَامِةً يَبْطُلُ شُو ﴾ العرشانت ؛ مصلك الاسمحة المليوسر الذي تصعه برباره بأنه رجل دبيري ، فيقول - ، بالمسكس يا عربرتي ١ انما أنا صوي متعلى ١ ﴾ ولسوه الحظ لم يعبر سوريل على التوريب الاوسطر اطيعي

يجب عليه أن فذكر من الورعب ايضاً يعقوب بركهار دت ويكرالاس دائیلمسکی و کان برگهاردت صدیق میشه فی جامعة بارل ، الا آنه «بتمسسه عنه حس بشر أمكاره عن الموبر مال ولم يكن يركهار فت بيقل تشاؤاماً مسمى منصل البرات عن الثقيمان آدمرا والهوا شديد الأهمية لانه اسأ بأبه اسيساق النهابة ﴿ مُصَرَّ مِنَ الْفُوعُرِرَاتُ ﴾ ﴿ وَقَدْ أُوصِيمَ هَذَّ فِي كُتَابِهِ السِّياسِي ﴿ الشَّاوَ

أمر داليلمسكي فقد كان عالماً احياتياً والبائياً ، وقد ألف كتاءاً سور عد ال الصدرع حاليس ، وقد مياه ۽ روسيا وأوروباءِ ، وأشار هيه الى ال أوروبا هيلي

ه فك الدينيز الراحة التي وجلما مري ي كالدراليات القرول الومثل مرياً ما الم كدراء الراء الإنسام بالكتيب لالكليرية الهاطير لا اعطه الدلا يستطيع الدالم يترأ كناء مد مرد أن يدم عند منحر الكتالين المسيحية في القروب الرسطين ، أثاباً كما قبل مدي المرأد اليود

ه مسرحالة ت ي عوده في بللجل الأول من و الآبال 4 العم المبادر عن مومط

في طريقها في التدهور ، وروس في طريعها الى الارفعان ولم يكن عده ، وو العرب الدي فكر به فاليلف كي بشمل عنى الاقطار السلامية ، أما علياء لأسباب تدهور أوروبا فأنه كامل كيالاً معقولاً وقد بشر كتابه قبل خسسي عاماً من ظهور كتاب شيخل ، وقد صرح فيه بأن ا الحصارات الدي كالكائنات الحية، والبالم واب تعيش فترة معينة ، ولم يكي شيختر قد قرأ هذا الكتاب بالتأكد ، والبالم الينسان عاماً كان دايله سكي سيقوب لو أنه استطاع ان يعرف بعدماً ما عوضه روسيا الحديثة المتأورية اليوم من صراع مع أمر كا من أجل الديولوجية سياسيه عينه

آرلولك لويتبي

يعتبر كتاب آردوند توبسي و عث في التاريخ و سجلاً لا هرب معسرة روحية في عصرنا خلنا و وهو أيضاً أطوب كتاب تاريخي اليه كاتب عمر ده هي هذا العصر - لأنه يقع في أكثر من نفسة آلاك صفحة. (وبالرهم من طلبول هذا الكتاب والتأثير الذي مضيه ما يه من تقافة واسعه فالمشخصي أكثر عاكان مواقعه برياده ان يكون - خاصة في بدايته ، وهو يقر بأن محاولته الأولى فيسبه بدأت حين أردد أن يعلق عن ما يقرله الكورس في حدي مسرحيات موفو كليس.

و هماك أشياء غرية كثيرة عدث .
 و لا شيء يظوق عل الاتمان .

اله شب أن يتطلق

ورأء تحظ المحيط الاييمس

وسط صحب الامواج

والرباح الجوبية تزمجر خلفه ...ه (١١)

وقد عنن الباقد «لنصيف المر حور بي قائلاً إن كتاب ثوسبي هو ، مساح عل غراب بمنح حيال فوي ، واستطر عليه أصفاه الرواني . ٥ . ان المسمر،

العاشر والأحر من كتاب توسسي مملوه بالتطبقات الشخصية الساخرة التي نظهر الى أنه درجه تمكن ان تعتبر فظرة توبسي لملموكة وخياله مصدوين لبحثه . اله ليصف مثلاً أن كيف

و ان كانب عدا البحث صادف تحرية شخصية أصلة بسيا كنان حالياً عملق في قلمه ميشرد ، دود أد يكون في الافق هم الجداد المساحل الذي تمثل في جبيل تاعتس الذي يقبع في الجنانب القربي ، في حسيم عند وادي ساوطة في الساحية التبرقية حيث الطلق في المبنساح متحسلاً عو الجبل ،

وبالرغم من انه كان قد جدس هناك متأهلا " عملةاً فيها حوبه (متغلساً على جوبه المعلات مل جوبه يقضع على القدري) طبلة بهار العبيف الغربي ، حي اصطرت خلال الدروب الكتية إلى الدردة البحث عن عشاه وقراش في لر ببني ، وهو الإ يستطيع أن يدعي بأنه كان قدد اقم غلال دهوله وتأمله في المنت أنه أخية من الإعاني التي كانت تفيها الراهبات الآنه كان قدد ترك هله في الاحمل حين حالت إلى قدة داك الجبل الذي عمل مصحراً المعلهر والذي تتوجه مقل القدر الذي عمرضت خياله التاريخي عملت في مظر عالم منظر الدراك علت في مظر البني القرائد المترابة إلى القدة ...

لمنذ ظلت ميسترد . تحكم . ستيانة سنة باعتبارها ملكة اأو دي الواسع الذي يستطيع المراء الد مراء من أعلى اسوارها ، وي صباح برم من أيام بساف الهمرات عليها الثلاجات الجبلية الصحبة . هنعراتها . وظلت خراتها مهجورة منذ طاك اليوم حتى الآذاء ٥٠ (١٢) .

وقد اعبَره توسبي بأن شعوره كان ۽ احساماً مفرحاً تمضاهر الحظيمة في السلوك الاسطوي ، و هكند مان روياء ، أغنز المائل الذي يتمثل في جرائم الشر وحماقائهم ۽ هي التي ألهمته تأليف ، يحت في التاريخ ، .

وعبدرٌ منا أَن تَلاحظ ان برسبي يأتينا عمهوم أنفلاقي ، عمهوم المعسى واهدف إن عبد . في البيره الأون مجله عندج المجال الطامح الذي يسمى

اليه هـ جـ والز في ١ مبادئ التاريخ ، وجاجم المؤرخين المحسن السدين سحروا من كتاب ولز لأنه حقق فيه شيئاً ، لم يكونوا أنصبهم بجروتون عالى محاولة عميقه ، وهنا يوحي توينبي بأن كتابه شيه كتاب ولز من عسفى البوحي

و بدر لله حالاً الشابه عدله مع عدف شيخر من كتابه ، ولا دليل هنالك على أن نويسيي قاد نأثر يشيخلو ﴿ بِلَ أَنْ أَشَاوَاتُهُ إِلَىٰ شَيْخَلُو هِي فِي الْخَيْفُ ـــــة اشارات مير عادلة) ، الا أنه يتعلى عنه مبد البداية في معادنة الاخاج علمي التعاصيل الدليقة ال اتجاه توبيسي هو كانجاه شيمد وجودي ، وهو عشمل احتجاجاً صد اولئك المؤرخين الدين يكتبون وكأنهم يقفون خارج التاريح وهدا هو نفسه كره الوجودي الهلاسفة الذين يكتبون وكأتهم يقعون حساوح الحياة - وتنضح قنا واحدة من مفاهم عنه الهمة في الجرء الذي يسميه بالتحدي والرجع ا - ويشير كويشبي للى اله كان إلى هلك الحد يستحدم الطريقة العلميسة في محمَّة منذ كلَّ اختصارة ﴿ إِلَّا أَنْ عَلَمُ الطَّرِيقَةُ عَيْرِبُهَا ﴿ أَلَّيْ هِي بِمُكُسِّ ﴿ طَرِيقَةُ رسكن التي تتمير بعيوبها أيضاً ، وهذه العيوب هي اسباغ الحياة عل شيء ميت - أو الأمنات التي تميها على طرف الفراش الذي صفحت به أصابست لدست فــــــ أما مكس ذاك فهو التظاهر بأن شيئًا حيًّا هو ميت ،أو ، طبق و الطريقة العلمية و على شيء حي ، ورفض المضوع للاصناف العلمية . وهنا بجد أنفسنا يمواجهة الوجودية أيضاً ، وبجد ان توبيبي يستحدم تشبها ليعاب به المغابرة - وليصف به اللامتني أيضاً الناتم الذي استيط على حافة و اد وبدأ محلول ان يتسلق جالب الوادي ص جديد ، ولقد كان في امان هل ، بسيةظ وبكافح من اجل أشياء اسمى ، لأنه ما ان يدأ بالتسلق حيى يكون في خطر النقوط . وقد كان هذا أيضاً تصوير خوردييف الشر .. هم ل ادانُ ما هاموه فالنمين ، فاذا استيقظوا بدأ السخر

(إن فارست بقول ، بلعة هذا التشبيه ، (لقد قررت أن أعادر الحساء.
 أتسلق عده الوهدة عنا عن العامه التي تليها في الاعلى والني لاحد نصبي.

محاولي هذه ، مدركاً اني أسميل العطر وأترك الامان خنعي عامداً إلا انبي مشعد من اجل تحقق لاشباء المحتملة لقبول المجارفة (الجامية) = (١٣) وهذا شبيه تشبيه بيشد حين يقارن الانسان عبل مشدود بسبي الوحش والابسان المالي

ومنا برسم بريبي من حقيقت في التحدي والرجم وتتاحص بظريته في المكاره للاستفاء الطبيعي الدرويي وهو لا يعتقد بأن الشر بردهرون في أسولي الظروف أن يتحداهم أشده عند وكلما فرداد التحدي صار الشر الدين يواجهونه أشد عظمة واصرت عند وكلما فرداد التحدي صار الشر الدين يواجهونه أشد عظمة واصرت فريبي عبداً من الاعتبه ليم في حل ان اشد انظروف خطورة هي الي تشميع أعظم البشر م ووما وكابرا والنهر الاحمر واليانشي واليكا ويوشيت وبراطيه وكالمنات الدينا عبداك الدين بميشون في طروف سهنة هم صحاف ، وان اولئك الدين بميشون في طروف سهنة هم صحاف ، وان اولئك الدين بميشون في طروف صحة هم الاقرياد ، وادا وادت اخصارة ان تكون قوية روحياً في طروف صحة عم الاقرياد ، وادا وادت اخصارة ان تكون قوية روحياً في طروف صحة عم الاقرياد .

هل من تسكن ادل ال نضع قابرياً قبل فتقول ... به كلما الابتدائيجدي (١٠ الدافع المعرفي قوة ٢

كالا ، ليس الامر علل هذه البساطة ، لأن بعض اخصارات تستجبب

ومن الطريف الله كلاسلة كيما الا تطرية بيتس و دخلتها * إحمدوس الدره في و روايا * لتقل مع مارية المبطر (الطائب الحضارة)، وكافك مع نظرية فيكر

محددات معيد في حين لا تستجيب كارات أخرى فا وقد حبرت عابات شمان اورود الاساب البدائي في حتى ان الرومان أسموا عصمات راهرة وسط نظا الغابات ويصع هذا أيضاً على المسوطين اليص في عابات شمال أمركا ، لامم استجابوا المتحدي الذي لم يستجب له ألهود

ما هو الفرق أدل بين الحصارة الناجحة والحضاره الفائلة •

منا سلى تويسي بمهوم من معاهيمه القيمة فيقول الدائرو بكسس في الساقا الأقباب المبدعة و (داكراً في الوقت عمه الدهم الاظبات قد نعي الساقا واحداً وحسب) وتتألف الاقليم المبدعة من الاهراد القلائل الدين ستطيعون المائز الدين بواجهه المجتمع ولكن كيف يعطون دفك ؟ وهنا خد أيهاً المسبب دلك دو علاقا خطيره ببحث لقضايا اللامنتي يكول ذلك بعدية أن سبب دلك دو علاقا خطيره ببحث لقضايا اللامنتي يكول ذلك بعدية والمودة و فهولاء الاهراد لمدعول التلائل يسجبون من بعديم ويترفون في المسدد ويسده الرحدة للصارعوم لمكن وحدهم ويترفاد في المسدد الرحدة عادا طهرو العدائل عالم بكولون مروفيس الرحدة طاقائهم والمدركانهم والادا طهروا العدائل عالم بكولون مروفيس

بالعرق هلى عريص دهية الراد المجتمع للتغلب على التحدي و هذا الواحها مشكلة أشد أهلية ، فكيف يستطيع المبعري الدينة الأحلية اللامدة عنابعة ؟ ه الدينة المبعد برين الطاقة الإبداعية من عمل إلى العلى على الأحداث الطريقة المبعد على المبعد التي أشار اليها المبعد المبعدة ا

و خدال ويسي بحصص قصلاً في الجرد الثالث ليطل فيه محطى الرحال المناام بدر والفديس سال عاول ومحمد وداني وكانت وهندمرع بـ ذكي بمسر به الإد حاب والمددة به ـ وكان عكن با بطلق على هذه المصل با م

و اللاستمان و (وعليا ما تغيف ال و خدك في التاريخ والملوم بالأصافات الناصة عملات المرافية الأحرى ، من الميثولوجي القسائسة إلى الفلسفة المبيئة ، عبت الدافقاري يستطيع الديقرأ هذه المواصيع باعتبارها مقالات مفصولة من يستميا بمثباً ،

ولكن باللغا تصمون الجسارات ادب ا

لان التربيع يتحلون عنها وهنا أيضاً نفترت من آراه شبطر وباريتو عيد على المعري در علك صمات الزهم ، وقد شكا شبختر من الشكريس والهنايس المصدي وقال الهم لا علكون صعات الزعامة ، وأشار باريتو بان ال و الطفات الخاكمة ، تتحط لاباً تسبع لاتصب بالاعراق في الراحة فتصبح مصدحه صحفة

ويستحدم توسي كلمة مرقبة لوصف داك وهي الهالمان و مكن مرحسها بالكلمات الزهر والمرور والتكبر والاطبة قادا واحهت حساره مب عدياً مبال محاج فالداك يعيى بها متميل إلى الراحه وتبتعد عن ظرواها الساخة عيث يكون عصلاً الدائمش في مواجهة تحدثات

ريو به يدين الداء الدافلتكاه التي يتحدث عنها تريسي بالصطلحسات الدين الدي ما الله اللاستدي أنصاً ما وقد وأبنا جاباً منها عنه اكا با مام الدين الدان علم في كنام الأولى معنى الشاكل الهامه ما أثم عمر الله

الأهمية كلما تقدم في المحاح ؛ أنا يعد ذلك فينوح اللا همينواي صار بكرو العاصر التي جعلت كما الاولى ناجحة المبتد والتوتو العاضي القدين يوحيي بهما الصورة عبر مناشرة - الآال دالك ليس هير شكل آخر عن أشكال أسلوبه الاول ، دون الديندم شيئاً جديداً ، بعكس بتهرض أو بيتس اللبي اظما في الاستمرار على التطور إلى الهاية ، لاك في كل واحد مهما عنصراً من التواصع والاختلار الخاتي المستمر .

ان ما دمنه تربسي هو انه على تحقيقة وتيسية صد المادنة . إد لا بعنه مد الامراد فقط على الماقة الاساحية مطورة واعا تصدد لحضارات أيضاً على مائ الساحة ، وهذا مضاد الساركسية تحدماً ، لأن طاركسية نعول الداخصارات تطور وفقاً الصافة الاخلاقية الي تشير داد بحول الداخفة الاخلاقية الي تشير ما الاكتبة المدخفة ، وطفا فال صارة ، الطاقة الاخلاقية ، يكون در مدادى به الم توجد عنائك لوادة حرة .

و عدر سا ال بلاحظ ال ثورة تربيبي صد طاهبة تسم بهس المعلوط الي سمه أورة لامارك ضد درويل م ولقد كان تطور دارويل مادياً فقط ، فاها كانب الرر فات موجودة اليوم برقابها الطوينة فدلك لان الزرافات الي كانت قصيرة الردام مرصت لاما لم تكل تستطيع ال ثبتم الاشجار العاليه ، في حدل الرر فات طوينة الرقاب تكاثرت وصارت تشع رزافات أخرى برقاب اطور و وسمي دارويل هذا و بقاء الاصلع و أو و الاصطفاد المراجي و وهو بعلي مدلك الانتجاب الراقات وقاياً طوينة لاب كانت تربد الانكرال عرابياً الما الانتجاب والله حيل قل الطعام على الإعصال المتعملة من الإشجار مدأت الرادات حواد الله سنم الاعتمال العالية وبداك تكون قد و أو ادال من الرادات و أل مكول في الله المرادات المرادات المرادات المرادات الله المرادات المرادات المرادات المرادات العالية وبداك تكون قد و أو ادات و آل مكول في الاعتمال العالية وبداك تكون قد و أو ادات و آل مكول

منحات بن فقا يقبُورهُ ؟ كنل شد الحديث بي اور للو د شو

ويتضح لأي عاقل ان فكرة لامارك أصبع من فكرة داروين ، لأن الاتسان يستطيع ان بقوى عصلات - أو أبة قابلية أخوى - إد كان بقاؤه متمد على ذلك إن انظروف الصعبة لا تقتل الانسان - الامر الذي أوصعه داروين حين قال ان ذلك هو ما حدث لترزافات قصيرة الرقاب - وإنما تمثل تاك الماروف تجلياً يستجهب له المره ، وهذا هو التطور اللاماركي ,

ويتر تربيبي بالنبية شبنظر مثل لامارك بانسية لداروين ، ويعتفسد تربيبي بأن البرات منطيع أن يستمر على القساء باتداعه عاريفاً صيقاً واحداً ، ولكن قبل أن تتحدث هن داك الطريق علينا ان بتعجم جيداً آراء آواسي عن المحتمع المنحن

إن النمو بالنسبة التويتيني بعي تقدماً عمر تقرير الناث ، ويعني تعريب، الذات صبط النمس وتنظيمها وسيطرة الانسان على مشاكله - بها بعبارة أخرى ما يبحث منه اللامتيني بالفيط

ولكن ما هي القوة المركزمة الباهئة على الانحلال في بظر مويسبي ؟

البجوات هو النشاء الموحد، أو خلك القوه التي تؤدي إلى الاقتاع وتعرض السبطرة ، والتي تستنيع الاثلية المبدعة بواسعتها الدئت دعائم اركاسا ورادئها ، الدكل عمل يصنعو هي مدية النشاء النوحد هو في جوهره خطر لاه عبر مقرر دائية ، (١٤) وينوح همندا هامصة ، ولك ستطيع أن يوضحه بينا المثل

برصح شو ال كرامه و الهاعري الكامل و أن اوبرا عاصر و حاتم الببلع ا برمر إلى ممهوم سياسي إن القراء الدين يعرفون شيئاً عن موسيقي فساهسم المسرحه مداكرون فعيه هوقال رعم الآهه الذي يتحلى عن حدى عيسه نفر مكا، ال حن ان فرمكا نقدم الله مهره الذي يتألف من قوى العانون

مثل هونان طافات الاساع المعافسة ، اله الشاعر و صاحب الرواى و ماالي و الناسه الذي تتقدم الحضارة كالها وفق احلامه ورواه ، الله المرآة الصافية التي معادم عنما اراده فوة الحاة ، عبر الله لا عال شيئاً من القوة المعلمة لأنه يرى

ورك ومعلى رااه في دهته ، ولهذا فانه ختاج إلى التحاص مع فربكا السي تقدم اليه قرة القانون - القوة التي تساهنه على تطبيق رواه عملياً عبر انه ينطي فريكا احدى هيئيه معابل ذلك الويعي هذا ان المبقري نجب ان ينتازل عس بعص الامور حين يريد ان بنال القوة التي عناحيا لتطبيق مناه العبا ، هاده أصبح العبلسوف منكا هميه ان يعمل كل الأمور الكربة بالسنة له كالمحافظة عبى القديرة والفساء على المعيان و رحم انه قد بعطف عدل على المعيان و رحم انه قد بعطف عدل المصالة في سره) وان يعدم المجرمين وعليه أهما ان يشرع القوانين الدي تناس الاهتبام المختلف برؤاه فقط

وعم برى ، في أوبر طاهر ، كيف أن فوتأند ، صاحب الروى ، مصطر إن القيام بأمور أشد عديمة - كان مجاول أن مجدع القرم البريث ليمثل من الرابكولد أو المعالقة الحدقي الدين شيدوا له الفاهالا بتعلوا من الادمراء عرب آهة الحب ، وأن يقتل بنه سيمموند - وأحراً برادي الاشياه التي بتارل عنها بن سقوطه وإلى و هيوط الليل حلى الألحة ،

وتنصح أهمية هذا كله في الدالنامة ما الدينة الطبيق رواه حتى يشارك من مائه ويكوب عجوماً ضيم الديقوم بعده ممين من ه الأعمال القموة ما ويمني دلك أيضاً أن الثناول بيداً في اللحظة التي يقاهر فيها اللاستمي غرضه وتجاول ال

ر، اوسر فاضر تعتبر مثلاً على التشابه الموحد ، وعالى فونال و الاقتدالية الدام ، أما خطية وحشية وحماقة التاوسخ فالها شبعة حشسة للدام السدى مراب شكال أعلى من الحياة وقد توصل تربيبي إلى نصى الاست السالم الراب ما اليها ستيفن وولف شأن اللامنتين الداماة كلها عي العداق الراب من الروح والطبيعة ، ولحده فال هذا الاتفاق وحدا التنازل ددآد في اللاحدة التي شداً فيها الحياة

ء اذل سيء مخلوق ، حتى ايسط الاشياء ، هو اي أساسه حاشي دامده

إن الطربق إلى البراءة ، إلى اللاعلوق ، إلى الله ، تقود باستمر از لا إلى الحنف، إلى الدئب أو الطفل ، وإعما أبعد نحو العطيئة ، اعدمستى محمو الحيمساة الانسانية ، يم (١٥)

وينطبق هذا على الحصارات أيضاً .

إند الاتفاق والتناول وصع الاقلية المبدعة لارادتها موضع التطبيق أمر جميل ان يبدأ مد للره ، لأن الاقلية ما ترال قريبة من روا آ ها تتصف بالامانة والعزم ، ببد ان النجاح سرهان ما يقود إلى ، الخطيئة ، ـ أي انه يقود الإلملية إلى الكسل والراحة ، أو إلى العشونة والطنيان ، وتكون كل من هاتين الشبحين بداية التدهور .

وكيا يعود توسمي فان الاقلية المبدعة تصبح بجرد أقلية صحلة نقيض على الفوة كاعتبارها تمثل العدارة الفوة كاعتبارها تمثل العدارة وهذا يميل اللاستعوان منا بسمية وبعنا عبل اللاستعوان منا بسمية دوبسي و العراباتاريا الداخلية و ، في حدد ان الاخلية تصبح و البروليتاريا الحارجية و .. الكلاب عبر القامعة ويقول توسمي ان هستم هي حددالة عجدمنا اليوم

هنده الجساعات الثلاث الالخية المتحكمة والبروفيدرية الداحية والجارسة م تكره مصبها بعضاً وعاول الرصاء الديتمسكود بسطاميم بصورة أشد ، وترد البروفيتاريا المحارجية على طائل بالمصيالة ، في حين ان البرومتاريا الداخيدة شند في داخليه، و و دائيها ، الدان هذه الجساعات الثلاث تحقى في هسده مرحله الأخيره من المجمع عصل الأعمال الإنداعية التي معتبر ووق مسوى الأدار وتحاول الرصاء أن يكافحوا من أجل تحلق دولة علمة ، والكاهمج مراب وشعر المطوري وقصص عن المعادلة

وال ما دالمرحلة قد لا مقى إلا المعد العام الدي متشل إلى الحصارة الحداثاء هي مه المصادد الله عدار العهدات العصادة حادة من كسل الك

الغرمى وتقوم الحصارة المحتصرة في مراحلها الاخرة بانتاج المحصص الليبي عناوبون أن تعرجوه بها من الرقاق المسقود ، ولكن هذا لا يؤدي إلا إلى مجهود هالل من اجل الصحوة المؤتمة التي تسبق التدهور التلم

هده ادن هي رويا تويسي التتربيخ - رويا يدهمها يتروة هاتلة مي الامتله
والتعسر اب والواقع ان عدماً كبراً من مؤرخي العسر الحاضر يشكدون
ال صحة الامور التي يصرح بها تويسي ، بل ان احد التقاد من تعسومه هجب
بن حد الاشارة يل ان تويسي ، يقرأ في أوراق الشاي ، ، يبد ان ها يلبوح
مثالاً آخر عل عداء الاكادعية لأي عس يتعجب بالحيال المدع الذي متعلى
حدود علكة ، المقبقة ، التي تدمى بها وقد يبت ان هده التظرية ، كمما
لحديب ، ترك عدماً كبراً من الاستلة دون أن نجيب عليها

إن من الحصيرة الأعلى هو عالطوير الذاتي ع والكن مادا بعد دلك ؟ إن هذا يشبه قبل على الله الله عندا يشبه ولكن هذا يشبه قبل الأنسان المثالي هو ان يصبح مسيطراً على نصبه ولكن الد ؟ قد يسمى الأنسان من اجل السيطرة الداتية ليكود قائداً أو ممكراً أو منافاً أو تدافياً وشيساً اعضل عالم الدائمة لا تمثل حدماً مائياً عدد دانها

بوضح توسبي في الجزء الاول من كتابه فكرته عن عدف هذا الشوط الذي تعطمه الحصارة وهو المفهوم الحيوي الحاص و بتحول الاسان النصف إلى الابسان ومن ثم إلى الابسان المثالي و وتكمن هذه الفكرة في كل احز و كتابه و بعد النا جدالة بعد ال يوضح أفكاره الأساسية إلى حد الجزء السادس و تتضح أفكاره الأساسية إلى حد الجزء السادس وتتضع أفكاره الدسة الكامنة خلفها شيئاً فشيئاً ، اما في الاجزاء الاربعة الاخيرة التي توسبي سحث وشرات بعد عشرين سنة من نشر الاجزاء الثلاثة الأولى - قان توسبي سحث أفكاره الدينية بوضوح وتقصيل شفيلين .

وص الواصيع ان الأحراء الاربعةالاخيرة لا تستحق القراء، كالاحراء السه الأولى ، لأنها شديدة العموص ، ومع ذلك فانها بعتبر أنصبح الاحراء عمداراً رحب على الدائر أيضاً الله عداء الاكاديمية لتوسيلي لم سداً إلا الداسس لاحراء الاحراء الأولى لاحراء الاخيرة الوطيعاً بعد نشر الكانت الدي تحصل هذه الاحراء الدائول

والذي ظهر بعد الحرب بقليل وساد شعور بانك إذا كند تربد ان تاسدت عن الناريخ فيجب طبك ان نتحلت عن الناريخ الا عن اللبن ، ورغم فات عان تربيبي لا يتم معاهيمه عن الناريخ إلا في الاجزاء الاخبرة ، إذ يبد فيها أكثر عبراحة في الاحتراة إلى ان الناريخ كله فيس شع تمبر عن الله بلادة وان هدف الفرد حلى أي زعان أو مكان حدو ان يرق الله الأمر الرحيد الذي يستحق ان يكافح من أجنه الانسان عو ان يكون قديماً . الأمر الرحيد الذي يستحق ان يكافح من أجنه الانسان عو ان يكون قديماً . وجنر بنا ان فلاحظ ان نظرية يرفك عن المتعالج السايكولوجية الدائرات على نمكر توبسي الدبني تأثيراً شديداً ان عادج برفك السايكولوجية تشر إن النمادح الثلاثة من اللاسمي التي أو محتها الجسدي والماطني والمقني والمقني والمقني والمقني والمقني والمقني والماطني والمقني والمقني والمقني والمقني والمقاه في منجي الشخصية ، وثمني السماح الشخصية بأن تحل عمل الكلمة تعني البقاء في منجي الشخصية ، وثمني السماح الشخصية بأن تحل عمل المواقع المؤوية إن الانسان هو كحط الطفون الذي يوبط بين الله والعام ، الدوائع المؤوية إن الانسان هو كحط الطفون الذي يوبط بين الله والعام ، ويجمعمر واجبه في ان يكون قاهراً على استلام المؤاثرات جهد المكانه

يد ان هذا الرأي يتعارض مع الاراء التي تجدعا في الاجزاء الأولى مس
كتابه ، إد تجده فيها يعتبر الدين رد فعل الفاروف وراحة في وجه دارث ودهاماً
من الخرافات التي هي محاولة لتعسير مصير الاسان ، خلف المصير المجارل
اما في الاجزاء الاختبرة فقد اتسمت آراء توبيبي واردادت عمقاً لابه صار
يرك تلك الحقيقة المحرهرية في جميع الاديان ـ بعس المحاولة لاظهار واقع
الروح وما يقابل ذاك من لاأهميه مشاكل عالمنا المواعد من ماكان والرمان
إن الرواد المخلافة النهائية تتميز بالحب وبالمناكد المخالص على جميع ولاشاء
الموجودة ، وهذا السبب شول توبين انه بعصل المهجية على الرويه

و لا خلف عيدة توبيي الدينية من عليدة الدوس كسلي في و العلسمة المعالمة عيد عليه و حدد و الولسمة المعالمة عدد الدوس عنده توادير بني حدده و حدد و الولسمة لأكر بصحة علما الله الدخاك كله يترك المشكلة المقتيمية دوال أن علها إلى المشر الدي حمل من أن دان فوه سسميت حوطة

المصاره بتألف من الأسطورة والبقيدة لا من و بلقيمه العادة و وهكذا عند النصاره بتألف من الأسطورة والبقيدة لا من و بلقيمه العادة متجدداً ، و ال السبح مو الله متجدداً ، و ال السبح جديداً مخصوب بواسطته ، هاد، أعديد الكنائس هدياً الله للسبحية وال دلك المساس من كريشنا أو عجد فالد دلك سيرتدي يق بد الناس فلمسيحية وال دلك العمل من الرئاء ، الا أنه صحيح بالعمل ما كما أشار المنشى العام أيضاً وإذا الدين لا عطف بالمسة تقرد العادي عنه بالسبة القديس أو الميدوف علا بدأت بكون الدين أكثر من مجرد الحراك الميلسوف و الحديثة المعالدة و مقوس .

ولكت لا متطبع ان بهاجم بويسي من هذه الزوية ، لأن البياني المهم فه بسئل في الأمور الاعجابية التي تنوصل البها ، إذ عبد في هذا الكتاب كيل ما يستم في الأعباد التعبر و توبيع في سياح فيه الاسان المقابية بالسلحة حول سيواوت على و ت ع حكشى ، مستمح فيه الاسان المقابية بالسلحة حول سيواوت على و ت ع حكشى ، والمربة في الرقة علمه هذا كالكتاب أما التبيعة التي تحرج بها توبيبي من رواباه القاويخ فهي عواكد با تقاريخ هو عاولة الروح من جل قهر الاده، ويكته بصل إلى السوال دائم الدن وهيد اليه في و اللامشي و كيف بستطيع الادمان ان برى رواي و ويوسع توبيبي ان القاريخ يوادي إلى الروايا :

ان شام عوارح يعده لتجربه وضعها الدين البيحث لمم بدنها و الروانا
 اندره ۱۵ (۱۹)

و دارا خط فادنا لا مستطع من شاك في ال معتبدات بوبسي هي سهي الدام عوارضي الا كادعية إلى كر هبته الإد كتاب وحث في التاريخ و سيداً و سهي بدهاهم الأكادعية إلى كر هبته الإد كتاب وحث في منالك الدوراً كثير يدهي الدر سواء به موسي الشخصية في كتابه الإد الجراء الاحراع الدي مداوه معظم لفر مأهمان الاحراء وأشمعا إمناعاً في توضح بالتعميل تحمل عم بالبقد الكتاب وجو معام الدين الاحراء والشمعا إمناعاً في توضح بالتعميل تحمل عم بالبقد الكتاب

 وحاصه في أسركا) إلى هذه العصر الشخصي العري ويون ذلك لمهوم الأخلاق.
 وخد أن هاتير التشكير كانتا في الوقف نصه سبأ في كراهبه عيسه الوارحين لتريشي

وفيل در أنجيت على التارسخ الشخصي بروحي الذي يضيفه نوسي إلى كانه ، على أن أحيث على موال جعير موال نجيد إلى جدر مشكله اللاحسون وها بتدكر أن أخرت على كانه همن أن يشرط كون كنه إلى والمتام هم أن حي أن كون كناه أن عبد عاولة هيمل من أجل عبد أو حسب إلى فتايية و فلسفه النارسخ و و المسلمة الدين و ما وهو بوصل أنه هناس الكناس إلى ما وصل أنه وسيي أنها أن الدين و ما والموال على الريسخ و ما ولسرح الكانس الكناس إلى ما وصل أنه وسيي أنها أن إذ الكناف في الريسخ و معين الكناس إلى المرابع على الريسج و معين الكناس إلى المرابع على المرابع والمحين أنها أن الكناف الما لكن في والمساح والمعين المناف الم لكن في والمساح والمعين المناف الم الكن في والمساح والمعين المنافية عم عين المنافية مع عين المنافية الكنافية المنافية المنافية الكنافية المنافية المنافية الكنافية المنافية المنافية المنافية الكنافية المنافية الم

هنات سباب الرطبا هو ال كتركمارد م عمراً شيئاً هيمل ، والحالم أ يعهن ما كتب عبد . في حص الله تحكار هيمل هي أحيق من المبتوى الذي فهمه به كم كتب عبد . في حص الله تحكار هيمل هي أحيق من المبتوى الذي موجيه ، به كم كتب عبد دول به مراكب عيمل قط الاستب الثاني عتمر شد بالاصابه بن تعه م بكل فيتبوها محيط قط الاستب الثاني عتمر شد أهميه الدين المبت الدين والمس أقل سأناً على المبتده في التميز هي فلاحه الاستب بالمطابق ، وهذا عبد المباكنة الدين والمالات بالمطابق ، وهذا عبد المباكنة بالدين والمالات المبتده المبادحة ، وهذا عبد المباكنة بعد بدواجاء في والم المالات حاصيات عند والمالة والموسات الدين والمراكبة المبتدء والمالية بالدين المبالدة حاصيات الرحود والم الرائر عليهم التورة المباكد والمراكبة المبارد منذ حداد في عارة الأوروبية عبد جفليت الرحودة الماليون منذ هدم المباكد من المباكد الأوروبية عبد جفليت الرحودة الماليون منذ هدم

and the state of the same of

الها الحصر التي للحاواد الميدات السراعي لماك يقميها الديائج سنة المياش في براس بلم \$\$.64

. ١٩٧١ . وهي ما ترال نسطر الوقت الذي ستغزو فيه انكثارًا وأميركا

ويتحدث تويسي في النجزء العاشر هن التجارب الروحية الكامنة خلسف 4 كان في الثاريخ (وياوح لنا من الوهلة الأولى مه بحث هاك خداً وومانسياً و أدبياً و . وهو يقتطف إل كل صعحة مقتطفات من الانجيل ومن المسرحيات أو القصائد الاغريقية ، أو اقوال آياه الكنيسة ، وطلما عكما ان صول ان توبيعي بحاول ال بحد شحصاً آخر لينتل هنه عا يرعد الديموله ، وأن توبيس يلوح وكَأَنه بجمع أنا متطفات من هنا وهناك في كتابه وحسب . ﴿ وَلَا فَعَمْتُ صمحين منه الآن درن ليس وعرَّت على عشرة مقتطعات من الانجيل والنين س باسكان وواحد من افلاطون وواحسند من رومي وواحد من بايرد وواحد من شير لي .) وتجد هذا الديمير ؛ الأدبي؛ في كل الاجراء ، أما المتصمير الروماسي لمانه لا يظهر بوضوح الا في البيزء الانمير - وعجله هنا يتحدث عن الهام المؤرخين ومحاول ال بلب لنا ال أي مؤلف تاريخي صحم كال شيجسة لأهام مفاجئ ، ويقص كيف أنه استمم بوماً إلى اساندته في ومشمر و هسم بقصون تفاصيل حياة هايريخ شليمان اني علم الاثار الحديث ومكتشسف طرو دة ﴿ كَانَ شَلْبُمَانَ رَوْمَانُسِهَا مَقَرَفًا فِي رَوْمَانِسِيَّهُ ﴾ وقد خرج قبحث ص طروادة الاسطورية دون أن يكون لديه أي دليل على مكان وجودها ما حدا حره من اجراء تصيدة هومبروس ، وصورة خيالية لطروادة سبق له أن راَّها لى قصة صغيرة من قصص الأطفاب ، وقد الفعه ملك الصورة بأن طبية لها مثل نَلْكُ الْأَمُوارُ الْفُسَخِمَةُ لَا يُمكنُ أَنَّ تُرُولُ جَالِياً .)

وحد يعول توبسي «به إذا كانت هذه تعتبر روماسية قاجا مصدر الانقاع الدي داروايا الموحية » ، لتكول الدي داروايا الموحية » ، لتكول بهده الشكل جواباً من الاجوبة التي تواجه بها السوال التالي كيف يستطلح الالسال أن يرى الرواك ؟ وهي نظام متعمد لتسريق المحيال على المشاركة الشحصية في المتاريخ ، وقد يكون دلك بطريقة واضحة سيطة ، كما في المثال الأول الدي بعدم توبسي

و نقد أقلح ميونيس حد الرعماء المقيل في النجوء إلى الحابسة النحتي من يب روحه ناسب با بعد ان دير ملائح وجهه – ولكنها رافعيت قبوله في بيتها ، وفرانست هنه أنماً ندائ وكان حواله على ذاك نه عباسة خجره في صفوه وأغرق باب بيث توجئة بقمائه ا

ه و فرأ الطبید هد الرصف اشر و نشق سر ده البرق - حبر الرحاف و نشق سر ده البرق - حبر الرحاف و المكان من وكسفورد في عام ۱۹۹۹ إلى بيانوم في حام ۱۹۹ فق السبيح ، بيجد هنه في ده حلته في ينه طلباه ، وهو بشهد مأساه فرديه كانب في هنها أشد مراورة من أي اللحار شعبي . و (۱۷۷)

وشِمَارِ مَا أَنْ بَلَاحِظُ كِيفُ أَنْ تُوسِي بِشَمْرِ وَلَى تَعْمُمُ هَمَا بَاعْمَارُ وَ تُلْمِي رَأُ متراضعاً ، وأما لمُحَدُ هَمَا التراجع ورعضه أن محمدت عن صبه مباشره في كل صفحات و البحث و

ويعطينا نوستي حسة أنظه أخرى على هذه التجربة في الصفحات الي الي دلا دار والم على على التجربة في الصفحات الي ال دلك دواس عدد الأمثلة - رواباه الاستطابية خلال اخروب الصليبة - ورواله لأخرى لعص المعارثة الي حدث في الماضي النبيد أو يوحار از حرائب مديمة المستوس المدينة وتفرد من آثار مسرحها حاص لاح له فجاة ال المسرح فد المثلاً بالثاني فيهاة

و وال كن ما يا من من من من من الله كان الكانب يعرض في دهوال موقعة و يعلن و يالك من و الكان الكانب يعرض في دهوال موقعة و كان فلك مناه التي حديث فيها حادة و كان فلك حدث المعرف التي حدث الله وكانت أعلام ما من الله وكانت أعلام ما من المعادب عدال المعرف من موادو فعم و وحدث المعرف من معرف المعرف من موادو فعم و وحدث من محمله و المعرف من المعرف المعرف من محمله و المعرف من المعرف المعرف المعرف من المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف من محمله و المعرف المعر

على كل ما قد كان وما كان بعده وما سوف بكون كان شعر في ثلث الشعظة يدعومة التاريخ ، التاريح الدي كان يتدعق في دانه بتباره المجارف ، ويحس بأن حياته لم نكن الا موجة في فلك الحصم ﴿ وَقَدْ اسْتَسْرَتْ اللَّهُ النَّجْرِبُهُ رَسَّا طِويِلاً الأمرالذي اتاحِلهان بنبه حلال دلك يلى حدار المحطه الادوار دي العرار وان يتأمل طابرقه الاحمر وصحوره البيعياء . ثم تساءل بمثأ - كيف أثار دقك المشهد المألوف * مشهد المحطة ، كل تلك التصور اب في دهم * ، (١٨) يتفق مفهوم لوبيسي فلتاريخ مع أورد آبيشناين في دنيا العلم لحص الاتفاق ، لأن آيشتابن هدم فكره القياسات المطلقه الحاصة بالمكان والزمان وأصر على الدور الدي بلعه الأنسان الدي يقوم بالاحصائيات الدبية - وامنا لمجد ال رؤيا مويسي التاريخ تعتمد على أمرين هما قاطيته كمؤرخ وحياك وبسئل في روًا، رفص للمطلق وتأكيد عنى الشجمي ، وهو لا يعتبر التاريخ طمأً وانما عجب ال يظل مستقلاً جهد المكانه - ويقتطف شيئاً من 4 موبني دك 4 ليلميل 4 ليبر هن على ذلك ١١٥ كل تفكير حدي عبين هو عنونة عهدة تزديها الروح التحتفظ سحر استقلالهما الواسع ۽ ، ثم بحدثهما تويسي عن حلم كاد هست رآهمرة:

ق وحث كان يشعر فيه ماهرص والإمالة والتعب الروسي ، إد حلم
 ي حد احلام يقظت ، حين كان ساهراً ي احدى الديل ، مأمه كان بعيض على أسفى الصليب المعلق على مدينج كنيسة آمين بورث العالى وكان سمع صوناً بعراء به ١٩٥٠

أدر جراب توبيني عن السوائل على لا المكان انفاد الحضارة الفريبة ع الهو المجراب داته الذي عرضه تربار دشوافي و العودة إلى مسوشالح و التي العودة إن الاتحاء الديني ولكن أي دين لا ان تجاه توبسي غامص ، وعم اله الموادة إن الفيل الذي يقصده هو مريح مي حميح الادباد كملسه حكيل المحاددة و هو الأصافة إلى دلاك غير متشائم من نصبغ في الداد

الربية هي الرمع الشاني من الترق العشرين بلسوح أن الحسساوة العربية هي الحساوة الوحيدة الوجودة من بوجها ، التي لم نظهر عليها سي، من الاعراض الواضحة التي تدن على الانحلال المقد كانت المصاوة العربية الحصارة الوجدة التي ، يدن حاصرها و لامال الحلقة على مستبعها عنى أمور كثيرة لا عكن تقريرها الآن ، أما خضارات الاحرى فقد كانت تنوح عبها أعراض الموت أو ما شبه بلك أن الحصارة العربية ما تران تبشر نام، م ذهف بعد غيرة محوجا و تطورها . ٥ (٢٠)

ثم يوج توسي السؤال التالي - مادا كان بصيب الخضارة البراية من العام ي علمي ١٩٨٠ و ١٩٨٣ ٣ ويبحث عدة أسوية للمد السرال , فأما الجوات الأول فهو - مشيق حداً - ان الحصارة الدربية بني واحدة بان اللائس ستصاره حسن لها أن الخلات والدهورات ، وأقد حاوات الطبيعة ثلاثين عناولة ، و تحن نعرف ال الطبيعة تشوم بألف محلولة قبل ال تنفح في الوصود الى ما تبتعيه . بيد ال هد عودنا إلى افتراض ان انواع خصارات والاجاس البشرية كعمع لقواهسه و حدد الد الخصارة أشد بعقيداً من البيته أو الحشرة ، وخد فان تلاّش محاه له طَلِقًا حَدًا ، بيد أن ذلك عن أن لا يدفعنا إلى تنص أنديد من هذه خصارة محراف مها فلحاولة التلاثوان، والمحراد ال الطبيعة نفوع بعدة " لأقب من المحاولات. صل المحصل إلى الحسن بدي استجن الدعومة والبقاء أوقد تُعتلف الدو عدم ولا سفيق على خصار بدايا سطين على الإحياس . وتقتطف تو سني شنأ من الله الله جمولة والوك الماليزي لترابئا لوعلى في الآل م يشأن الحضارة المرابية ، فأما ن حول فهم الاندال وأما وأي دامان فاله مثقالم عويقول لنا تويسي اله ومه عب عدم " أ كما تعرر الأحصائيات المنبة على علم الأحباء أصبه يعليه خالد العام ي الدم ١٩٤٧ و العام الدي الدال الماء عد العام الدي والمحدث من مناطر الفران الله العراج مرافحرة المحلومة منته الإنقار والح الم أنه قد أنمي في تحتّ هذا السوال إمعاناً شديداً ... و متغرق فالله منه المحلمات الماء الأكلول والكنام ترادين بأباء بواد في مستصل المراب الواعد الإحبي للماريء

أ. عصاره العربية فد يستمر في القاه في حين ان الحصيرات الدابعة هشب ان يكون ها مثل هذا الأمل والا تجرب توبسي بما سيحلث لو حديدت ودعو من العرب والكنتا بعرف انه كلما تقوصت حصارة في المامي يهسب عن حرائيه حضارة جديدة ، ما اليوم فان العام مكان صدير ، وقدة بعضت على ان يكون عصدر الحصارة الجديدة ، لأن العام كله مشعرب الآن العام دووة الدن يرافقان كل مجتمع بلم هروة الدكر با عوسي أيضاً بالكمل والفراع اللدن يرافقان كل مجتمع بلم هروة المدام ه وعبره بأيها يعتبر ان عصرين خطرين من عناصر الاعلان المدور وتكي يوضح نه عما فائه يقطف شيئاً عن كتاب و انساس في والدهور وتكي يوضح نه عما فائه يقطف شيئاً عن كتاب و انساس في المسترة الإسلام على الهسترة المدورة بين القريفي الذي لم يعرف مؤلف ، ويعوج لنا ان عبارات مؤلف ها المحدورة بين القريفي القرق المشرين أيشاً و

 ان محماص التوتر الروحي الذي يقصي نمر قليل من الناس أيامهمم في مداره بعتبر ودحداً من السرطانات التي تشكو سها خياة الروحية التي حيشها تجيل خاصر (٢١)

وقد كتب الزائم هذا في عصر عائل ، شاع فيه الاتعلال إلى حاب السلام والبراء الدام وهذا يعرز الرأي الفائل بالدخضارات التعجورة تسير دائماً حال من السمان واللامنيان - وقد لحصل برناريش هذا بنصراء الناهدة في القدمة لما يا الأرتباط اللامتكائل عالم كالل :

الدسر الشعاء كاس في الدل تمانك فر عا كامياً تساطيع فيه ال تنصرف ولى الساؤ .. عبد إد كنت سعيداً أم لا . وهذا فال علاج الشعاء بتسئل في السلل .. السلاء الدائمة هي أصدق وصف عكن أن يطلق على الجميم .. و (٣٤)
 أما توريسي ظافه يقول ذلك تصفه يطريق المحاصة

لفد أعرات هون الصناعة ضحاياها وجنتهم يسلمونها هاد الصنهم سمها المساييح الجايدة لهم مقاس الصاييح القدعة الفت أغولهم المعوصا واحهم والخلوا لللاً صها والسيلة والداارات والراديو والدوكات شمعه هسمية

وبأس وسبي إلى جايد والبحث وبأن خلاص الغرب لا يكون الا وبالالتقال والما والالتقال والما والالتقال والما يواكد الا تحدد إلى الدين الدين الدين الدين الدين أن يتصرف بصرفاً روحياً بصدر ملاحة بالدين أن يتصرف بصرفاً روحياً بصدر ملاحة بالدين الدين الفتها بين بديه فيكانيكيه الصناعة الدرية = (٢٤) مكان تربيبي نجيب بهذا على مؤان المان صداود - كيف المتعليم روحيات الانسان أن تسمل على الإدهارة المادي الانسان أن تسمل على الإنسان أن تسمل على الإدهارة المادي الانسان أن تسمل على الإدهارة المادي الانسان أن تسمل على الإدهارة المادين الانسان أن تسمل على الإدهارة المادين الانسان أن تسمل على الإنسان أن تسمل على الإنسان أن تسمل الدين الدين

المد أوضح توسي الجانب التاريخي من مشكلة اللامتين بوضوح ، ولذاك لم حد هناك ما يمكن البقال بهذا الصدد الا يجتمعا متصبح ووحياً ، وأما اللامتين فهو الاسال الفرد الذي يثور ضد هذا التصبح الروحي ، وجو يمثل هذا بدائع من فطرائه ، وغن بعرف الل جبيع الكائنات الجيسة يمرش مطراحا ، ولا يمكنا الاسال منها أبداً أما عبى بلسخ بخوس مطراحا ، ولا يمكنا الاسال منها أبداً أما عبى بلسخ الخصارة مرحلة الاعلال ، فإن الفطرة التي تحيل إلى التباسدي تعتم خبر كافيسة تعامل الاتباسدي تعتم أبد المجهود ، والدين أفلحوه أو تعتا خاصاً ماولئات اللاسمي في أخاصاً ماولئات الدين معاولوا الله يقوموا عبد المجهود ، والدين أفلحوه أو عدم طاحة من المحرد أو يبدأ اللامتين عدم أن بكون رومانياً عبر مؤس أي دين ، وينتهي إلى الاتبال عسقدات عدم كلاسكية الحلال عدم النظور في العرب المشرين الدي كالاسكية الحداث وقد حدث هذا النظور في العرب المشرين الميا من المال عدم المناف والم يصاحف والم يسلم الماليات والم بالاحظ الدين ما يسها من المدال هسده عام يالد المحداد من ذلك فدات والمداد عام ينها المحداد على المحداد عال المحدد من ذلك فدات والمحدد عال المحدد عالمد المحدد عالمه المحدد عالم المحدد عال المحدد عالى المحدد عالم المحدد عالى المحد

وعكانا تعد الدالامور تتضبع لذا أكثر على هذا الإساس ﴿ قَالَ مُعْصِّدُومُ

الصحيحة الشياسكة مؤمن بكلاسيكيتها ويدينها ، ولا يكون فيها لاستمول و وكنشل على هذا يكون فيها لاستمول و وكنشل على هذا يكتب السامع هشر أن الح و بيتم المنابق المرتبقي لأمنتم مثل فاعبر أو ألدن مرخ ٢٠ أما في الحصارة المريشة ، خصارة الرومانيية ، عان على اللاسمي أن يجد بناه المجاهة الكلاميكي والمديني ببحصل على شيء من ناك الصحة المعمودة وروا كانت الحضارة كلها تشمر بالماحة إلى عرة أخرى من طياة فعليه الانتمال ما عصة اللامتيني و

و دكن اعتراضات المعنش العام سرعان ما نظهر في الافق ، عاشجهم لا سألف من اللاصمين ، ولم يكن كذلات في يوم من الآيام وم تبعم المجمعات ما معتد من الراحل التي مختلف فيها بالصحة الروحية الاحل كان بقودهــــــــا اللاستسراء وبتر فعومها ووحيأ ، ويتقبلهم المحتمم ممامة كميا يتقبل الآن آراه آلمشتابن وبالانث محصوص لمسائل الطمية فأنى لا يمهمها أما في هصرنا همائ اللامسي م يعد الزعم المكري ، مهيا اعجب المجتمع الوحاب فاي حوخ ألو منصص دوستويعسكي ، لأن الزحم المكري الدي يقود مجتمع القرن المشرس هو العام والغير بالي والاحصائي والعيدوات الاعباسي ﴿ وَعَكَنْكُ أَنْ تَأْخُدُ مِثَالًا ۗ على دلك نعاج جون ديوي في أميركا ويرتراند رسل في الكلئر -) وهــوالا.. السوا الأمندس وأما في الماضي فقد كان رحال الدبي لامشمى بدوهناك مائة منال عل ذلك بين "وحسطين وميومان" ولأ يتمنع رحل الدين في الفرق العشوبين بالم منطة أو الله ، أما اللاستنبول العرضيون الذيل محضعون الديل لـ بلز دائيف والمستوف واليواث والثلاث فالهم يفضلون أنصمهم والوادي هبادا إني اصحاف عنان تأثيرهم - وعن بجد أن أهم الفكرين في عصرنا بنعوف حسارح السبن كنه عمل كامو وسارتر مثلاً ، ويرجع نأثير هدين إلى اللاكر مث اللده أو الألم الفنل يشرال به م والذي يذكره توبيبي والخدم الذي رآ ه ام عملك وانتظر و

إن منطق المنتش الدم ينطق أمامنا كل امل في الموادة إلى الدير - الأن الدس

الجديد معي قبولا عاماً الخاك الديه و حيى إذا كانت جماعة كيرة مس الاسافقة هي التي أقرسه هذه الدينية م وحيى إذا كانت جماعة كيرة مس عليه في الواقع – فان المشكلة تبقى محجرة في امكانية حمل المثقب النصف طل اردراد تلك المتعدات ولا عكن ان يكون هنالك (دين جديد) والك لأن الدين لا يصبح يوضع عناصره في الله معنى أما ما يعيه اللاعتبي (بالدين) فاته صحب حداً باسسة لادراك الانسان العادي صحرة نظرية التوافق المحكم إن اي دين يحتمد في الواقع وبصوره مبدئية على جو مدين من الافكار السني التوافق بالمحكم الدين ، وهكذا علم يظهر مثل عدا النجو في حضارتنا بعد والحق الد منافذ علامات مدن على طهور هذا النجو في حضارتنا بعد والحق في الدائر على الدائرة الاوروبية حيث تبحث مسائل اللاعوت والفليمة باستمرار أكثر عمى عليه في الكثيرا وأصركا ومع ذلك فلم بيرر حتى الآن أية علامة تدن على خيور شي الدائر أي أية علامة تدن على خيور شي الدائر أي أية علامة تدن على خيور شي الدائر أي المائرة والمركا ومع ذلك فلم بيرر حتى الآن أية علامة تدن على خيور شي الكرد ثيا ما قدين من عالمة و

الشكله التي توحها الآن هي مشكله الاببعاث من جديد ولقد أوضع شبطر ان الحصارات لا يمكن ان شعث ، أما توبيني بعد كان أكثر مسم تعاولاً ، وتتلخص بصيحة في الكلمات وتحبك وانتظر د.

هور استطاعت حصارت أن بعيش الو استطاعت أية حصارة أن تتجاور العطه الي عب أن بحق عبيا على بعرفة التعلق المرقة التعلق الي عبرف التعلق المرقة التعلق المرقة التعلق المرقة التعلق المحلة التعلق المحلة التعلق المحلة التعلق المحلة التعلق التعلق التعلق على بعي المجوهري الكاس في الوجوديسة التعلق على بعي المجوهري الكاس في الوجوديسة التعلق على تعلق التعلق التعلق على تعلق المحلق التعلق على تعلق التعلق التعلق التعلق التعلق التعلق على تعلق المحلق التعلق على تعلق التعلق التعلق

6 7 9

ا حالات الحال الذا الاسطوري الذي يتور الإنصابات الدينية الأن الدين عجلت كل الإعطاري. - الأساد الذا ا

إن الأشياء التي تتصبح من هذا الفصل تتنجس ته يأتي ال الحصارات الدهور حان تفقد سيطرانها على تحيدها ، وهي تفقد هذه السيطره في اللحظة التي تبدأ فيها بالتحكير في حدود الإصناف المادية ، لأن الفوة في البهامة تكون دائماً قوة روحية .

إن ابسان العرب - الابسان الفنوسي - كان ميالاً دائماً إلى التأكيد عسلى طاقانه المقلية وهذه هو السر في تقدمه المدي الحائل ، ولكنه في الواتب بصم سر تدهوره فهو يعقد القوة الروحية ، الفهوم الحيوي الذي يحتمظ السرع البشري بنقاله و بدون هذا المفهوم الحيوي عان كلمة ، التقدم ، تكون بجرد منحرية ، بل امها لتشبه سيارة لا وقود فيها .

وبعود هذا التأكيد الشديد على الطاقة العقية إلى عصر النهصة حين كانت الطريقة الإنسانية في التمكير في أوائل عهد اردهارها بيد أن هذه الطريقة فم تكتب تأثيرها القوي إلا في القرن السابع عشر ، أي بظهور غاليل و ديكارت وبوان ، وقد استمرت حتى القرن العشرين على غزو كل دواحي الفكر من فلسمة واحتياع إلى فيرياء ، وإلى علم العشرين على غزو كل دواحي الفكر من فلسمة واحتياع إلى فيرياء ، وإلى علم العسن ، واحتصام مدلولات علما حين أبحث أمر وابت هيد في الفصل الاغير من هذا الكتاب ، ولكن هنالك تقليداً آخر في الفكر ظهر في العرب أيضاً . تقليداً واكب الفسمة التجريدية ، وغم أن تأثيره فم يكن كتأثيرها ، وهسدنا التقييد ديني - كما ميتضم من الصعاب النائية أنه تقليد وجودي أيضاً . ومأمنتر من جوانب هذا التقييد في القدم النائية أنه تقليد وجودي أيضاً .

اليتالثاني

تمهيد

كنت قد قت ال هذا الكتاب سيتبع طريقي من طرق البحث في وقت مماً . فأما البحث الترخي فانه يبدأ بده البارة النظام عن الذي عبس المجتمع متياسكاً وقد يلوح هذا بدهاً إلى درجة انه لا يتطلب منا ال نتوقف لمقوله ، ولكن الامر ليس كذاك ، خاصة حين توجه السوال التاني ما هو النظام ؟ إن المجتمع عني معقد، ومن الواجبال بحصل أي انسال متعتم بدورا النظام ؟ إن المجتمع عني معقد، ومن الواجبال بحصل أي انسال متعتم بدورا المناف بحلمة الدرا وتلا المرب علكون مثل هذا الافراك قليلول جداً ما مو ولكن ما معرف عن ديكانوري المصر الحاضر بجعلنا برند عن هذه الفكرة ، ولكن ما معرف عن ديكانوري المصر الحاضر بجعلنا برند عن هذه الفكرة ، عكوم المكرة الدكتات وية المنافية الدكتاتورية السياسية عموجه أشد قدره على الاعالم إذا كانت فيه مثل هذه الدكتاتورية السياسية ولكن الواضح الرابغ لا يتعقون عن هده المناف المناف المناف المناف المناف أي قطر يعمله على المناف المناف المناف أي قطر يعمله على المرابع المناف ا

و هكذا على وسما أن تحرج من هذا بالعامدة التالية - أن النظام الاجبياعي المتال هو دلك الدي سطر عمين الاعسار إن تواجع - عادا تجرد لمجتمع من مثل هذا النظام منا الدرامج لامسمال - ي جم بشعرون بالعمياع ، ولا يعودون

منعمل مع الكدر لاجتهاعي فادا كانب هذه القطة صحيحة فال اي بطام سدري جماعي يكون عاجزاً عن البغاء لفرة طويلة باعتباره بظاماً مجتهاً. د يد كان لمجتمع نصف ميت فان الناس يكونون حسمي إلى دوجة الهسم عشران الذقائك النظام بمتطيع ان يستمر في البقاء

و لكن هن كاله هنالك اي نظام اجتهاعي متعق عام الاتفاق مع اللامتين الا أحل ، قال المختفة التاريخية لا تدع عبالاً لاشك في ال معابد القرول الوسطي اسطاعت ال توجد مثل هذا النظام - وكال ذاك النظام متعقاً مع جديم أمر اد المجدم النداء من أصحاب النظامات الواسعة القوية حق أبسط المحتر مين وينفيق هذا عني أي و معيده ظهر في التاريخ - المندوسية والبودية والزوادشية والتاريخ والمحمدية - وحين كانت هسله المعابد في دروة فوجة وطائها لم يكن هناك والاحمدود و

لد، وله الترامع وسط مظاهر اللهد كان في لُوج از دماره وقد ساهيوا حديداً ، مذكرين ورسامي وموسيقين ورواة ، في دهم المبد :

وبيس من الصعب عينا وعن في القرن العشرين ان برى كم كانت الامور معر وفق ما يشتهون ولو حدث انها ولدنا وسط تقليد حر التمكر أو ملعد عادنا نكون بالن إلى السحرية من العبد مواه كان ذقت في القرن العاشر أو العشرين الأ أن ذلك ميكون بعبب قلة معرفتاً . الآنه الا يستطيع انسان ان بسعر من بعبد القرون الوسطى حين يقوك ما حققه .

إن المسألة التي ارمي إلى محقه من وراه علما التقساش هي ان اللاستسم هم اعر ص الحصارة المحتصرة . إد لا يمكن أن تكون هناك حياة بدون معي الهدفية والمجتسم ببدأ بالنوت من الرأس إلى الاسعل ، وهكك فلي الدالة بعقد البرام ماي المدفية وحين تحدث علما يبدأ المقوط والتهدور

مواصلة الوصعة مصافة الفكرة الانسانية التي تطخعى في عبارة روسو موالد الانسان حراً إلا أنه مصد أنب كان أما اللامشني فانه برادات بنب أن مدا سحات الدالاسات لا يونسنه حراً ، واغساء والدامداً الداد ودي

 ال الاعطاط والصعه أكبر مما يوادي اليهما فقدانه الحرية الاجهاعيه ، وهسمده القيود تشتل في سأم والتعاهة - وبدول نظام بهيه نفيدفية وينتشم من الاهدفيده فانه الانسان لا شيء

و لكن قد يسر من مشرص قائلاً أن تلاسان عدلاً يتقده من الاعدفيته الد يأكل ويلبس هو وعالك اللمبيط ، قال معظم البشر خطمون من معن التعاهة عن طريق المطلبات الحسيم اليد أن اللاستي واحده هو الذي يشمئر من همه ططريقة السهلة في حل مشكلة لمن الن موريي ، منتمي البوات، يقول ه المولد والاتصال الجسي والموت .

هذه عي كل الحفائق حين تأتي الى المسامر التحاسية . المولك والالصال الجنسي والموت ,

قد ولنت مرة ، وتكفيي مرة واحدة ... 6 (١)

هذا صحيح ، فعل المسترى الجندي ، مستوى المنامير المعامية ، لكون الجياة بلا معي وهكما بكره اللامتمي الريميش على المستوى الدالي ، الديفهس المستوى النابوي دائماً ، مستوى اخيال والعقل ، وامث لا تستطيع الرتميش على هذا المستوى أكثر من نصح ماحات ثم تسد عليك الطريق مشكلة المدف

هناك بوع من الناس الدين عينون بن التصريح بأن خينة لا معي قسدا وحادثاً ما يكوب داك تعريراً لقسمة النفدالي يؤسر داب، أو الفراع حدوهم وحد حاويت أن أبرهن على ان هناك معيى وان كشاف هد لمي عكن ان مم عن طرين التحين الدمن سرط برفر ازادة طالله الكشف عن هذا نعي و ويدون هذه الأرادة تكوك كل شكر كية حديمة البيدوي)

ما هو ، الدن ، الوصع الذي تحد أنصب فيه ١٢ ال في وسعة تلجيمية عا طي الدن المستمدة عا طي الدن المستم على الله المستم على المستم تحوت من الرأس الله الاستمل المستم ال

والكن الرأس ستطبع أنا سنجد ممهوم المين ء وهكدا فانه يبلوج السبسة

الخيقين

ولماً كان حسة من رجال الدين السنة الدين مسيحتهم في هذه الكتاب مسى أعلام المسجه ، فيمكن ان ستخلص شيئاً كثر أمن عننا السرّال التالي السنطيع المسيحية ان تنمد حضارتنا ؟ وادام يكن في وسعها أن تفعل دلك ، فلإد، ؟

بتخبح من قراءه الانحيق ال المسيح كان فناماً في قيادة الرعاع - إنه أشسمه س و المسينج العليب العدوف و و رضم أنه من الحطأ العلن بأنه كان ميء الطباع غر موادب دائمًا ﴾ ولم يكن - كالكترين من الدين جربوا أن بكوبوا. مرتجاً من التصوف والشاخرية ، بل فريكن متصوعاً على الاختلاق . انه يعظ بالعاريقية هائها التي يحظ بها أبياء الديريان. انه ينشر بالنار ؛ أو جهم ، باكان الذي يشبه مكان التطهر من الحطايا الذي نمرفه ع ، وهو يضيف من هنده على الوصايما العشر ، ويقف حند الحلاحة الجنسية ويؤكد على ان اخباة الرباب بحب أنتكون أمراً حاصاً بالاسان ومصه ، لا بأي اسان أخر - وهو يشغب بعيداً في التأكيف عل هدم حدوى هذه اخياة ، ويطلب من الناس ألا يمكروا الا بالله والا يملفوا بشأل الغد الدموطلته على الجبل هي دهوة الى الزهد والتكريس قد وبهاجهم المبيح المانقين وحكياه الديا ومطالب بملوك أسمى ويصورة عامة فأنامولفه من الطلم شنة موقف بيئته لـ وهو موقف الناقد الذي يبي عقده على الدالشسم هم أنصاف والهم بجب أن ينعثو الحيالهم في سبيل الكيان

و متصبح عمد قرامه الاعين أن همف طبيح كان كهدف أي سي او هماف آخر وهو أن عين ارفية و ي المساح أخراء وهو أن عين الرفية و ي المصول على ارافية أكثر مي عجر مي المادة مصحب ألمنه وهو بعلم المصول على ارافية آكثر مي عجر مي المادة مصحب ألمنه و بعلم الدر الرحيد عر المواد الأهيمة الدر الرحيد عرائر كافكا والدي الور مس في فوقه يال عجلاص أمر صحب ويقعر ما وهو المداع على المرافية المادة حمل عوال المكتماح المائم بالرابات المائم عمال دا ما المائمة المائم عمال دا ما المائم عمال دا ما المائمة

حمد عن مشكله هدفية اللامشي هاما مسطيع في الوقت نصم ان تعلي مشكلسة حصارته أيصاً

و سوء الحد قال الأمر قبس كذلك الدامين الديكون إلى الرسع نقيل معسى الهدف من الرأس في جراء الحسم الأحرى بختاج لأمر الى با يكون معبراً عنه . ملال عكن أن يفهمه الجنب الصبي . أعلي تواسطة دين أو أسطروة أو مثل أو ام مثلة وجوهر الدين حالف، الا أن النوابع فقط هم الذبي استطيعوان ال عهدوا أما دبن الأعلية فهيمت أن يستط وتحلي بالسكر ولا تستطيع الاشكال بي حده الدين با تطل الا نصره معية من الوقت وقد تتذكر في و الرجسل الاستظور) لو بنو أن مطله يطل لا متطوراً ما هام عارباً ، فاها ارست مذلة استطاع الماس الديمر فوا مكامه الوعكم الدينسية اللامشي بالانسان الدي تقلقه حبيمسة نه لا مستطيع أن يرى الرحل اللامنطور الا أد طور في نصبه تصيرة استطياسهم و معلنها أن ير ه حي دي كان عارياً أن نائسية للانسان العادي فيجب عليك أ. خمع الرحل اللامنظور بال برتذي يفلة بن كان بريد ال براء الناس ومسا ده اللامنىدي بريد ال برى الرجل اللامتطور لنمنه وحسب فلا بهم أن يطسل ار ح. اللاصفور عموياً. أما ادا اواد الثلامتنمي فن يقبع بلهيه أفر د المجتمع بوحود لرحل اللاسطور فعليه أن يقيمه بأن يربدي بدلة - وهكانه الامر بانتسبة بلامشمي ادي خافع حتى يري تعهوم طعني واصحاً في لحياة . أما الد أر د أن يتفسل الاستعين البي الريفان بمتيزاتاً من رحلاته المنشر فعليه أف يفحل ذلك الموسائل معهوجه الله أن السافد فلائد ما وأفرا تطلبها الأمر عطله أن يجمعه سيبطأ للعالة

عبد اللاه لمني عن مستحية المثلاث، أن كل حقيقة من عجائدها تحديسيل مدم الداء مكرة المستح المجديس واللحة والمجلجي أو طعطية الأولى ، ف والافتحار تمكن الديمهم علمي المحسين الواضيح المعنى الذي مهمه معطم السحال فالمدأ أو عملي الروحي الذي لا يوضي لانسان المافي في فهمسه م م الطاحة أو ما حل اللامنية الداء على يحسدي الواضيح عمل الاستمى مدر عمل الاسامية والحم عالما تصديرية الى حير أن يمير الراوحي عرار

ان و الاستان العادي و يعتبر امثال شبيح قوماً يشرون الاشمئر او والقصود الاستان المادي حكاء النام الدي يعتبر والناهسهم كاملس على طريقتهم فسي المحاه والدين بكرهوا الريفيهم المد أن ير هجوا أنسهم ومن الراضح والمساول معبد الروح و الدي ليس هو و بالدين و وعا هو شي سألوف بالسبه بلهنا ، بعبر عبر ممهوم باسبة للابنان العادي ال الانسان العادي مهم حاجات البحد فعظ الدواك مقا دائم في الانسان ، أو منصر بكاهم دائماً نفر من ازادته على البحد في حضود لمكان والزمان هو وقف على القشاء واثماً نفر من ازادته على البحد في حضود لمكان والزمان هو وقف على القشاء واثما نفر من ازادته على البحد في حضود لمكان والزمان هو وقف على القشاء واثما نفر من ازادته على المحد إلى المحد الى الملاافزاك واقد و لكي يكون من الأرس يقود البحد الى الملاافزاك واقد و لكي بكون من و ريادة الإدراك والد والدي على مهد بكون من و ريادة الإدراك الأساد و كه كله لمنظابات المحظة و أو المحدات القادمسة و الذ ذاك يعتبر تقديماً له و

هد هو حرهر مديم المسيم ادن ، وهي شمثل في ارادة اخياة التي تقرو الله الشر أن يكافحوا من أحل ادراك وحياة أكثر و أو كما كان متوقيعاً مسل المسيم ال يقود بها ارادة عد في النشر مكافحون فيكونوا مثله ، وجب جعل السيم ال يقود بها و الدائم عدد المداف المحيد وهم اها فعلوا داك كمسلوا السر كالهم الله عدد المداف المحيد وهم اها فعلوا داك كمسلوا السر كالهم المحيد المعاني عدد ألا مداف المحيد المهاني عدد ألا مداف المحيد والمعان مع حاره و لابه يكي المقدي عدد المهاني عدد ألا مسلم و دائم في دعائم الشيوعية والتعامل المسلم في دعائم الشيوعية والتعامل المشر في واده على مرامان المبرة وحدد المدافي المداف المعانية على مرامان المبرة وحدد المدافي المداف المداف الأول الذي الرادة

اسه أي من حاة أكد بدايه و شاطأ، و فراك أشد مركبراً ، لأن كل حساة إقت أن تطبع ال حية الله ولا مكن الادعاء بأن عد عو ما ستر به المسيحة و حدها ، لابه كان عدف

كل دايي اعظم وامدم ديي المدادة الطلم الوالم عدمان المسلم في شيء عن المعالم ها بدامي البران و الوران المثار فته ما فيدي فيالي

لفد شار ه غنتش الدم و مثل دومتويف كي اد البشر لا يويدو . هدا الرح من الدووية م وال أو دال دين برعبون في فيول هذه الدووية م الرح من الدووية م الدووية من الارتفاع الرح هذا كفوت سناد الرسم بكل للميد من بلاميمة أن مدوود . كبوت غو الله هي أن يصبح مثل رمبر الدب أو آن عربيو ، والا فشل في ان مكبوت كلات فات منظرة . وميادي معظم النمن بالهم المرفول معدود مكالياتهم وهم ال ما يقصلونه في الحقيقة هو أنهم لا يريلون ال يدهمو اللهن المال الدين نظله فرد الأرادة والدجهود النال الدين نظله فرد الأرادة والدجهود النال بمنعال العظم . ال المدر من السندل يعظم طلابه بأن بكفر عن طلب الراحة والا يكافحوا بيصبحوه عظاه برحد لف

عيسانا ، حريب لو صحاء لقد قان هم ال منكوب الله كان فيهم لاوان السر

آخه و كما تعرز طمالح الاثنتان والميانون) ، و سهم محمله أن بخوبو الدائس على

الكلاح (المحسلوا على خياه بودره كبرا) بعنول مسوراتيه أعظم لنجبل هدف

من المحتمل حداً أن بكون هذا قد حدث البسيح ، وكان محتملاً أيضاً ألا المركزة أحد إلى المحتمل عدال المحتمل المسيح ، وكان محتملاً أيضاً ألا بلكرة أحد إلى بعالم المسيح لم بكن ليفي وكرة أكثر من منة و حدد كان يستح عوم عود ولان كان يعلن) وم عساون عربه في شفاه المرضى و وبسمه هذه القوة بادرة كما يقل) وم عساون المسيح الاستحادة المردة الاستحادة المساون المسيدة المساون المستحددة ويوضح الربارة الواسيدة المساون المستحددة ويوضح الربارة الواسيدة

و لا خلافه للمائم المدينج عميم الله الأله إن كالب مهمة فعتصرة الله الأولة والمنافق المدى الأولة المنافق عليه المنافق المنافق

-141-

و بكن المعجرات ، سواه كانت عددة البحوي أم لا . أناحب المسيح أن المدارات في حيل الناس أدياء آخران معدود المثاب و مود هذا إلى المدارات آخران المثاب و مود هذا إلى المدارات آخران المثاب و مود هذا إلى المدارات آخران المباقة المعجزات اليها المثاب المدارات و أحرا أ محل التشوت المعرود المباقة المعجزات اليها المثاب الماكان والحرا أ محل التشوت المعرود المعلى الدكتور شواء يهد وضاة دقماً عدا الموقف المداهدات المبح المداهدات الماكور شواء يهد وضاة دقماً عدا الموقف المداهدات المبح الماكور أم بدأ المثاب الماكور الماكور

و للآن كان هناك عامل آخر أثنا أهلية في غو المليحة وهو مصمو - يردي مابل كان يقتفهد المليحيين ، وهو اللديس بولسي .

فاب بو من محتلفاً كل الاحتلاف عن نسبح فعد كان بسبح صلياً حالياً -- كل بعني المعطيلة ومن كل قلق عصبي آخر كان رحلاً مثل هسدنا ومحد مهرراً بحد بسرعة ، حساساً ، فون الاردة وكان متفوعاً برعمة

تقديم الله بقارت فقا وأوقفك القين الدورا بانهم وأم يهوه في مهيوها أم فق مستد الده يبين القرام كار معار طم الباع كار لانهم القرارا بين المسلم الإنهيز وقالوا أن سيمل حامد عامد عاركان مؤسى هذه المحركة القدياس ومق القين سباً يأل يوم المسامد سيمثل في عالم المدارد وغامرات بلك الداية فوت الداية في معارج الإبادة الكراميسية الما والعام الدارات عام كامهال حياة الناس الذي خاتو يهيشون في قلك الوقت ما كان

في هرحن طاقاته على عصره وكان معكراً كثر من سينج ، ولده كان بشبه كوكمارد مشوعاً مصطرب العبدة دكراً شمل بأنه سائل كثيب كشوب والمف والألم وبيس هيه مكره الجعيثة وبعده الند الداني الذي م يكن تحرس رادنه عنى اعاده صبح نصه أجل نفدكان بونس عثاماً جناً من المستح ، كنا أن الدين الذي احتراعه بونس وسياه دسيميه لم مكن له علاقه بتعام المؤسس

ولنبدأ الآن معون إلى يولس أكد فلي فكرة مهايه العالم واليوم الاخير لأن عدا كان يناسب طرار تعكده و المعودج حديث من طرار بودس ومراجه هو ت من اليوت ، لأن كل ما خده في ، الأ من النفر ، و ، المان عون ، موجود بالفحل في رسائل بوسن كان بوسن مثل البرب يعتبر الماهي وسيسا التعويض عن اخاصر ، أي خوب العبيب الذي عاساه المسيح وسواته عن البوء الأشد

وليب أو لدها أن أوجه عداً إلى بولس الأن اللجواء إلى تقرير معهومة عن السحف وعدم الكماية بالبير إلى المائم بغيره متشالية يعبر طريقة صحيحة يدمها الاستي الخلاص من دعرته وم يعمل بولس أكثره، فنه جمعواي و من بن لررسي و دوستويسكي إدارة وكر اشاهه على ذكره الأم و لموب والتعاهم (وقد دعاها وسياسي الحطيلة) إلى ابن شعر باله صار أقوى منها او استفاح بالس يهدا ان سمحصل عن حكرته التي حفيت من حبيحة ديناً عالماً وعده الفكرة على الاستحصار على تجنيب من المناهم والمد كل دالك عداله إلى كانت فكره صلت المنبح عادما عدال بولس على المنصوب على حاله أشد م كم أ على الراح من بولس على المنصوب على حده أشد م كم أ على المناح عد المد يولس عن المنصوب على حده أشد م كم أ على الدين عدد يولس عن المناه الا عبد الدالك الاسراك الاحوالي المناح عد المد يولس من تعاهده علماذا الا عبد الله الدم الاحوالي الدين على عدد كان المدين في المناه الا عبد الله المدين عائلة الم الاحوالي الدالة عدد كان دولت في المناه الا عبد الدالة المدين عائلة المناه الا عبد كان دولت في الدالة الا عبد الدالة المدين عائلة المناه الا عبد كان دولت في المناه الا عبد الدالة الا عبد الذا المدين عائلة المناه الا عبد كان دولت في الدالة المدين المناه الا عبد الدالة المدين عائلة المناه الا عبد الدالة المدين عائلة المدين عائلة المدين الدالة المدين الدالة المدين عائلة المدين المدين الدالة المدين الدالة المدين عائلة المدينة عائلة المدين عائلة المائلة الا عبد كان دولت هذا بدالة المدين الشدة عدالة المدين المدينة الدالة المدينة عائلة المائلة الا عبد كان دولت هذا بدالة المدين المدينة الدالة الا عبد كان دولت هذا بدالة المدينة المدينة الدالة المدينة المدينة

ه ﴿ وَرَدُقِ طَرِمُوسَ ﴾ الأربيخ حياة القديس برس

سبعه او من ما في عمايه فيد فايت هالك روباه التي فايت شعره دق حييم المدارة بوية التي فايت شعره دق حييم المدارة بي المسلم منا نقلل العميان و دم الدارات المدارة بي الاصطواح هو نصير وجود الألم المدارة المدارة

الهداحس وادكن بلامر حوالب أخوان القداشعر يوالسي بأد الشرجميعا الهول حمان (الحطبات) وهل عناقه سيحية لاح هو نقسه عودحاً حمر أ ناسبان دوستوعسكي المرامدر - الذي لا تحرع نصه ولا عاث هدماً . أما معادم المسينج والمواله فقد اعطيا بواسي معهومة للهدف واللثاقي أحدرامة للتفسي وهما كالم الوفيس على كوفة الساماً صرصاراً ولاخل مرحلة الرجل العبلقي الموجلة راسخوالتكوف وصارب للبكاة فولس كنا كانت بالنبية لتسييح وصنق روايده فن النشر الداد لا يكون البشر كاهم الأوكان حوامه السبب عصيسان عدم و مخل هل كال يعني أن آدم كال كاف ؟ إن اللامسمي لا يرضي حي برسمه دم في حده هدن . لا برصي بأن بأكل الفاكهه ويكون سعيداً بقط بالرماء الجديس لا يعرز أن ألهم كان بساعد الله ل حلق حياة حديده وكما أورات الأن فانه لاهواب اللاميسي مجتوي على لاعتماد باب البعظة كساب مرور به ١٠٠١ الاصال م يكن بيحدث عن البلاث ، لو م يأكن من شجسر ، الجرا والبراء وهكدا والأعيده يزلس في السيح بخاص بنهاوي كلسا و الدال الاحداد أما بالسنة لواضع الإنسال في العالم فان هذه التصليم تعارض الدراء الله الله عبر كامل وف هدفه النهائي هو الدنصيح من فه الموالخ هاجل (۱۹۷۱ کنان باك الدي لي المعوات ، ، والكنه لا يقوك كي فعمل ا المسح الدالالديان لا يستطيع أن تصبيح مثل أقد بجهوهه تصبها أوعلى أيه حظ السند يوس هده قد صارب أساس المسجم والممود المعري فكيسه

﴿ النَّبَالِو المرضار ﴾ فونتويسكي برحثا للحر دكي حو خر ما

و لكن هذه العيف لعسها عرصت الكينة بن العد أيضاً الذي وجهه بيشه إد عال ال السيحة هي دين الكلاب المرجاء ، لقد كانت دعوة السبح لل حرم ها دعوه إلى النظام والقود . أما بوئني فقد حولها بل دين صار ملاداً للدعورين والحائمي . أم الافوياء الدين تشمرا إلى الكنده كالعسدس وعسمان وحروح توكس وصلف المهما المعمد فعلوا دلك السبب المداكس اي لاميم أقوياء أكثر عما يحب والأبيم لا حرفول مادا يقمون بموجود هذه . اي لاميم أقوياء أكثر عما يحب والأبيم لا حرفول مادا يقمون بموجود مده . هم كالاشجار التي توج تحمل ها كهنها و هد هو أساس المجاح الذي سادية المسيحية انساع محوديا وشموها القوي والجميف ، الذكي والدي صدعت الربي مدادي المرادي المرادي التي مدعد الربي المادي التي المراديب المراديب المراديب الموجدة أن المراديب والمكر واله وحق مصاب بشموره بطابه الشديد إلى موجدة أن درد مراي والمكر واله وحق مصاب بشموره بطابه الشديد إلى موجدة أن درد مراي

و وضأة برقب إلى دهته لكرة تصاحبها روايا و وهذا طبيعي إلى شخص مصاب بالنوبات العقية والمعبية مثله) ولاح له ، هو المتحبس لقادول العطية والدي يماني في أهماى قليه من هذا القادول نصب ما يعاني ، لاح أنه سبيح في الطريق العالي متضحاً بتماع الله ، وصمع يولس صوفاً يقول به الله تتمين ؟ أما ما حدث بالفعل فهو كما يلي القد أضاء ذهبه بالفهم هجأة وقال سبب عا ما طريق الخلاص ، هنا الانتقام الكاس ، هنا جد إلى مدي ما تحصم الساول الحلك الدومية عمار داك معدب بكيرياله منهال عادياً ، وبلادي أما الحملي لأن الاحلاق نصبه تلاشب وتحصب القدام داك هناك . إلى المنعي لأن الاحلاق نصبه تلاشب وتحصب القدام داك هناك . إلى المنعي لأن الاحلاق نصبه تلاشب وتحصب القدام داك هناك . إلى المنعي لأن الاحلاق نصبه تلاشب وتحصب القدام داك هناك .

و تحب عليها ألا معتبر تحفيل ببشه عبرد محاولة مبرمة فعضح بونس. لأن في اعتنافها تكس فوالك شاهر لما حدث في دهي شاهر أخر ولا يفقل من أمر توسن أنه كان مريضاً في حققه وانه وجد له علاجاً في السيحية، لأنه تو كان دات صححاً قصح بالسبة ببيشة أمهاً الذي كان مرتضاً حس ناعته كاره

ورادشت القداعة من بيته على مكرة والمبيح المظلمي و فقط وظل يعارضها بحمامة حله حياته و أما بيه المحلص العظم ورادشت فاله يطلب من الاملته بالبسوء ويمكروا بأعملهم هو لا يريد التلاميد والاماع وانحا يريد الانماد وقد شمر بيشه والذي هو بعده بني من الطرار الاول و بأنه بجب ألا يمكر لي تحمل أعده تلاميده وضعمهم (وهده عالياً ما يكون مصبر الذي بعود الأخرين) ويصدق هذه عل المبيح الذي رفض أن يكون جودا الجديد والقائد الاول وطلب من اتباعه بدلاً من ذاك ان يستبرا ويكاهموا ويكونسوا

و بكن الفش العام كان محقًّا ﴿ فَالنَّاسُ لَا يُرْيِدُونَ دَيَّا مِنْكُ هَذَهُ الشَّرُوطُ على هم بهم احرار بصورة طبيعية تحدهم يكمشون امام هذا الصبيه، ولا يستطيعون أب يستري في الدرب القاق الذي يشعه اللامتنبي من أحل الإعاد 🕒 الشر لا يريدون ان يكونو. قادة أنفسهم خلقياً كل ما يريدونه هو . حبسر ومشهد بتفرجون هنيه و ، أما أونثك الدين يستطيعون أن يعوموا بصب محريتهم قامهم المدرون. وقد لأحط بيشه علم النقطة الي فادنه إن عصدته . المعيدة الي حملته مكروهاً - ، اخلاقية السيد والعبداء ، التي تقول بأب الحمر سفسمول إلى سادة و صيد ، وإن السادة يشتعون بقوه ار دة هاللة وقادرون على تحمل استناب الهائل وضيط النصس إلى ترحة كبرة الها العيد لديهم صحاء الأدراك إبل درجه كبرن وهم يريفون تطمين حاجاتهم الماديه كماشره ورهما عصعونه وحسب ومم دلك فان عقبدة بيشه لا تعدوأن مكون تقرير الاحلاقة الكاف في حكام هو سويفسكي عن المفتش العام . أن المشكلة التي تواجهها أبوع ما تراك المشكلة التي واجهها المنتش العام إن معالم المسبح التي تقول ١٠ كن فاقد عسك، لا تناسب أعليه البشر . وكان في وضع هوستوعسكي أن بنشدال السبنج ما د في حيكايته ، لأن داك الإعبر اص بنهض في هذه الحاله أنصاً عبد عدد دا البشر دبهم مسوارلوي أمام أنفسهم فقط بالنسبة بصلاحهم الجثني كبدانه جدر بالبشر من قبوله كزعم له والكه أوالد منهم النا سجدو العبه له الدأ السبالوا الدامل

طريقهم الخاص ، ومع فلك فقد صارت البودية دياً عالماً كالمسيحية . إد ساأت الاسامير التي حصب من بودا إلها ، و جعب لأمه بشأة مقدسة ، وراح الناس مسيحود القصص عن رواى الملاكنة والمسيرات والكورس السماوي الذي عنى له حين دهب إلى السماء بعد موته ، وعلما كله بشير إلى حقيقه رأي المنش العام وفكرة يثبته عن السيد والعيد .

وهده هي المشكلة التي تنهص إن وجهنا هند تعليما فلامتنبي. دعنا الأن للخص الأمر

كانت تعالم لمبيح تشه نعائم بيشه وبود كن سيد بقبك ، وكافح التكون كاملاً وقكن لو لم بكن لمبيح معروفاً إلا بده التعالم لنبية الدين منذ تنمه عشر قرفاً بند ال مسيح مات وهو نفس الداليم الاختر سيداً في الحال واله سبكوب خكم و حد بوسي من هنا أساماً تفهومه عن المبيعية وادعي بالدافة قد ارسل لمبيح ليفلن بالة العالم والد لمبيح المعتدن الدين يؤمون به بن حقاياهم و ونعازه أخرى قال قوت نسيح ه كن ميد نفست اللاثمي ، وحل هذه مبيح آخر من احتراع بولس، مبيح يقوب المعتبروني مبذكم، وحل هذه مبيح آخر من احتراع بولس، مبيح يقوب المعتروني مبذكم، وتدلك أحسوب على شفاعي في يوم الديونة (الانبي تفاهمت مم يهي السموات وانقصاً أن عرب شرط أن أكون حاكمكم وعلمتكم) ، وحكما فاد مبيح بوسن بنشيل قاوت الدين أكون حاكمكم وعلمتكم ، وكانت وحكما فاد مبيح بوسن بنشيل قاوت الدين أكون حاكمكم وعلمتكم ، وكانت

وغ احد المسيحية بعد برانس فكراء الخلص تفسيل و الما فسارات فكراء ودعني الخلميلية إلى والحلمة السبب تجد برفار دشق يسميها الفسيبيية يدلاً عن المسيمية .

و مد ما ما المستح برس طويل عنظر الدس يوم الديوية عبدارم المد واعتبروا أنصيهم عبلاؤهي المد واعتبروا أنصيهم عبلاؤهي ومد و الديوية وكبرة المسيحية وحدث عبل ذاك فكره بولس الماء مد ح ما تما عمل الدر الأد البوم الأحر قد امتد إلى بستقبل المد،

و حلال غذا ، قان الناس اللبين يؤسوق بالمبيع سيتطروق هند النوم في النجد. أي ان الانسال يؤس بالمسينع لبدعب إلى النبنة

لا شك ل ب الكبيم مهدت للحصارة والتعادم . فهي في المدم الأول عدمت حالا يمتازون الاعدات والاحادات الروحة أي ب اكلمت على حميده الروح ، وكان ذلك لنعير البشر . لأب اسباب على أشد . بر حصاف وتعامد معي من الانتماء إلى مظام كوني عظم .

و بالاصافة إلى ذلك فعد صارات مائد اليامسي ، لأن الامشي هو سي الديرة فكاند لامشي هو سي الديرة فكاند لامش المناح المرادة في المستوان المستوان والمعالم أن واحد عامل المكينة وصارا توسعه أن يوحد عامله المحسد عن حالا أماد عرارا داد خل عام المكينة المن عبد العام حد في الكيسة لاد الكامل بالمساء الله لاب تعلى الابا ملكوني بيس في هذه العالم ا

و بكن الامرو مصوره طبيعة سارت في عبر طريقها المنجيع - فصاوت الكيبة فرية واشتلات بدلك صفاً و عروراً (hybris كيا قال بوسي) - واستد مبلها إلى السلطة و م عد اللاسمود عدمونيا في اللامنيي يبدأ في المده فوصوباً ولا تكف عن التهديم حتى يبدأ منهم فواعدة الروحة فيركي طاعاته على الحدين و إذا اشته و توق الكيبة من فوجه أم مقد مصبر على القيرة الموضوبة التي يمر مها اللامنيي و لا وفي القيرات الحادي عشر طهرات حيامة اسمها و الناز سبوت في بيع وشراء برقيات الكيبة و مناهسها و سعاري ، و كان البانا مسجلم عدم الامور و عبرات ليسم المن مسلس الرواح و بعد فرق عن دال الله عرم بير والدو عن حقوق الكيبة لابة عمر صاحبها الدولة و عكد فريد الكيبة و عبد الله يقو في حول اللامنية و الدان لا يريدو في معمول الدولة عليه الدان لا يريدو في معمول الدولة عبد الدانية عبد الدانية الكيبة و عبد الدانية عبد الدانية و عبد الدانية عبد الدانية الكيبة و عبد الدانية المانية عبد الدانية المناها الدانية المناها الدانية المناها الدانية الدانية المناها الدانية الدانية الدانية الدانية الدانية الدانية المناها الدانية الدانية المناها الدانية الدانية المناها الدانية الدانية الدانية الدانية المناها الدانية الدانية

وأعنى يرواللو يصر شيعصه حدره يمصل كامل في هد الحدر

مطمالت يرفيها المواد والأسامية

كان ناجراً غيباً في ليوف. إلا أنه باخ عملاكه كلها مجأة وورخ أمواله على العفر م ثم طفق بمحول ويعظ ، وكانب دون محاولاته مصبَّم على حمل الاخبل سملاً بالنسبة بمبارئ العال وكالد الاعبيل مكنوبا باللاتيبة فقط فأعطى يعصهم مالآ ليفوموا للرجيته والكن هفا أثار علله سحط اكسبه لاب شعرت بأن سلطتها متطوحي والممعت والدوامل القاه بلواعظ واربة وانص حرمته بسيل حقوق الكنسم - يبدأ بدخد لم يفلعه ، ورد عليه قائلاً الد الكنسم الجعيم، هي في ظب الإنسان وانها لا عناج بين فنسن بمسروها . وكانب الكبسية بد فانت خطوع جنماء جين عاجيته ۔ وكان اجباي ها ب عاوان حباية ، و قد ديسية هجيهما عليه إلى أبعد مما كالدير بدات بدهمه اليه ما دائهني بن اعلاق أن الكسم عر صروريه الله - وراد عدد أتبعه (وسيرا أنسمهم بوالدين) - وهجم بقاب حركه قولة صد الكيب في فرصا ، وطهرت طو لف أحرى مثنسل الأليجسس والكاتارين واعتفدوا جمبعا يوحوب منع أأنسم ، وباب خكومة لا تستطيع أن معاقب ، و ال كل انسال هو قسس «إذا دفعته الروح إن دلك» و ال الكيمة الكانوليكية بيسب الكبسم خيميه أواهست حداطة الكاناراس أأن الكبسة الكاتوليكية كاب في الحقيقة ، بني باس ، مفتراً حميد للمدالاهام و وحاول الكيب أن عمني على المرطقة تتدس لتصدين الدين بدفعوا الدفاعا أهوج في احراق وتعديب وسنب أموان الفراطليم الوالديون إلى ودنان سويسرا حيث لا تصلهم يدارهنانك منبره علاهاب مع مصلحي در سبرا

و هكف عبار اللامسي عاصلاً ، وبدأ الاصلاح ، و نصر مبيد للاقة تووق أخرى قبل أن تتلقى الكيسة الصرابة الكارى على بداؤور ، ويمكنها استبرات في أخرى قبل أن يتلقى الكيسة الإصطهاد ، وخاصم حوال واخلف (- ١٣٢٠) الخطسة ، وهم من أسائده اكسمور د ، ورفض مثل والدو أن يطيمها ، والان بالدسة ويد أن يكتابه بالدسم على مدين بعيد من العداء ، وبدأ لكتابه بالدسم على تدين بعيد من العداء ، وبدأ لكتابه برات بدائدة في المستبد الكيسة بالإنتاجيل في القلد ، أوادية والما أأمين

ب ألا يمنكوا أمرالا ولما استعرات الكيمة في اصطهادها إباء دهب إلى أجد من ذلك وأعلن أن اليابا هو ضد المسيح وال تحويل المجر والحمر إلى حمد المسيح ودعه كان هراء وحاول مثل والدو ال برس المشرين وال تحصل الأعين معهوماً الناس العاديين وصارت لتعليقاته على اللاهرات أهمية عظمى وكان معفوظاً لأن الكنيمة في عصره كانت مضمه على عمها ولأن كثراً من الانكابر كانزا بشعرول بأن الوطنية نعمها كانت متوقعه على حدل ويكليم وروما ، ولمدا فقد أمدوه بالحماية وظل ويكليم، حراً من مصطهد إلى أن

أن جول هاس ، المصلح من يوهيميا ، قد كان أقل حظاً إد الله لم يكي الدوية على أي حيثاً إد الله لم يكي الدوية على أي شيء صد الكنيسة ، واعا دها إلى طهيم ها وكان وطباً ، كي أنه كأن معجباً بويكليف وكان استاداً في حامية تراع بيد ال مهاسية الكنيسة له فادته إلى التطرف وأخبراً إلى حرمانه من حقوق الكنيسة ولم يحلل التطرف وأخبراً إلى حرمانه من حقوق الكنيسة ولم يحلل مناه من شأنه هند الناس ، وأخراه المعنى بالمعاب إلى كونستاس ووحدوه الخياية إلا الله البض عليه هناك وحوكم واحرق وقد أثار استشهاده مناه شعباً الكائرال ليكية في يوهيمها .

و للد دمت الكليسة هالياً في اصطهادها فاهرطقة ، إد لم عض قرل هالي استهاد هالله ، حتى ظهر قسيل الما يشاب الله الرئم ، وهاجم هاد الكلية و لما عهد مولد الكلية و لما عهد مولد الكلية و لما عهد مولد الما مهدو ولا عهد مولد الما الله ولما الله أنه ولا وكلي حلى بالله أنه ولا وكلي حكم الله أنه ولا وكلي حكم الله أنه ولا والله الما مده كراساً الله الله والله والما مرة وله عالما المحازي والله و

وصاح الجود و القوه في التار و و الا أن لوثر كان محت حماية حاكم والاسم ماكسوني الذي تقله إلى قلمة فارمبرخ ، واستمر حصامه مع روعا أربسع سوات وسع لوثر الكثرون من أبناه ملك وكان بوثر في هذه الاثناه قسلا أنتهى من برجمة الاخبل إلى الالمائية ، وبدأ بصدر الشرات والكراريس من القلمة أم بدأ يشير إلى القلمة قائلاً آيا و ملاده ويعد عام من دقل عسد إلى كنسته في فسرع وواصل صلاحاته هنائك وكان الامراطور شارل قد وقع قراراً في فرمر منتهجاً فيه بوثر واشاهه بند أن التعور العام كان مع بوثر إلى ترجة اله صار من المستجل نضد ذقك القربر ، وأحبراً سبعد ثلاثة قرون كان فيها بلصلحون يصطهدون ويقتلون ساصار الإصلاح أثوى من ان المنتبع فيها بلصلحون يصطهدون ويقتلون ساصار الإصلاح أثوى من ان المنتبع فيها بلصلحون يصطهدون ويقتلون ساصار الإصلاح أثوى من ان المنتبع فيها بلصلحون يصطهدون ويقتلون ساصار الإصلاح أثوى من ان المنتبع فيها بلصلحون يصطهدون ويقتلون سامار الإصلاح أثوى من ان المنتبع فيها بلايات وطال الكينة الروتبنانية في جيف وأما في انكفرة عبد عاجم هري المام البايا وحل الاديار وهمكل القنيت الأمور ضد الكينة عد عاجم هري المام البايا وحل الاديار وهمكل القنيت الأمور ضد الكينة عبد عاجم هري المام البايا وحل الاديار وهمكل القنيت الأمور ضد الكينة

حوب وقر التأكف من النظام الله في والعاه ثانية على تسبيح المخلص وهينا السب فاي البروستانية هي أقل اقتاعاً من الكاثريكة . إن سن هنالك الساب موأ للدين من ذلك الدي يتماهم شعرره فالمحطقة وبعدته صدره وهذا كد كالف أبضاً به وهذا فان النافي أبضاً به وهذا فان السبحة الإصلاح البروتيتاني لم يكن هيلاجاً السبحية ورعا كانت اصلاحاً للسبحية ورعا كانت اصلاحاً السبحية ورعا كانت اصلاحاً

و لكن ثورة أحرى كانت في سبيل الحدوث النورة أشد أهمية من الإصلاح البره تستادي . كان تُوثُر في خطة من خطاب عداله فد قال وان الدس بصعرف إن علجم الذي خاول أن بريهم الأوجن وهي تدور ولا يصمون إلى السياء ... ه و كان هذا اشجم هو كويربيكوس الدي استطاع في كانه - عن ثور ب الاحدام البهارية ؛ أن يقدم النظرية الفائلة مأن الأرضى بدور حول الشبس خطوات يتي الأمام مدلاً من النمكرة القائله بأن الشمس تدور حول الأرضى الراتفق رضاء الاصلاح الوثر وكالف وعرعما العرب الكانوليكية عسلي شجب ا در بایکوس او مجی جیور دانو برونو او هو اقس دو میکی سنم سندوات واحرق في عام ١٩٠٠ لانه أبد نظرية كومر نكوس الفلكيم. ورجع البروتسانب و "كَانُولِكُ مَمَّا بِن لَمِمْ الوحيد ... الاعبل .. بشِيَّوا أن الاوسى هي مصدر خلون وان الشمس والقمر والنجوم خلقت ننهب الارض الضياء وظهر المالم والعلكي المضم غاميلو خاليل (١٥٦٤ - ١٦٤٢) الاءنه اصطر إلى الحصور آمام هيئة التعبيش لاحلال فيقم ۾ لرآيه المهرطيء اللهي قان فيه ان الارض ملمونر حوال الشمس ، ولم ينج من انصبر الفتي للبه ابر ومو الإنمان الكار وعدا الرأي وسجى كاصاد الا وهو دوميكي آخر للند أعان وعشرين سنه لتعكره المدمي و حرق لوسيدوقاتيلل السب دائه . وكان رسيه ديكارب مؤسس التلبسيمه والساطمات خابت على وشك اصفار كتابه والعالم والدي بريكر على بطام الديريكوس العان سمع تقصيه عالمنو فاحفى كتابه في الجال الويمد موته له

مع كتابه هد إلى فالمه الكتب إلي صحت الكسمة الكاثر سكة ندوة
 و بالرغم من كل ذاك فان عسم التمكم الإسدلائي كان قد بقاً ، واستبلد

قوقه من صعهاد الكسم المروستانية والكاثوليكية وم تقل الكسسه المروسية عن تكاثوليكية في هذا الشأد الآن كانف احرق ميحائيل سر هنوس الام لكن الكاتم العرف ميحائيل سر هنوس الام لكن الكاتم التلاقه وكان حيكارات مؤسس الامتدلالية العديث وكان جوهر فلسعته يكس في الشث وكان ديكارات عسم كاثوليكياً صاحفاً ، وصد الحمد المسامأ كبراً بني طرفوا منده و سعائور بالكاثوليكية الإلى المنازل الي المنازل عمر بايث ما ودعال عبد قرف سوار الشدة المناس مالوماً في كل مكان إلى درجه أن بيث عبر عن ودخيل عبد في قصائده مسمو

وافاشكت الفسي وخك القبر

متهما الاخرجاء (1)

واشتد كره بقبك ه الطريقة العديد في التمكير له يني درجة انه هاهم مهوش وحسيم المداه والفلاسفة في عصره ودكن الشك العدي كان الغايب على تفكم العصر ، من انه استمر على دلك مد ذلك الحين ، وتبعث ثوره بنيث صد سوس وهيرم ثوره كركمارد صد هيمل وكانب وتوره دوستويمسكي صد مدرمه الشك الآر وحه كلها أنه في همرد فقد واصل و نت هيد وهاديمسر بنك باره على أمس محتفه ومع دلك وسو «كان دلك حيراً ام شراً عاما حداث بالدار حداث التا في همر الشك الآن

عد حاول في الصفيحات الماصية أن أين الد المسجد لم يرتكز على بعالم السبح العالم التي اللامسمي واعد ولكوات على عصلة متاهر بكانة الحد يب توسي وصارف ماماً للكينة الكانوليكية التي حملت بقرة فالهنسط معها والاه بالمن هناك الاحظاء منجره من القول بأن المسيح سنظيم أن معل فلك أعياً معاليبال حمين السراس حطادهم وادن الكليمة بنطيع أن بعمل فلك أعياً معاليبال الكل والالا تواند العالم المامي كان عمل على المحاص أبعاً لتاسين الحديدة المامي كان عمل على الدين شيئاً فشد أ

وهذا يقرد لل الشم ، ويذلك نعسم الأساد كاملاً

ال كل تحت هذا الكتاب ، و كدلك و اللاحسي و موجه نحو ظهار هسدا الحظا الصحن و الطرعة الوحدة الي عكم أد يعمل دلك بيا هي يوجيسه المحت على داخل عفود الملاحسين ، و قد تراتي داك بي طهار أن حل حش كل اللاحتين لمن بيطاً ، أي أن جلها لا تكر مثلاً ي دهاية الى تتحلل المسابي و لا في الانتهام الى المزيد الشيوعي

اللامنتي هو الاسد الدي بكانح من حل يسطره على معيده و على الحصاره التي يستكم به و عار . الدي بكانح من حل يسطره على معيده و على اللامنتي حو أمل أشكال الحياء التي عرفتها الحصارات وأبه بأي بالدرجة الثانية بماسلة السي و احتمد بيشه بالالامنتي هو بعدف الطريق عو السويرعال أما عند موبيني فاللامنتون هم أو لك الدي محتول مشاكل خضاره و يبقوب على بسد الحياه و ولكن كون اللامنتان أغلية معترة حالره لا علات أستوباً و لا وتنصله محترة حالره لا علات أستوباً و لا وتنصله محترة حالم الا علات أستوباً و لا وتنصله محتمرة علاء الدين محتول مثالاً علات أستوباً و لا وتنصله

وص السحيل علنا أن بشر هذا في التيجة الهائية التي تتهي النها مجهود في حبيح اللامتيس بل به الامر أسد بعداً من أن نتاج في الاشارة البه عدد الم البيطاع الإسال ال و حبر نصد و تعليه أن خدد وسنه هبية بنفس دلك به ماي أنه حب أن تعد فيها بنجية عظله اللامسيس أو أنه عدد نقيا بنجية عظله اللامسيس أو المقدس و المتصوفة حد أنفسه مصطران الل دوائل أنه لاسال لا بعراقت بنسس هو المنا حجية ما طادته ما أن يام و الله من أعداقها و هايسة و الما حد تعدد على احداد الإسال عن عدية و الما حد بناها المراد من مثل و الموافقة فيها المادة على احداد الإسال عن عدية الله الله مثل من حديث المراد من حديث الموافقة و المنافقة المتعدد المتاب الإسال عن عديد التي الميان المنافقة و المنافقة و المنافقة المنافقة و المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة و المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة و المنافقة المنافقة

والمقيد للمحاص المالة مرواها

إلى عصر علمت كامل هناك بالعمل حركه من الناس علميني التحكم اليستات الدائد من الدين الطبيعي و و هاحمه الباث منيئة حياته و و اعتبره مثل بيتس خيد الإطام ;

وعقل هادي حاقد شغوف بالاستدلال لم مع هنه يوماً عينا قديس و لا عينا سكران ... و (ه)

و لكن المتدبيعين الطبيعيين لم يكونوا مدين حداً عن الحقيمة افتد أرادو الهما و تكنهم تدور المربكات والمحيرات التي جاه بها يولس .

مدد هو دهوقف الذي يواجهنا اليوم ادل و دلكيدة ما تر د مستخدم هكره السبح محدث معلوم الذي يواجهنا اليوم الدل و دلكيدة الاحرى يحد الماياء والملاصفة الاحددلاليين و معظمهم قوم لا علكود شيئاً من الحيال أو الالحام ويقف سين عولاه و أو اللك أدس يولمهم شعورهم مامهم لا يستون الى أي جانب من هليس المداسي ال اللامشمال لا يروف نصيم المداسم أعل محماً أو ساطة من تصمر الدارات اللامشمال لا يروف نصيم المداد المام أعل محماً أو ساطة من تصمر

بدر بده التحميمي في التمكير هي الوجودية ، ولكن في الوجم حيهادية الها مترطة في التمكير عليه الدينة في المتدوعة الاستاد مده كسساً في الحك الاعتراء مراقعة أو مشاهد المها يعتبره كالعالم الطبيعي الذي عام الرواد المد المعلم معتبره الطبيعية و مرافعة في حدد المدود المتدود في المدود المتدود و المدود المدود المتدود و المدود و المدود المتدود و المدود المتدود و المدود المتدود و المدود المتدود المتد

المعشل الأول

الرهمسه

و مد المديات الواقع المتدود الرواسية في الكيد اللها خام 1678 الجدا مد عمر الد الراب المجلس والى دويان في بالد الدراس الله ساعليات المداه و م ولا الدراس ا

معد الأمور الشمئة في حياه معظم المصوفية الكرار .

و المراد المرا

المار مي يها. وفقد عن بالاند التصرف الماسي...

و يوزا اللمن اطار علم أطبالا من الوائدي الدين حديد امر هم إلى 4 اللاميمي 4 مخر أد المال مهم أنهم المصادف اللهد كانا طاطلا عن البحاج أد الله فيسة با الديمية على الداخل على حواف كدو وأوسع شكر به المسلم الدائل الداخلية المسكنة كيف مديث في عيست السائد الرائل الداخلة الداخلية الداخلة الداخلية الداخلة الداخلية الداخلة الداخلية الداخلة الداخلية الداخلة الداخ

 ۷ یکی ۷ یول می هدم بشکه کیا ایاسم دان مسجود حسیت بشکاه لادری و مشکلة دوات (افغارق)

وفال كرح، ومن البحية الآخرى، هل سنصبع أحد ال تصور ال دوستوهسكي كان سيطل عاقلا لو أم سجح في هسته الأولى و المساكس و على الحرائية كان سيطل عاقلا لو الدوك الناس ما كان شبتع به من سياس ووجيه بنير عادية ولو لم يعتروه عرد لهمه بارعة في الرئيس المد دمر البحاح سكات عرجر الده ولكن المشل كان سيسمره بضورة اشد واسرع وكان مؤسسلا أن تتطوى مواهيه دامير الأدبية تطوراً أخر بو الله وحد الأهيام المناسب حي عاد الى يورسي بعد كتابسه و مصل في الجميم و كل هؤلاه ما عد دتوجر الد كانو، يشتمون بصفات المصوفين، ومع دلك فاجم لم يحظوا الثلث الليسم الأحرة من المؤوة .

لاشك في ان الأمر متوقسف على القوة ما نشدكر صديق مارميل ي دراوية من يت مسر مواده الدي لم يستطع أن تمر والدمارسيل ما ادا كانت النياء تحفر أم لا ، لاته كان خارفاً في هاله الدانسي بن درجة ان حواسه كفي حلى الخياره ما كان عدت في الحدرج وهذا ما خدت المتصوف ابصاً وعد هن اخباره ما كان عدت في الحدرج وهذا ما خدت المتصوف ابصاً وعد هذا يضاً في آكسيل ، بعل مسرحية في دو بيل آدم عدم الميام بالمالم الحارجي .

ولكّن هذا هو الجسانب السامي فقط من التصوف ، ال التصوف هو قبل كل سيء و رحالة عقبي ه ، (كما قال بدت في عبر لل احدى فصائله) والحرب نخه في مناطق عربيه من الروح الانسانية وهذا عبر ما عبر اللامشي عن المشي للمائلة عن المشي المائلة الدى بكامسح عن المشي المائلة الدى بكامسح المشيء عن المشيء المائلة الدى بكامسح المكون متصوفاً

وعلى حين مدرس حياه المتصوف فيه بيمل بهائياً وجهة بظر الاستمي بند في كنت حتى الآن حاول أن أحتفظ بالصفة بين وجهة بظر بمسي وب للحث و كنت عارب هذه العظره دالي سطره اللامسي ما الآل فقد التهي إلى ، لاننا مبتفتل بل اتحاق عليم اللامشي الفاعل.

العمر الوهمة بالأسناب كتار بدونورت مايا اليصوف التي سابسية أأد عهديمة

انتهى فهو ليس المتصوف الذي يهم الديم عادي بهائياً وسحدت عن وسحابة اللاممرحة وعلى د موت الارادة بي و فيكنا أن توضع هذا اكثر بالاشارة الى كات حدث سجلي فيه شيء من صوفيه يراهم وجواد ها لوريس ، الا يعاد أن يصف في فصل طويل الصالاً جسياً بين كوستانس تشاتر في وصاحبها بدأ يوصف اطلاقها خارجة

وبيها كانت تسرع في طراعها لى البيت عبد العروب لاح قا العالم حلى ولاحت لها أشتحار احمديقة شاعه و كأنها قد أنقب مراسيها فوق الد. واحسب بال المتحدر المنجه عبر البيت كان يعيض بالحياة ع. (١)

ولم يعنى لورسى بهت به الميسدي بشائر لي كانب ساني الوهم ، او بهت كانت تتخيل اشجار خديقه و شاعة وكأنها أناف مراسيها نوق المده ، واتما عبرت نشوبها الجنسية رؤناها للعالم ولم تجوها ان وهم القد جعلتها تعارك العمل غي العطرة في دائب ، فطره قادرة على تعييرها وتعيير رؤياها للعالم .

آما عبد بوهمه عالما خداهده الرؤيا بعيه تماماً م تشوعها الرومانتيكيه المربكة التي حصب ت ال اليوت بفول عن لورنس به مهرطل الله كان لقيساً من الارساكات والنفع التي لموح اب تفدر من شأن أعظم كتاب القرب العشرين

ويمست معظم معتوماتها عن حياة بوهم عنى مقدمه صديهه قول بر كيو ح التي حدير بها مؤعات بوهمه الكامده وبكى معلومات التي يرودا بها بر كيه ع بدلة في درجه الدابر لل معدمته وعن الا نمر قب شيئاً من بوهم كثر عما بدرقا عن مكسير مسالا وبدول بر كندع أن بوهم كان من والمها الطور خالم والد عالم والد كان نفست عن يو بي و سفل حين كان برغني بالشه و بعوب احقائها الاستعداد عنه به سين يو ما بالأ بليتي الانتصار وي ورجه في فيه كهما تتألف مقال درجه من البحد عن بالمالة بي كانت تبلاً بي كانت تبلاً بي كانت تبلاً بي كانت تبلاً والد عن والمالة من المنافرة والمنافرة التراكية والكن الكهف كان الذا التي ودعمت منه التدود ويتدير الواكم عاديدة السردانة بشيراً والمتخول المتافي ومتصده منه التدود ويتدير الواكم عاددات

(. . X S)E

ووسد رب المدل ورملاؤه اله عبر ميال الى حد أساً فطردوه قالله و المهم لا يريدون عباً ي نحل ا و كان اد داك في حوال السابعة عشراً ، ما مطلق عوب المعال علم الله و كان اد داك في حوال السابعة عشراً ، ما مطلق عوب المعال و كان داك الوقت وقت شفاق وحلاف وشقا بالسب نلاطان - لأن كيستهم كانت متعدمة على نفسها ، ولأن الارداء كانوا بنارعون فيا يسهم وبدأ بوطعه يشعر الثاه بحواله مكره عو الكيسة كلك الذي شعر به جورج فو كس ، ووضف الكيسة يوماً بالهد و ماخور روحي ه أم عاد لى عولت و تروج من كاترينا كيفتهان التي كانت بيسة مصاف عاماً كروجة مايك وقد ولدت له الوية اولاد.

ولما ينم عاسد والمشرين حجمت له وي تجسديه العظيمة في الأدرائد المدوي فقد رأى وعده معدياً أسود الوب كان سطحه اللماع يعكس اشعا الشمسي ، وجبله المكانى الاشعة بعرفي في دهوال شديد دشوات ، واستون عليه المساس هربب، ولاح به عدد الى اعماق الطبيعة كانها وفهم العام والحق الكاس فيه والطلق في الخيول وظلت الذل الرابا عمه ، وبنا عليه انه كان يشطيع في يرى أعماق الاشجار واعتشائش وكأنها كانت من رجاح وكانا يسطع في المراقيا دور .

وسداً عمران بعده همسداً فيستعيد نلك الرؤية ثالبة ، وكان يعدم في دلك في ومصاب قصيره ولم تنصرف الكاره خلال فلينوات العشر التي اعاقبت ذلك من مشكله فلات لادراك رؤياه المعاجد قطيعه ككل و لاحساس الذي كان على بدلية والأول على الأكد على أي ذي و كان باراسيسس قد عالى الرؤى يستطيع أن يرى جوهر الاثناء و بدا ستطيع أن نعد أن والمان الرؤى يستطيع أن يرى جوهر الاثناء و بدا ستطيع أن نعد أن والمان الطيف عاماً كي نقد أشمه الشمس في الرحوع و وقال يوهم هو المواسس حسلال بلك السوات العشر أي نعد أن رأى وقاه نظك ، ومن الاثناء أكدا أن وقاه نظك ،

.. هم الروحي الى كتر الحكمة المقدمة . . ولكن هذه الرأي يعوج مدامة فيه ولا تدل علمه المفادلة الاعملي النهوهم كان شديد الحيال في طلبولته بصورة عد اله عاوان دهم كان مديناً بالحيالات عن المصابات والكنور وبعد كان قد المبرع ومدم الكهف ثم صدقها هو نصبه بعد أن اعدده على مسامع الأولاد

ولما كان بوهم عيماً لا يصبح المبس ي حمل هذا درمة أبوه على صاعبة الأحدية وهنا المديدة وهنا المديدة وهنا المديدة وهنا المديدة والما المديدة والما المديدة والما يرحأ من الاساطير الكثارة التي تروى همه دينا كان وحيداً في الداكان دات يوم دعل حرسه وأراد آد شعرى روحاً من الاستدارة ولكن يوهمه لم يشأ أن سبح شيئاً في عياب سيدة وهنا فقل طلب سعر "عالياً حداً ، لولوقه من الله لن يناسب الرحل بيد بالمرحل فقع المال في المان وجهب بالمدارة وحرج المهاء فقال به الغربية الدالة هذا المتعارفة با بعقوب المدارة على مراهمة وحرج المهاء فقال به الغربية الدالم كله وهال تحب عليك أن بكران الماني والمستعارف القول المنادة وعمرام وصابات والقرأ الكتاب المقدس لتحدد عبد المانية حدد المحرسة أو لا يكون كذلك المانية والمنادة والمدارة الكتاب المقدس لتحدد عبد المانية الدائم على صحمة وهذا المستعارفة المنادة والمدارية الكون كذلك دليلا على صحمة وهذا المستعارفة المنادة المنادة والمستعارفة المنادة الكون الكليلاء المنادة والمدارة الكان المنادة المنادة والمدارة المنادة وهذا المستعارفة المنادة المنادة والمدارة المنادة المنادة والمدارة المنادة والمدارة المنادة والمدارة المنادة والمدارة الكان المنادة والمدارة والمدارة المنادة والمدارة والمدارة

والبح مواهم مصحة العربيب وقرأ الانجيل (و كان لوثر هد مرحمه من الالمائية والرحمين عاماً) وكان الانجيل هو الكتاب الرحمة الدي كان مناحاً عطاح الاحداد أن يشرأه ، عدا فنه كان ميالا إلى انقراءة والاسلال أن استوهم صافي ام ما خوافة وملائه ومحافاتهم تحاماً كما يقيم التي نابقه على وطلاله ، وكان بحد احداثهم ووسائل تسلمهم من الامور الصجرة التي بعث على الكابة والسام و وها عكانا أن تذكر جوارج فوكس في صيف في الخافة أو في آفرمنون

و ربعد أن شرب قدحاً دياً وا متساؤرات الأنمات ويطلبون المراهد من الشراف بعد الى ديا ينهم على الدامل الأيشرات بقامع أثن الشراب كله المامراجات بشاء من القود روضعها على التضدة وقلب قبراء قادا كالد الأمراك الداء الدي

موهم ... وفي مهایه الله الستوانت الششر ، أي اي علم ۱۹۹۸ به حققته وقرباه العظیم، النابهٔ ... ، و كانب عارة عن رقریا معاجلهٔ انصم حسیح رقراء الساعة وتحمیما ای رقربا واحقهٔ كاملة :

و وفتحت الو ترقي ، ورأت وعرف في مدى ربع ماعدة كثر مر كن ما كنت مأتشمه لو كنت درست في بخامعة عدداً من السبي ، ، و (٢) وكانت نتيجة هاذه الرقيا أن شهر يوهمه بدائع يشفه الل كتابه ذلك كله - والل توصيحه ترصحاً مطفياً وبدأ يكنب في أوقات مراحب ومدرب المحفوطة تشع شبقاً عشيقاً ، وسماها ، Margamite ، ولكنا لا تستخيع ب داور عنها امها توضيع وقرى بواهم بوصيحاً مطفياً ويوضع بوهمه قاللاً

ام كت المن هذا ، بالاضافة لى الله م يكن بسمي الوقب الكان الرااسب على الكتابة : و ما تم تنظم كل الهيء وفقاً تترجيه الروح : و (١٣) الله برهمه خامض ، بل له لل المستحيل أحياماً فهم معاليه مساواه اكان دات فهماً عملياً أم نظرياً : والاقتلاب عما الهمم الذي حراته دون تجميصي عن لا Signature Resum ه

 وهكد بريد الندم أما مرتفع، وصور كالدوامه ولا يستطيع، لأن الصدولة ، أي الرغمة، متى وتحسه، وهكاء نقف كالمثلث أو كممحيط المائرة الذي (لا بمنطبع أديتر حرح من مكافه) فيدور. ومبثق المربح

ه بالاحياس و دها أورتر استوحي طون هوهايايم عليه يبلط الأنس (و لهاه السند به الديم طلع الأنس (و لهاه السند به الديم المدر حيد من الملاحث لأوائر في الاختطراب الجديدة) و قده العن المائمات في الطبح التروي المؤلفة في عام 1975 ع ولكن أحياس الآثرة بندائه أو يكن المحافظة في عام 1975 ع ولكن أحياس الآثرة بندائه أو يكن إحياس الآثرة المنافعة عند و قديداً وبالدوم في الملاحث و الترابي المرابع المرابعة و الترابع بالمرابعة في الملاحث و يتروي بمنافع ثد في الملاحث و المحراب المرابعة و المنافعة المرابعة و المنافعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المنافعة المنافعة المرابعة المرا

 الدورية من غيوم وقائل عبريد أخرى سفيق فلد الدورية من يردر برهمال الدرية المدار (١٠٠١) الدورة والرام المدار الدورة إلى الدورة الدورة المال الدورة المال الدورة الدور

في الرعبة . أي الحوجر ، أو تصاعب الرغة ، لأن الدوران يوفد "رتباكاً وطمأ متامين ، وصها بشأ العداب . أي الألم ، الشكل الثالث (أو سمة الحبس) . . . ())

(ولمن من المناسب هذا الأصيف الد Signature Berom ، بعنو أسوأ كنه واكثرها تشطأ لمرم الفاوي، على مطالعه عهد مؤلفاته) ومع دلك على هذا الكتاب الأول الذي سمي بعسد ذلك اورووا يعسع عومى موهمه من الحص و الحين لمحال عاملع بلوح فيها إدراك عامد بمم عنه بوهم بلغة واضحه وقيد .

ه حتى أن جاه ملائد من السياه وقان المكنى قابي بن أصدفسه وبن الهمه دالالتي مأشك دائماً أما حتى بنفسد الشمس قاروجي فتلك هو معيني ق (=)

هنده على الوجوديد بعيلها الباههوم الدي هرفتها به في و اللامتدي و للـ وهمل نام الدول الي الى على أساس النف وسأحاول ال أس الما الكرف

الاحداد بيكتاب ديشت الأور عبيل الحي المسالم الدين المراكة وي عموم بيه دينيو المسالم الدين المراكة على المراكة وي عموم بيه دينيو المسالم المراكة المسالم المسالم المسالم المراكة وي المسالم المراكة الماري المسالم المراكة الماري المسالم المس

 ال يوهمه مير، بالوجودية. ووهدا أمر مساقص عاماً مع ما يقوله مؤرخو الدسمة عادة لاسم يصرحون بأن بوهم هو مؤسس خالية الالمامه خاصة مثاليه هيدن ٤ .

وي صبح أحد الأيام كان يوهم جالاً ي الكيمة وأدهث ان سمع التسيس بنهجم عديه مباشرة ، فعد كانت موهطته تدور على و الأنيساه المربعي يا و كان رختر يشر الى بوهه ويصب احتفاره علم و كا كان برهم طبياً هادي، الطبع فقد كابل التسيس بعد دلك وهم نه عن وهنه في اصلاح حطه بد كان عبيلاً بيد أن التسيس صرح ي وجهه كانلا و المربع طفى ابها الشيطان ا و وقال به ب عليه ان حدور المدينة في احال وفي الهوم التالي استدعى اعتماه بحدس المدينه بوهم وأمروه تعادرة لماينة في خال ولم يسمحوا له برؤية دسرنه وافتادوه بل حدارج الأسوار ولا شدي باله كتيبة خارج الأسوار متأملاً في الاصطهاد السدي عكن ان عن في دبياء الله ولكن أعضاء المحدس هروا رأيم في الصباح الدين واحده الكيميائين ، وهو بارثوثوماوس مكونتيش (من تلاملة باراسيسيس وحد الكيميائين) ان بوهم قضى ليلته مكونتيش (من تلاملة باراسيسيس وحد الكيميائين) ان بوهم قضى ليلته عدرا فيها شيئاً لورياً ودكن رخير اشترط ألا يعود بوهم إلا ادا تعهسه بأن يكذ، عن الكتابة في للمنظل ، فوهد بوهم بدائث .

ونقال أن رحار أدار ظهره لبوهم لأن يوهم كان قسد لام الشيسي يوماً ما بصدد مشكلة تحصى أحد الدوسه يوهم الذي كان رخار فلا تدعه في صفقة تماريه وبكمنا لا برى صرورة السحث عن دوافع اخرى وراه اصطهاد رحار لبوهمه ، لاك الكتاب وحدد كن دافعاً كافياً فالرعم من خموص الكتاب الشديد فقد بان برهم شياء كثيرة صدائكسة الأوثرية ، أشاء واصحه تماماً وحيم الكتاب يعوله أنه دا كانت الكارة الديسة لمرح عنصه

عى أمكار بطرس أو يرالس، هان دلك كان لأن الناس والم يتمسكر علمس على و قبل أن يقرأوا الانجيل .

بيدان هنئا النوع من الدين الفوضوي هو نصبه الذي جمل ببدر والدو وجورح هو كس يتركان الكيت ، هدالسير الدي يقول عدم كل سان بكر حمير نعيم وكيت عبيه ۽ .. وهد البيب داله فاقيه لا يقعش أل يرعي هاك قسارسه الكبيسة ، لان مثل هذه الذبن لا عكن الديكون ديناً الدياً لكان السال ، و عا يصلح لتواليم فقط ، لا لينو خاول كل السال ۽ أن ينشيث بطلب الله و وال يعمل ما يظل الداللة قد أراده الد خصيل عاد الإذاب ال الأجرام سيجدون ان عدينصحهم بأن يقتلوا ويسرلوا ، في حان ان اوطاق الدين يتسيرون بدواخ حسيه شديدة سيكتشدون أن الله يأمرهم بال يعتصبو القنيات وال بمارسوا الاتصال لجسمي مع أيه اسرأة ويصورة دائسة _ والعد آمن اصحاب مدهب التاكالي اطبد بأن القاأمرهم بأن يمثلوا ما ومعهم ان يقتلوا - وتمكننا ايضاً الدنندكر عناقصه دلك الواعظ الأمركي السدي وأمره والخدنان يقطع رأس احبدأمام محبله الدببي والدمقوع تعجره إهادم الرأس الى الحسد ثانية ، ولكنه الاحل مصحة عقبياً ، في حين أن احسار لم يستعد رأب معد دلك وعكنتا الدعلهم عاد تميل الكليمة الى عدم تشميم و الأهام القردي: كما تمكسا الدعمهم دلك كأر في أدم بواقمه حين كسيان الناس بقبارد على الادباد وحمل كان الاسباء بظهرون دائماً

وهكف اصطر بوهم ألا بؤلف شيئاً يضع صواب وكان متهم أمه ال عافظ على وعده وألا بؤنف شيئاً آخر طبه حياته بو انه طل صابع أحديه إلا انه الحلي اخبط توفو له اصفاه منمدون المصل كتابه الأولى، وكابو، بلحول عليه بأله برحع عن وعده دالا وبدأ التملون والأحداء الاراسلسوق والنائم الموقعول بالمؤسمة واقتماوه الأحرار الملوب على برهاسه من كل مكان لينجزوا حمه أخراه وقراره ما وطفقوه يؤكنون لحسة انه كان يقرف حلية عن لقد يرفيه لمنتخدام مواهد المائية الومن حين المؤلد ابساً ال

وهمه قدم بهذا الرأي الذي احتاج اصدقاؤه الدخمة أعوام فيقنموه به وما ل در يوهمه ان يعود دي التأليف حيى بدأ يؤدم الكتاب تلسو الكتاب كالآلة والتج في صدى الاعرام الده التي ليف له من حياته عدداً كبراً من الكتب، وصمار بعض صدقاله لاعياء بساعدوله طال ويستصيعونه في قصد دهد .

وقد أدت مناقشاته مع الآخرين الى تحسين مسواه التعساق وتطويره . كي حملته يعرف الله كان محاجة الى توسيع معارفه . هندل جهودة عائلة في حال در منه الغات الشدعة ، واستطاع ال يعبر عن مماركه باللغة قطعية التي كان عبن البها الناء حبله (طك اللغة التي كانت مشتقة من نعامر الكسياء في المالب) و لكريبه كل هذه الجهود لم تكريفيه تحاملًا ادالو كان معادراً موهمال عليه الله الكريم باسلوس ديكارت العلمي أو باسلوس فيلانشون اللاهري الكافر عليه الله مرد بسم هي ذلك منذ حساء ، و در يدرس في احدى المدميات مثلاً وهدا عام لا يعبر الهارى، حتى يكتب باسلوس الهم ، في حتى الله ينجم في ذلك حتى يكتب باسلوس الهم ، في حتى الله ينجم في ذلك حتى يكتب باسلوس الهم ، في حتى الله ينجم في ذلك

ونها حرر دراك بوهمه رمالاه المتقدى ، واكتشفو عبيه مواهب التاخر الأسيل وكان نحر دراك بوهمه رمالاه المتقدى ، واكتشفو عبيه مواهب الناخر الأسيل وكان نحر دراك تحر دراك الذي كان البيد حساله على خاص المهم مدى السده حبيه نمجرد المتاه صوب و تهمنا موهبه هسله حبى خاول ال تفهم تشميد و تسمة الملامات و و و و و و و و المتاه الذي مشكله ولونه اللهي السميد و تسمة الملامات و دنك اللهي و خفل السمات الكاني الذي كان يشهه إلى قال اللهيا و ففل السمات الكاني الذي كان يشهه إلى أساء أدر و و و و و فل المنافزة و معلم الها و أوها و هذه الماد عليه المارة و المادة و مساعرا المدان عبيا و أوها و هذه الميه المدان المدان و المدان و الكاني تعوم به نحو الاشياء و اللي المدان المدان المدان المدان و المدان و الكاني تعوم به نحو الاشياء و اللي المدان المدان و المدان و المدان و المدان و اللي المدان و المدان المدان و اللي المدان و المدان و المدان و اللي المدان و الم

اليوم الكيب، أو كرهنا البعضي عمل يعملون معناسعانه عملنا دسرك الهالم السطيعي فقط أما الشاعر العظم عامه بمد لحظات بعضي هيها الناس وكأبهم لم يكونوا ، وتحكي دقسوت في هذا النادي الدي بصم الثلامة حدقي الدين يسمون البشر وبحد عسم مدركاً مقيقته الداخية ولحصفة القوء الكامنة في كل الالبياء الى هسمة فعدا دخياة أهنائها المديقة التي لا يمكن المعود البها وطرقها المناصة ما في هسمة المنافية عالم تطهر عالم تطهرت المنافق بعدة أصابع المجرع المنافزين المنافزين عام أكانهم هربة أم رقبة السان وهذا ما هناه يوهمه والمعالات في الوس كما الدوم بوهر بوهم كمنصوف وليس هذا من نوع التصوف العادي كما النافزين منافزة التي تمرض على الناس الديليس معربية المرب المودجية التي مرى عشرين عاماً أم موقبة المرب المودجية التي مرى عشرين عامداً . امها صوفية المرب المودجية التي مرى عامل المالم متحولاً و

أو اله شظيف أموات الأفراك قان كل شيء سنوح اللانسان كي هو .
 شير المحدود ، «

وبعد عام ١٩٩٨ عاش بوهم و كنت لمنة سب سو نت فقط بيد ان هيده السواب كانت حافلة بابر عام وبنوه الداهم و لأن بوهم أنه حافلة بابر عام ويتوهر الداهم و لأن بوهم أنه حافلة البيواب في المنتقات لمنتقات لمنتقات المنتقات المنتقات المنتقات المنتقات المنتقات المنتقات وهم بنا و المنتقات المنتقات

و الاستمالام الصحيح ، والجره الرائع ، حياة ما قوق الحراس ، والا بتمسى الكتاب طائة صهيعة ، كما انه عظو من الفعوص ولكن العبوصاء التي خلفها وعر حول الكتاب اصعرب منطاب فرائز ثانية الى الطلب من بوهمه الن يعاهو لمدنة ولكن يوهمه لم يكن هذه المرة وحيداً بالا أصدقاء ، كما انه كان مليئاً الإمطهاد الثاني فقد تحضى هي دعوة بوهمه لى بلاط الامير في دريردن حيث المتجوب يوهمه كمانات الامير في دريردن حيث المتجوب يوهمه كانت أهمى من ادراكهم وقانوا ايمناً كما افكاره دبية والله الأمان في المنافقة فيها وهكان واحد عائم شهرته قود بيد انه مات بعد أغانية شهور بالمامي في مدينة عرائر في تشرين الناني من عام ١٩٣٤ وكان وعبر قد مات بدائم يحبه بالم من لكي لا عضر تشيع جهانه ويقي الموعظة التفييدية ، وجيء برجل يدم المعل ذلك ، إلا ته بدأ الموطقة بقوله ؛

و كنب أفصل ال أسر عشرين مبلاً عنى ال ألتي هذه المراحظة و التنشرات شهره بوضم في كل دوروبا بعد مواده و ترجسه مؤلفاته الرحفة بعالما و وتشكله جمعهات صحت المعجبين به وشهدت المدينة التي هاش فيها لدي لا تعمل بدكراه و دورس مؤلفاته هدد كبير من العلاسمة والتلامية الدي كانوا يدكرون اسمه باحترام أما في عصراه فالد ليكولاس بردياليات المنظم الفلامية العبروبة في الترال المشرين، مبراح بأن يوضم حو المصدر الجيوي لمكره و وكان مرحماً الديولية للمسرين، مبراح بأن يوضم حو المصدر الجيوي لمكاره و وكان مرحماً الديولية في فلسمه يوهم حين مات في عام 1914 وها بحد الله المدوس في كتاباته الرحمة هو أهم من ان داوكه،

وعل آن الأمر يتطلب دهم أعظم فضر مبنى دلك العموص، أم آن دلك معود الى صمات في التأليف ؟ أحران بكون المواب المعيني هو الحواب الثاني والسب أعبى بدار معاملاً

كالدى اقتطعت منذ برهة لا يعي شيئاً واعا أجلتي اعتقد الله برهمه لمبد فالله المسرخور . قند كان صائع أحلية غير متقده ولكنه كان بمنع بادراك الشاعر المستوفي ، ولقد امتلاً متعمو عصره بالأعجاب المساعي بنصر نه القاده و كان المستوفية المنظم ، ولقد امتلاً متعمو عصره بالأعجاب المساعي بنصر نه القاده و كان برحم أمكاره اختاصة الل معتقد المنافية الإفكار التي يعز حيد عيدا صدفاؤه و ما الاصدحاء (وأشد مؤلفات بوهم بحوصاً في تلك التي يسحدت فيه على مده عن المكار ليست له) بادا يجم هن ذلك ارباك فان يوهمه بركه ، عن حده والعد كان يشعر بابنالناس معقلول الارتباك والمدوض بعقي الحكاره التي متصده ولعد كان يشعر بابنالناس معقلول الارتباك والمدوض بعقي الحكاره التي متصده مراكز التواصم م يمكن عبر صبي خيث لا يستحق ان يكونهم كاز الاهيام اولئك عبر المني خيث لا يستحق ان يكونهم كزاً الاهيام اولئك المنام الذين المدورة به فادا كان هناك من منظد الدامد الوصف الا خوي شيئا من الاحرام المحرام المصوف المانيا المنظم عاله يستطيع الدام يعود الى صفحات شيئا من الاحرام المحرام المدورة المناس المحرام الموادة الدام المحرام المحرام الموادة المناس المحرام المحرام المدارة الموادة كلد وكاول الديمر وقال الدين المحرام ال

ما عُو ادن سب كل دلك الميومي " وهل هو محرد شخصي عبر ف " لأو لل أحسل جراب مايسته القارى، الحديث عو ان يوهم كان من الرود الأو لل في عقرائمس الفد كان بدرك أشاء كنام علمت في داخله ، وكان بالرك بي عقرائمس الفد كان بالرك القالمان الله أخل وهية حباحب الرؤي وبمارة أحرى قال بوهمه شم واميو في انه الطلق بيكشف كيف يستطلب الانسال أن يرد رؤى وعراد انه كان في استطاعته في خسطات مدم لا الانسال من حالة دهيم حتام كل الاختلاف من حالته الدهيم الاعتديم والدارد ان

ه گشد گافرد ولایای بای ۱۹۱۹ متفده لطبید جدیدکان کنانیه ۴ الثاد البیان ۹ ایر پیم نو و مامع مرصد المبولیاً البیاناً البیان البیان المفصوف البریت این آصیل الدام مراجعه و مراج ۱ در ناخ ایر این راد کر آل افقاه اقتصاد در جوابد این دالت الکتاب البای آلید شیدی مام ۱۹۹۶

تعصب خطاه دور له وان يقهمها لكي حقق بنك خاله دائي. ويوصع بالآخرين كيمية عطيتها يصاً عجهود مدونه ولكن لم بكن هنالك علم نفس في رمايه ، وقف كان عليه ب غيرع لمنه اخاصه ليصف ما كان هناك وعكبي في شه دلك برجل يعثر في قلب قابة على قبلة تطورت فيها الموسيقي أن درحة عابة جداً ه ولكن ذلك الرجل لم يكن يفهم شيئًا في الوسيقي بعرف نفك الاحان مرة لابية أحسارته وقد خاوب أن ينذكر نقك الوسيقي بد حاول أن مصفر عها مرة وبكن كان أعصل نه لو السه خيرع كابه الوسيقي لابه سيكون في منطقعه حيداله أن يسجل كل شيء فيوقه وهذا بالصبط هو ما معامر المه فقد اخترع مصطلحاته الحاصة قبل ثلاثة قرون من طهور فرويد

فقد اخترع مصطلحاته الحاصه قبل ثلاثة قرور من طهور فرويد ولحد ولا النصل كي حام ولكي هنالك احتلافاً كبراً بان هاعم افسان والمحتلاف ، وتجب طبعا أن تؤكد عني دلان الاحتلاف ، وتحدا حام با فرويد وتلامدته ، وتجب طبعا أن تؤكد عني دلان الاحتلاف ، وتحدا حاما يعني المختلف المعديث لا يعرف ماذا يعني عم النصل تداً من البرال التال كحد بعنظيم الافسان ان يرى رؤى " ولي هذه اخالة يكون علم العمل تشرحاً النصل. أن عم نفس فرويد بنا كيده الشديد عني نأثر اجهار العمني والشدود ، عانه بعد أن الناجه المصاده لعم نفس بوهم الدي ياس عبر عم نفس البشر المسامين في الناجه المصاده لعم نفس بوهم الدي ياس عبر عم نفس البشر المسامين في الناجه المعلوم العربية عن المراد الدعية المحادي و عام العمل العمل المحادي و عام العمل المحادي و عام العمل العمل المحادي و عام العمل المحادي و عام العمل العمل العمل العمل المحادي و عام العمل العمل العمل العمل المحادي و عام العمل العمل

حداد كباب يتفل مى حالة دهبه الى احرى، فادا كان بهاره متماً عابه سنسبع ان الدهب الى حال موسيقى أو فلم الجرامي ليتخلص مى اخسالة الدهب التي المحاجلة الده العمل ولكن الشاعر يدرك المكانية للانطلاق أكبر الكتر من هذه الامكانيات الجام ، قمندها ينتهب تجاله عثلا فانه ينطئن يديدًا عن و شمسيت

لددية و حيث يصبح شخصاً عربياً عن نصه . وهما ممكنا ال بندكر الدهيمية كاد يؤنف ثلاثة رباع الشكله المحولة في و اللامسمى و ... و كيمه الملاس

من العسرة المتداكسة ف ي الرائس الالم مجب الدوصيي والتي كلب الدها واسمعها له الدارد الوسدان في الامداكرات مجود ويصم على لباد محمولة ما يل

المستقدم المستقدي الي بقديمي والي حدها عداماً لا عتبل الي المستقدم المستقدم وهال بعرف دلك المسان من المحل الخلاص من الارهاق وكر هذا المس ويكي الامر لا عمل خلاصاً و من الحي الخلاص من الارهاق وكر هذا المس ويكي الامر لا عمل خلاصاً و من الحي الخلاص من الارهاق وكر هذا المين والكي الدينة و فال المستقد المستس ومعرفة من الكراس دي قبل الله كان الدهي و مديسة و فال الشاعر أو المصوف مو الاسال عدي يريد الديراء حريطة فتاك المدينة بيعول الشاعر أو المصوف ولكي الحسالات الدهية هي القيام دقيقة لا عكن الاعتبار موه نالية و وقد على براء أنه بعد كراكل في المستقدل عن حالة دهية من حالات كله حالات الماهية و رافعه وهره لتعيد دلك كله حالات الماهية و رافعه وهره لتعيد دلك كله بكل ما لي حقيقات المحتب المسيد من موارد و ويدونة المراد الماكرة لا عكن الاعتبارة الله عكن الاعتبارة المن الكراد الماكرة الاعكن الاعتبارة المن الكراد المن المن من مراد المحتبارة المناس المن من مدرية والمحد الله كراد الماكرة الاعكن الاعتبارة المناس المن المناس والمعل الناس المناس المناس والمعل الناس المناس والمعل الناس المناس المناس والمعل الناس المناس والمعل الناس المناس المناس المناس المناس والمعل الناس المناس المناس والمعل الناس المناس المناس المناس المناس والمعل الناس المناس المن

و هشد خو ما الله لانسان الرقال الالساع الطائل في دايه وألو قب المدا قائلة والرقائ الجهيئة في تصدي

و إما بنجا الصند لابدال و صبح بكندا أن تقهيدهم كنير أمن هو بين بوهمم فلم يكن الله تصداد الله الله الله الله الله الله و في الجمال الاجتماع الابسان الدول الله المصداد السائم المشهراتين سماعرام اسابلال بالو عمياه تصدر الامليد الله الله المعرام عرضه الله كان بنفل الله الله عاملاً م للله الده الذاتي إلى ينفه العامل الله الله الأناسيون الدي

1 3.

و تكبي أن أصرت هذا بدهام من بداية و ثلاث نباط مسبع ديسه و شلا لا أهنيه و بدلم النفس و . . .:

 ا - النّا ترى .. ان كل حياة هي جوهرية ، وبجاء اكثر من ذلك البا ترتكز على الارادة ، لاك الارادة هي دافع الجوهربات.

 لا ما وهكد، فكأن في الإرادة ناراً خفية ، وكأن دلار ده تسمو بنصمها شيئاً بشيئاً الى النان ، التوادها وتأديمها .

الاف بمهم ان كل اواده بدون يقيله الحوطريات النارية هي صفحه أو
 بها خرس بالا حياة والأشهور والا فهم والا وجود بالدي . . .

 إ - وهكد، فإن الأراده اللاجوعُراء هي وحود احرس دول عهم للحيساة وأكنيا مع داك شيء في اللاسي، اخالد عدي لا عمل له ـ الأنها متعلقة بالاشياء للعموية .

فالد بدنيا مصطلحات براهده فلما الإمام بسيطيع أن يعهم هذا كما يلي بدا حياد هي مسأله الساسة لا يمكن با اللهم أو خلق وأن الحياد بريكز عن فود الأرادة الراكن الاراده لا تستصلح إن مباسل بدول الهداف با كما إن للهوم و أمداف بالحصل العام بأدي تعبير و أساسية فالارادة هي لا جيء بدول إمام نادي الذي بمكسها ويصهرها الرفاد فال الارادة بعد بما هدماً ليظهرها

و حدد في حصره هناك (ب.) وهكان فان هائل جيمه شريره فرياده ومدات عنب ريده في الأ را ا اي به لا مكن الأحدان يربد هلطاً كثر عال الحال الله البراكاً) ه ولكن ريادة الإفراك لتطلب ريادة في قسوة الأراده الرها يتطلب ريادة في اهلاف ، لأن الأرادة تكون فديمة الفائله بدون المدان.

و ساعد م ۱ م ۱ اکساسي ... د کرو الآن هده الفرصية اليي وروف عند حت الدر سان الكتاب اوهي في حقيقه فرصيه دات الهميم الباسية في الوجودية الفاض يقول الوجودي

ه خوصح مسرحهم ساونو (اشرخان وبالإله الصالح) عند الفكرة ، الو تهديطل غير مهم ساء مساء مر بالله ال كانهن في الله بدل كانه، او او دو ده دو سنح خاط مبراثاً كانو بالباه الها الدكت في خواد القاس هـ - والكه في اكتباع المستم بوالي و لويار علم الفكرة بالضبط ه دو الله والدو بوطي يموال - الموالم المبدلك مباكل بدلة يا ، وجلة عو جوهر الموادي بارقر خاص بنه الادارينية، الله علك - الدانم مبدلك مسائلة والله استطيع دو المعالم و

عند يجابر البحر بن بعدام مارا و الدارة البحرة بيرة عامة الله كالمحام الما كالمحام الما كالمحام الما المحمود البحر ما المحمود البحر المحمود البحرة المحمود البحرة المحمود البحرة المحمود المحمود البحرة المحمود الم

واريد الن العيد فافني الشعر بالتديار ويالحواف من الدقوط و ... (٨) و در مد كراء عد انتقاد الن التصوص و البراب الدوافة ، . د القدم عبد الأنداب الانه بمنطبع الديري الله في اثنائه في كال مكان إلان السياد عبد القدرك في الانحماق الى كالي مكان ، د (١١)

وهذا تصطبح ، وتحرك الأعمال و هو مسطيح براحه البخي باله واغيل النقل البائل . ومن الواضح الاعمال واقتحرك النالث : بده ما بساء الكنس شراوه الحص بمرال الارجة السامة من التركير : ودلك الرابث السامة من التركيل : ودلك الرابث هاريث هارتريث الرابد شوار ، وكما وصف المسيح وبرسمارة شوا واسامة الكنمة في الشرال مأل مواهم المرد واليادرات الالوحمة الكنمة في الشرال مأل مواهم المرد وفي الشرال على يقول

لأن الأسال مراب من توى الله من أروح الله سع الم كالملاتك الله وبدلك الله وبدلك الله للقدس لأ كالملاتك الله وبدلك الله وبدلك الله يتبع ليه الكنت عن تفسه فيه دائماً ولا يعمل همله ، وبالرقم من الله يتبع ليه الله الله منه الله الله يتبع المنابع المن

بيد ان تساؤل اللامنتني ، وكيت يستطيع المره ال برى ولاى الا 184 الا بمان الله هذه الله بتات مكن أن تستفاد وأن تفهم ، وما المو جوهم ، لحقة الرؤياء الا بلوح أنه يتمثل في عمر خصم من الحباد والطلاق الطا . . . المدمر وعملكي . .

والشعو ناو في الرأس و ما ييس

ه جماء تلتهمه في الدهن ه) . وهند العناق ثبت أخياه في كل منامار د ... ومجأة ستحصر كل الأماكن والازمان طاصية أنبا جوهر العمام والاياك فانه سنتن في المسالان الدعن وصامه، وفي الشعور أكوان عا وسهدا الشكل الشكل الذي عبسل الوجوديول القرسيول الراسية المساكيد عليه - تكويد الوجودي رد فعل صد عاديه الحديد الحديد واعتاها و السودجة في يوما هذا هي فلاهره رجل الأعمال و المصامي و ولكن مثل هذا رسل لم يعتمد اله يماني مدولة من بالم صحف بي ميونير هذا صبح شحصاً عناماً واحقيقة اله يمحوله من بالم صحف بي ميونير هذا صبح شحولياً عاماً واحقيقة اله عبد الحديث عن بردارد شور، ولكن دلك بسي حرورياً كالمتغير الروحي من نسان دال الى - با سام والأكاد الوجوديد على هذا النوع من النعيم وهي يصوره اساسيه بلسنة الأرادة ، كما ال فكربها لركزية هي الما التي الهداف هذه الاوادة هو تغيير التلدي

وجها التعریف عبل ن بوهم هو ل خدید، وحودی هاده واد الهندس ان نحس مدیده قان ول شيء يعمد هو ان عصل على حراعه المدینة و هكشا مادا از د الالسان ان يعم اقسه قان اول با يعمد همو ان تعمل ملي خريطة نشته و هذا با يدعى و علم الطس ه

و كن كيف بسنطيع الانسان ال يعرف المزيد عن نفسه ١٠ ويطالا مطلعة الدائية و والتجرية والربط ما تعلمه والطاعة وعديا ما حاول بوهم الدائية و والتجرية والربط ما تعلمه والطلائم ال كنام أمن الاشهاد التي عوالل ليس حديداً على من يعتب الديم والأل المنالك ابضاً شيء من يعتبه الديم والنا طعم الكار يهتله واصبح كل الوصوح فيها بني

د الم سكن مرابد ب ترتمع مدانك و وحيسة عالاقتصل نك ال نفاع كتابي
 الا شعل بعدث به واي بعجرات الى شؤوليد المألوم :
 وقد كتب وبشه إلى د ؤرادشت به

ا يس الارتفاع واعا السقطة هي المعنيم ننث السعطة عيد غموص النطره
 الاسمل ومرافع الدال الاهلى عاريكت بوهمه في معمور كن وواده
 القسم استعث عاباً حداً تحت التي م اعد استطاع الدائظ حيمي لئالا
 التي الدوار عاد أي لا الشمر بالسوار حين ارتمع داما حين انظر ال الحليد

صحيةً في الزمل العاعكس ذلك مهو معنى هذائل من هرابة اخيساة وهطمتها ، من أشكال من الوجود هر معروفة الده بعال مقر يحجي الشجاهة وعلمها وفي هذه اخاله يكون المحاولة الإنسان ، وقية الرؤى، ان يعرف ما يكني عن تركيب دهنه ليكون في وسعة ال أيابص هسه العاقة بأرادته

ولا شك ي ال يوهم حقق هذا ، كما ال هذا هو ما نجمله السائد رق على وددكرنا هذه بال ولرى رام كريشنا كانب كهذه الرؤى .. اعتباء يعيمي في الدخل وينتج هنه معيى من الوحود الكربي المستار ، معيى سهك الى درحة الدخل وينتج عنه معيى من الوحود الكربي المستار ، معيى سهك الى درحة به كان عالياً ما يقف شعوره وينوح ال دلك مشابه لما شعر به دوستويه كي كل لوبة كان يصاب به ويشه وصاب برهم لأول مرة حصل عبها على الرأب وصاب راما كريشنا ويسلماً يقلك في وحود الله اطلاقاً وي احدى خطات دلك البأس اصلك حبه واراد وينتجر ، الأ ال الشوة بافتسه في تقلق اللحظة فعول في الملاشمور وغيرنا بوهمه كيف (كه ؛

ورسط دلك المداب و لاصطراب انست روحي (التي لم اكن احرف مهم لا الشيء القبيل في دفت اخلى ، أو لا شيء اطلاقاً) ، ورومتها عياسة الى دوجة الله ، وكان دلك بالدفاع كالدفاع الماصمه أو المحوم ، واستحدث كي قلمي وحقسلي والمكاري والادتي وتصليمي ، مشتاً دول الدفاع غيب الله ورحمه ، ولم كي لاكب عن دلك حتى بناركي يطلمي على روحه القدس ، التي نتيج في ان الهيم از دنه و علمس من حربي وسيرت روسي الى دلك بالمعل ولكن بدفاعي الماثل وحماسي جعلا روسي تقدم هجاه ابواب الجحم ، لى اعماى التحرك الالهي ، وعاشي خبد خب عنائك كما يعانق العرب عروسه الحبية . ه (١١)

ويدودن عدا الى مسألة مهمة كانت ضا ظهرت في داللامتنامي و وهي معاداة بنسيحية في المعتدات الحاصة بالبرؤى ساى بينته وراميو وبرنابردشو

اد كيف تمكنا ان مومل جن هذا ويين العاصر السيجي الخابص الذي تتجلى في اصحاب الرؤى الآخرين كيوهم و ياسكال ولو ال

وأعيدان الحوات على هذا يكس في الله لا تناقض هنالك الل خداهي.
الأميا المثلال حدى محمول الممانة واحدة العائضوف المبيحي بؤكد على
الأكرة المتضرح والأستبالام والحيه والشعم لا يهد الله فيتله وبربارد الله
الناوا على عدد المثل الميلحس فيتله اعتراضاته الألمان ا

وما هو الحبر ؟ هو كل ما يريد شمور الاتسان بالقوة ، أنه درادة القوة ، أو القوة فلسها

وما هو اللم ؟ هو كل ما غلقه القينات .

ال الشفعة تتعارض مع الانفعالات التي تراند المتهاس أحبويها (١٣٠٠) ولكن دشدم يكن لياحم واقده والالمنيخية يا واتما هاجهم التلاق اللاحب، لهذه الامور ، نناك الطلال الى اعتبرك كيمة عصره حمالين وما تو أن تعتبر كدلك الله كان بيتشه يبحث من اختيعة النهائية وكدلك فعل برهم... وأبا في خطة الرايا فالدائد المنيحي الذي يسمية بيتاء عامة لمرصىء الاندائدكوب ويكشف برؤيا الخقيفة ويلوخ العام كله حدمة مارية واصهاراً عاللا للحباء ، بكرب فيه ، كل شيء حي مقدماً ، اما ي الحالة الدهبية الأعسادية فأن الأفسان نميش في راونة من روابا وجودها باسياً معرفته نصبه ... ويضيق دهمه حتى بصبح در كه كانشمعة الى بكاه بحر عادا حصل على الرؤيا فالدفائث يكون بالنسبة له كالأرباط تمحطة اللكهرناه . د تصنف الطائة والحيوية في دهنه فيضيء وكأمه نب بألق مصياح في كل غرفة من غرفه , وهستمه هي بشوة المعرفة الديد الد يدرك الأنسان فجأة الله ، كما يقول برهمه دعاؤلات من كل قوى الله، ماليب العطائية الاوق على التي الحفل الأنسان لا بابرك الوهبة - وامم هو ختام في ان يربط نفسه عجعلة الكهرباء . وبمبارة أخرى، وإدا كان هجفد بالأول بي بعلي فهم التي الأنسوب للميانو حاأة التياجيلة المراوات

عيث الله الا مجلوب الد محصل على حالة مستمرة من الأدراك الد الجياة حرب - روحية مستمرة - كيا قال الآب تورنز سكوبوئلي ، وهو من معاصري بوهمه ، حين هي مقالته التكريسية العظيمة ، الغضال الروحي، (وقد أوضع رهبال جن آشوس ذلك بصورة أشد حين الحوا ترحمتهم المعالة والحرب المعية) وقد عرف بوهمه ذلك ، وحرف الدالمدو المقبق هو حتى الجلد .

 د الروح تعيش في خطر عطم في هذه العالم ، وقدة فان هذه الحياة مدعى وادي الشعاء ، الوادي المعلوم بالعمات ، والارتباك الدائم ، والاتحد والرد والصراخ ، والحرب ، والكفاح ومحاولات الظهر

ولكر وضع البارد نصف حيث لا يمهم حرب الروح دائماً لا يمهم حرب الروح واثماً لا يمهم حرب الروح وكيف ان الشيء دائه ينحمس مرة ويسمو مرة (١٣) وهذا وجدا البارد نصف لميت هو الذي يحب الديدال و حروب الروح و بالمال خطلبات الروح الله آلة بيد الروح ، وعلى الروح الديمال منه آلة حساسة رقيقة ، لا ان عينها بكسيه وحيويه

وكل هذا واضح جداً في كتابات بوهم . كوصوحه و كتابات بيشه وبرناود شو (ولا وصح بردارد شو دنك كل الإيضاح . واصماً المعاط عن الحروات في «النودة الى ميتوشانع ،) الا ان هنالك امراً صحيحاً أيضاً وهو أنه في حالة النشوة ، حسين يتلاشي ادراك الانسان الحاطي، لنصبه أدام طوفان الحقيقة ، بكون شيوره شعوراً بالحضوع وبكونه ادنة وبرعته في الا بسبح الايه حاقة مسى حاقاته ، الشجعيه المتحقة المرتبطة بالارص ، بان تسخيل في دلك الفيض لبارد من الحيوية والصلاة عي الدرس ، بان تسخيل في دلك الفيض لبارد من الحيوية والصلاة عي المدرة الدرس ، بان المدخل في دلك الفيض المارد من الحيوية والصلاة عي مسورة الدراك مداجي الله الدراك مداجي» .

الآب البعيد الذي هاجمه بيشه (عمل) ، فهر يصبح فجأة الله الاخ وتشجل صورة العربس والعروس بصورة طبيعية ابصاً لان فيص الطاقة هو كأعصاب الاتنى وهذا الشعور جمدي بصورة رئيسية ، وهو لا يشه الشوة الحسبة وحسب ، وانه يحتوي عليه، في معظمه

وليس من المهل عليد ان بحث عدد الأمور بطلاقة ، لاكنا ما درال المدجة الله حلية الله حلية الله حلية الله عليه الله المدينة الله عليه المدينة المعطلحات عي شديدة البوم ل عصر بواقمه الرده يرال علم النمي قاصراً . كما الله كل ما ساهم به عليه التحليل التضابي لم بتبح لنا الله محت أمر التصوفية أمر التصوفية ، مل بي عم النفس الحديث عميل الله اعتبار المتصوفية عملون عمين الله اعتبار المتصوفية عملون غمينا عميدناً من الحسان الشجرة الإنسانية

ولأرضح الآر ما أحده ، فقد حاولت في و اللامتني و ان مين ان الأنساد اللي أحيه و اللامتني و مو تطوير و بلانسان المسادي و ، لائه لا وجود في خقيفة الملاسان المادي و بل ان خلك يشيه الحديث عن و معدل المجدوم المسجيح و ، لائه ادا كان جدوماً فهو الا يمثل المدن ولا عمل المسجيح و اللامتين المسجيح و اللامتين ولا عمل المدن ولا يمثل الصحيح و اللامتين عن المدن ولا يمثل الصحيح و اللامتين عن المدن ولا يمثل المدن و الاسان الذي أورك مرتماً ان البشر جديداً بجدر دون سار وحياً ومعترباً، كليم فاستون

وأغف حاولت ال أوصح الى بن تقود مقطة الانطلاق من اللباد والمتحديد اللامسي بتطور المحمود الروحي الفسح الى المتصوف وهو يعمل هلك المحود الروحي الفسح الى المتصوف وهو يعمل هلك المرب وأما نظرة المتصوف الى العام فهي النظرة التي ترى كل شيء المرب وأما نظرة المتصوف الى العام فهي النظرة التي ترى كل شيء حبالا وقد بدأ هد حليال بند طرعه الى عفرد اللامنتيني ال العالم وقد مديد المام وقد بدأ هد حليال بند طرعه الى العالم وقد المدينة به من العلال الله العالم هو أومن قفر أو مدينة به مدر بدر بطره كيمان ولكى محرد كوب وقراء للعالم حمله بنظر الله محية كد فعل سي أنه براي العالم أكثر حبوده الرعب هو بدايد حيال إلى مجل كال حيى العالم سي أنه براي العالم أكثر حبوده الرعب هو بدايد حيال إلى مجل

به وهد الأدرك هو الدي تحمل العملاة التعبير الطبوهي عن الرقية - ما الله

الأرمات نؤدي الى الجال وليس الرحب عكس الجال ، لأن الرعب والحال بعدد على الطرفين المتفادين والكول بينها الصجر والموات وحلى يساباً لاتسان حربه الحقية حد العالم بفسح الامتنياً ، هاد سارات طوعلا وعلى فانه محول الى ما بسبه الناس المتعوف ولكن هذا بيس هدماً عدد داته ، لأن المتعوف هو فقط امناك لتمتع ددراجة أعلى من الادران و خبوله والطرق بن المثل عسيجه والبنشية ، وما عبرها بالياً عن بعضها باحداً ، بظهر علد عبد التن عسيجه والبنشية ، وما عبرها بالياً عن بعضها باحداً ، بظهر علد عبد التن عليجه والبنشية ، وما عبرها بالياً عن بعضها باحداً ، في الإقهر علد عبد التنافية الموقعة المحالة .

و الكاماح بين الصلف وبين العام . عدد بالدام داراً . وهذه هي خيارة مسيحية تماماً وهي تعيى حين خصصت الدين وعهم بنحويك و وحين بمجمود وليك وعهم بعمر بوك ، حتى معد الشعور ، وحين بريدونه الدين سحفوك ، وهيم بسحفرك ولكن ، أنت ، الي نحدث عبها كامكا يست هي الدان الي نحدث منها كامكا و و «الواسه والأدراك ، التي تعليم الرأى والاهي الذات السطيعية والشحيب الدينية الدين النسانية لا نعرف شيئاً عن محة الانسان أو عن جدد طبقات كياده التي تعدد من السعام الدي تتحكم فيه الأنية الن الدين النهائي ، عن طلبعية الأقية لنسله كان يتتحكم فيه الأنية الناسان أو عن جدد طبقات كياده التي النسان وقد وعدل الدين تتحكم فيه الأنية الإعدادة وبالرغم عن طلبعية المخاهية الدينية الماكنية الماكن من السحن السابي الشخصية باخضاعها الدي المحارات وبالرغم عن عدا نقله من السحن السابي الشخصية باخضاعها الدي المحاوات وبالرغم عن عدا نقله النبية واللامنيس المحاوات والمحد ألى برى كان فيطا حاليسه اللي استطاع بواسطت ألى برى رقى الدي يقول به العياء والتسانيون

بنفصهم الانعمال في حقم الأمور ، اسم الا يعاسوق من ه التمكير المرا با بالمساوة عمالاً واستشهاداً و وأهم ما تعاج الله اللاسمي هو النا عداله علواته في الرؤيد واللاسمي هو ممكور حرا كان بو الوحد.

من التمكير الذي يستحق الاهيام هو التمكير عمر وهدا يعني الله لا ستطيم البتة ان يعمل الاشيباء التي لا تمكن البالها ، كمكرة باسبح المحلص مثلاً وهو عدرس التمكير الحر بالعمال القديس من حل المثلاس وعياسة الشهيد وأما ميحه تمكيره تخر ، فهي وصفية دنية تماماً مواء أكانت مسيحية أم خير فاك

وهما لا عكما الدياس في خث الأهواب لواقمه اكثر ، إلى ال بعليمي محلفات المبحدة قدا الموصوع عو أمر يصعب على الفارى، با بديمه ، كيها الله من المستحيل الاستمرار في الهجث في هواهمنا الموجيل علما ،

ويستطيح الفراء ال ينجأود بن كتاب دبليسير منكوت بالمراء عبراها يحوب بوهمه بالدي يعتبر متدمة ممتازه الدراسة بوهمه الوميسي درب الآل إلا انه بؤاكد ال بوهمه كان وجودياً بأهمى ما تميه الكلمة الرهو الا يكف عن اضار قرائه بان محرد درومهم لمؤاهاته من بفيدهم الدعيهم ان غرجو ويفعلوا

 وقد تابعون اطلاقات روحي ، الاستلاقات قلمي ، وقد كره البحريد والقلسمة التجريدية كيا معلى بليك ، وقطا فان محاولة تلخيص وكربه عر مشأ الكود تكون صد أهدانه ، يد انه كان يكرم ان سنجرح أحسد حوهر، وبلحمه وبعده في كتب الاكادمية ، شأنه في دناك شأن عروديهم.

وقد لأحظ الأسمام مارداران الديواهم كالداحد المتصورة العظام الليم يؤكدون على عطمه الله ولكم لا يقمل دلك وحدد ، لامه أمر شهرك دسمه عبه كل المتصورة بي اللامسيان وادنا فمجد لدى دوستر بمسكي ويتشه وقوكس وبلك ومراهم ، داكد كي بارؤه الشاعر البسب يلارؤنا للعصمة الدينشة السال

النقشل الشاني

تيكولاس فيرار

ل هوقت الذي طرد عبه بوهمه من عمل صناعة الاجتبية لاته كان بدسيق ومدهي النبوة ، وقد ي الكار الاهوتي تقدم بنا حياته شلا أهسل من المثل الله ي الكرلاس الدي تقدمه حياة بوهمه عن السحاب اللامشني من العام ولم يكن بيكولاس طراد متصوفاً ، وقمل فصة حياته لا يمكن الايد مكافأ عا بال الصحن حاة برحال على بوهمه وسويمجورع ابد ال حلوقه وثيمة الصفة سحث اللامندي الدين ، وقلما فافتا لا بالمشيع الذات الا بالتصار .

ولد قدرر الاسره سية في عام ١٩٩٧ ، و كان والهد فاجراً مردوقاً في لندن واظهر وهو مدد في سي مبكرة دكاه حمل اسرته مدد له مهنة هاييم وكان أبراه علمسي الكيب والأمكارية ، وقد تقبل ببكولاس اعامها علما من كل قده ، و لما بلغ التانية عشرة من العمر عاش تحرية ديئية جملته بؤس اعاماً عامماً بأنه حب اله بكرس نسبه قد و في الريست عشرة من العمر همت في كلا هو ر في كامه دم و نبأ بؤثر على الدين محمد في بد اسمعى بطاقاته المكرب و كان معمد او مستاس بدمل الدين مسيح فيه بد اسمعى بد ر و جول دائمة كان تقريبه فيكولاس جملة هو منظم الكرارة عا المديد مد يكولاني وقد قال عند ها الماهيد

وماهي السعادير الروجيب الثلاأ

والشعور بأن القرة نسو وال القاومة تناجر ، وحمل بدأ اللامنتمي لي بعض الأحيان بكسب حربه دليمية واخصول على دلك الشعور بالمحال المقاومة ، نصبح رؤياء فلمالم انجابية وهامه الرؤيا الانجابية هي مسا سميه الرقاب و عظمة الله إ ب الرؤيا التي تجد أحس ندير صها في شعر بليك . أو في الكتاب خادي عشر العظم من والبهاكانادكيتا ،

وهده الرؤيا هي بدانة وباية كفاح الملامتيني وأن المحة واحدة مها مكمي لكي نجس من الأسال الامتنباً هر الله دلناً بالعلم البادي كي قال يبتس و الرحل الذي حلم بأرض ديبال و ، والذي لم يعد في وسده ال محتنق و بور النهاز العادي و وهده الرؤيا في النبي تحمل من الناس شعراه ورمانتيكين - أما الذا كالت الوية عا يكفي طاب تجميل منهم ميناهريكين والامتدى ، ومن هنالك في الطريق العميم ، طريق العميط الروسي

و و صبح سكولاس فيرار مهرطة الثائر به كل العالم با لعالمه وقله ولوه لاقتاع التي علكها الا محكي ال أغول ال هالك السامة السطيع الدائم بدول عبيه و حكى فيرار م التحدم بعدمه الدهني هائل وتحسبه صفة كيالة الكلم وبدلاً من ذلك فقد صافر مرار كثراً ثم شامل معملاً في فيرحيب و مسجدم كل مؤهلاته في حدمه الشركة ، وحمل اخلب في هام ١٩٣٧ تسارع الناس الي التعاد معه وعراست عبيه مامسية كثيره بل عرص عبيه مامسية كثيره بل عرص عبيه مامسية الناساني و ثم قرر مبياه المانية السياسي و ثم قرر مبياه المانية السياسي و ثم قرر مبياه المانية السياسي و ثم قرر مبياه المانية المانية

وي هام ١٩٧٥ شرت الأمرة بيناً هتيةاً سيداً بعع في هنتك دوستمر الهيداً من الطريق وسط أحد الحقول وكانت هالك في احدى روايا الحقل مرزعة وفي الروية الأخرى كيمة هبته كان الصلاح يستخدمها مستودعاً للحوب وررية للحناوير وكان اليت بدعي لتل جيفك واستمعت الاسرة كلها في دلك البت كانت وظهده سكولاس في خاصة والسمعي ولكها كانت بوية صحيحة الله ، وكان هنالك نموه الأكبر حون واسرته ، وكان هنالك نموه الأكبر حون واسرته ، وكان هنالك المواد عشر شحصاً ، وكان هنالك الدس آخرون في سائلة ميلى حسير الدس آخرون فيضاً - وكان عدد الحميم للأش وحل مسافة ميلى حسير الخول كانت لقع كيمة بين مومروود حيث هي حورج هرمرت محملاً لياكيات العام نصه

وبعد ان رسم ميكولامي تسأ وذلك ليرحقل اقم في كنيمة ومنسمر إعاد الاسلام أود ، أعادت الاسرة في نثل حيدتك عاد الكيسه والبت وعدأت مشي حياة وهانية تحت وعاية فيكولامي الوجية .

و كان هناك مظهر بن البحياء في التل حيادت كان حافيه من البيعة قد أنحد مكاناً لأمواء المختلجين وكانت سرب فيه أرسع اراس مصوراء دائمة ،

وكان هنائل مسترمي استجدم فيه بيكولاس معارفه الطبه و إد سبق له ب هرس الطب ايضاً) وتم تعريل عرفه مه كانت تجفيضة للطبور ب عرفه للدرس واستبعدات الاسرء ثلاثه مدرسان دائمان ثم اصارات لاسرة الورع حبيب والطعام عماراً ونصوره متطبة على فقر ما لمطفه ونصرات النظر عن المساما كله تقد كانت العبادة مركز الحياة في لتل جيدنث .

و كانت الأسرة تمر عقود ثلاث درات في الوم في الكنيسة الصغارة عالى السادمة والمعشرة فسناحاً والرابعة بعد الطهر الأداد لرتبية المساء و كاف اقراد الأسرة يسترون وفق نظام ممان ، وكانت النساء يرمدين ملايس و فيمة موداء واما في داخل الكيسة فقد كان كل جرد من المناكر والسجاجيد مطرواً تطريزاً أنهاً يهذ النساة ،

وي ايام الآجاد كان قس مطقه محمر الى الكيسة مع من يحمو من الناس لأد، قداس الصاح ، وان بعد الطهر عكانت الأسرة نسير عام خقول الى منييل جيدتك لأداء ترتيلة المباد ،

أما في البت عبده ، وحاصه في مطلات الأسبوع فدسد كانب الأسره تورع في جهاهات تجديم كل حهامه لمده ساهة وتبقد ترتبه وتقرأ شيئاً من الأحين ، وكان دلك يستمر لمده ربع ساعة وكان فيرار فدجمع الانحيل الأربعة في فعيد طوطة مستمرة نمراً طيعة شهر كامن وتعاد إن الشهر السابي ومكد ولا فيه بيث شارل الأوب بهذه القعده الأنجيد استعارها ثم عادها في الوقب المعن بعد ان كتب كثراً من الشروح عنى هو مثها عظ بساده ووعده النبيغة موجودة الآد في جامعة طارفود) ،

وأامن بيكولاس الصاحيدات منهر البل بن السمد مناه والوحسدة مساحاً وسدة والوحسدة مساحاً وسئد الله البل من بدائل بكرلاس للمعنى العلم حيل حيل الهجر في بأملاله اللسمة وكان بمما ذلك يومم أو ثلاثه عام في الاسم ع وم بكن بنام إلا قلبلاً في طك الله في وي حريف عنام ١٦٣٥ مرس بيكولاس وكان حيداك في المحاصلة والأربعي ولأح عند به كان

من النائل القد حال بكولاس هرار طريقاً واحداً للجروج من حدة اللامسي - هند أقام سفده واوية من روادا العام سوده، النظام وحاش في غاك الزاوية وكالله علية الطالم لا تكن موجودة

صحيح أن المزاج الرهابي بيس مأبوقاً في المالم الحديث واله بالرعم مي كراهية الملابض من الناس لرواهي الحياة الحديثة ورعمتهم في الحلامي

منها عاميم لا برصوب آن يستبدلو ب حياة الراهب، وُهدا أمر عكن ال مفيمه الاتحاب الآ أنه سنهل عنيد ويضاً ال برى كيف يسطيسم ليعن معرضي - أو أي مؤرخ حديث آخر نتجريد الحوادث من العواطف الني تاهدات الديكان من الدائرة من إنا مدودة من تاراع دراد

تراهها - آن نکتب عن اخیاة فی لئل خیدبیل بطریقة محملها تقوح مصحکة قابلیه - ولکن هن ستطح مثل هذه المؤرخ اندی پدیهاه این بیکولاس فرار کیا آساه ستراایی بل نوماس اربولد ، آن یقلم المراحات بنامة حدیث لحق مشکله فر ر ۲ لفد کاد فرار مماث دلک الفایع ، المادی

انحث مثلاً في محاولات بينس التي بقط من جل حاد حل الداحدث في لا التواريخ الشخصية له عن اتمانه بأند لا كل ما أكد عليه الشعر « العظام في أبدع لحظامهم كان أمرت الامور الى الدين الصحيح ، واف

لاهوتهم ، وأرواسهم ، أرواح الماء والربح؛ لم تكن إلا الحصه خرف و(١) وقد شهر بيتس كشره من الاستدان الثوابيخ بالحدجة الى الله ما وعارشه في الحناء و مستحدة من الحماش أبي استضم اللاسمي أن الركد عبهها

بهائدًا - وشعر باله خمانين التي حش به با لاسان به يوبي هي الصاف حمالتي مشولة بدائع بالحيوات والكسل لـ وهو إعمراء في مقطع لا أيسهي

در مداوانید کشت به سیم بست می فرید بارات بندگر مشاوری بعرف فیداً، نشل خبیدر والدخر بصطهدی و و هنالا داد و سایر می عرف ان جايته قد دنت رغم ان مرقمه م يكن خطراً في بدايه الإمر وانفن أسابيعه الأحره في هدوء ودعة المصرة أموره ومستمداً لدوال ومات ذلك لاحد التي قام فيها لمسلح ، وكان دفل في الساعد الواحدة صدحاً التي في الوقت الذي كان يبقأ فيه تأملانه إ

واستمر الوضع في لتل جيدتك على حاله منية السوات المشريل النابه الرضاية شقيقه الأكار حول ، وفي عام ١٩٤٢ كانت الغراب الاهلية عرق الكائرا ، وراد الخلك الاسرة ، وبعد أربع سبوات من دلك عاد الملك ثانية وكان هذه المرة هارياً من وجه قوات محلس النوات المنتصرة

وكان و ملكاً عظماً) . ي وصف ب س البوب في فتل حيدتك و و سنطناهه جون في او . ثم خرج معه في إحدى القبل على هدى فانوس وقاده الى بيب أحد العبار الملكية في كونيك فورد ومرث سنوات ثلاث وأعدم الملك - وخالت لتل جيدتك الكثير من جواه مبنها للساك ، إد لم تعمى شهور ثلاثة على اللك اللبلة من بيالي آفاد هام 1343 حتى هاجم

جنود كرومويل البيت والكنيسة ومهبوهما أبراءت فكنب والأثاث وسطاعقل

وبالرافع من ذلك استمرات اسره فعرار على حباب تلك سعدى عشرة سنة أخرى لى ال مات جون فعرار ، وم بين احد قع عبى أمور الامرد بعد دلك لتعرق شملها

وما تزاله كيسه لتل حيديث في مكانها من راويه خيف ، أما البيب ثم بيق له أثر - واما قدر بيكولاس درار ديور يقع اماه عاب الكيده دون ان تكون هليه أية كتابة ، بل حتى ولا انسم

وهد برى عدد كبير من قرة اليوم ان اخبادً في لتل جيداك على مدد الدكلة بعثير أمراً كرميًا د وقد بعمروب الاطفال الدين شأو في كناب الاسرة شهداء وهنو صبحابا رعبه عنوده في العادم والدين إلا ك عنائش هدداً آخر من القراء الذين هندول في عقا العمرية عن الحراة

ك هنالات فمددا لمخر من القواء اللهن تجدوق في علمًا الضرفية عن الحياة صناً أن الدعة وأخباه السنعة عنوصحة أحياة هذه الأسرة التي اسحاب

خجر والداوى حوب ثم أصعت (يو حصر يوحا المعدال أو مثيه الآل ور كر مكره عبها بعمل الناس جميعاً عرحود الى القمار نارك البيم حاية) وقد أصف هذه الفكرة رهم الها ناوح عادية المائلة لآل بعد بها بالراح عادية المائلة لآل بعد بها بالراح عادية المائلة اللهار ، وما ترال حية في الله بعد بها ألهار الأل يتس بعد بالاس المناصلين بعيثون وهي معاييس حبيه على الجني ، وان معربان الناس المناصلين بعيثون وهي معاييس حبيه على الجني ، وان ما كانو حتجود اليه ليبدر برح بابل هو ببي الامتم ليملهم بالوحي بعد كتب الرامس عن المرب عمال الهم يمكن ال يقادوا الى يسايات الأرص ، على ال بكون من يقودهم فياً أن رسالة وقد رادت تك الدرس و على الموس الموس الموس المائل منوي المشر المائل منوي المناس أكثر جديه صبح منه شاعراً واساداً من طرار أعلى من المشر على المبين أكثر جديه صبح منه شاعراً واساداً من طرار أعلى من المشر

وهد عو أن يصبح اللامتني فهر لا يشعر بالراحه في العالم ، وهو مدأ بالحوف من ان ذلك يعود ان نقصه ككافر يشري ، ويعدم فنا الطال ألدوس هكسني الاوائل تحودجاً من هلم للرحلة .

کاند ، و Soles Occadere et Redire Poissait ، میل النمیة الطویه ، مثلاً ، مثلاً المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد المحمد

 د المحد في أحد في أحداث عبراً ، وكنت أندكر وأثماً إن وسكر كان الله كال عرة الأحد أصلقاه اللي .

(بيها أدهب بن عملي في المتحدث البريطاني أرى وجوه النامي تريد مساداً وكلا بوماً بعد بوم) ووثقب وفقاً ما من بني كنت أرى ما كال قدد

و علم الله و من الدولات و قام من التي كلت الري ما كان قلم الدولات من التي كلت الري ما كان قلم الدولات الله الدولات و الدولات الله الدولات الله الدولات الله الدولات الله الدولات الله الدولات الدولات الله الدولات ال

والجال والتأكيف وأي في اكثر طبيعية من عارك ال نجد راوية و الدالم يستطيع الدهر علم الدالم الدالم وهل هو ما حلم له يبتس حين مكر الي تأسيس منظمه صوديا إلى النامة التي على الصحرة ويفول يبس الا وكانت فكاري منصبة خالال عشر سوات على تحساولة عاشقة من الجن تحاد هدال وحدال علومي لداك التقام ال

وهكت حد أن يكولاس مرار هو بالسبة للامتني آكثر من جرد أساب علمى فكية الانكليرية أنه ومر لمجاولة بجدورة من أحسل الرصوب أن حل لحث كل اللامتني وقد شعر بال هافك الكثير من المسل المأخد على طريقة لحية التي كادب سائرة في المن جدفك و لاهر من الكي يش عبد هناق إليوب تقواهد الكيمة لانكليمة لانكليمة أن اللامانيي عب ألا يسم تمكيره خفية و تارغية والأن التاريخ هو ، كي يعوب ستيمن لان التاريخ هو ، كي يعوب ستيمن ديد آلوس ، كابوس ، وهو كابوس عاول كل البشر أن يسيقطوا منه ديد آلوس ، كابوس ، وهو كابوس عاول كل البشر أن يسيقطوا منه أبس عنا ، فنحن جميعاً أمو س ، وأسبا يوم الديون هيكون اليوم الديون هيكون كان شرى المفية التروية التي تجملنا حيو بالتي عطم فيه اول البورة على مثل مثل مثري المفقة التروية التي تجملنا حيو بالتي عطم فيه اول التروية و ويدا التي تبعت بنيك وبيته على شكل ولى المتهيق مثل عدد اللحظة التي تبعت بنيك وبيته على شكل ولى المتهيق

العصّلاات يث بلير باسكال

بعتبر بالبر دامكال عظهماً لإسباب كثيرة في هرجة ان الكتابة عنه فيست سهلة الان من يكتب هنه بجب أن يقرر أولاً من أية راوية سيحث أمره ان مؤلمي الرياضيات محمصوف فصولاً فاسكال وببدأوم، بقوهم ان مامكال كان سيمان الى مصاف العظام في تاريخ الرياضيات وانه بدأ و مموت وهو في القبلة و حين أعجبه ان بغرق في الدين وبيداً مؤرج حديث بحثه الصحم بمباره

القد كان بلير باسكال و احداً من أعظم الرجال الذين هرمهم الناريج و ، المناريج و ، المعادث من انجاز الدائلة بالعلم و الرباعيات من انجاز الدائلة العليمة في العلم و الرباعيات و هنائلة كتاب آخرون يؤكنونها في جيمس و برغسون الرباع حديث المائل من المحديثان من ويكلب ت. ي. هولمه قائلة ال كل مؤلفاته ليسب الا تحديثان بالمائل .

و لكن أسط وأكثر الطرق فالدة للناسبة للحتنا عند هي أدريعث أمر باسكنان المنابرة لامتثمياً الفند كان للمتع للبض علمي كامل مصافاً اليه شرق علمبق من حل المعنى والتأكيد ، واذلك الشوق الذي يحسر كل اللامتسان

و لد باسكال في هام۱۹۲۳ أي قبل موساً بو همه أهام و خد، في كنار أموانت كان والده موظفاً حكومياً خطار القال في وسط فرنساء و كاناب هو بالمدينة

على الهيرياء والرياضيات - وكانت الساير شقيفتان فاتشان دكيثان حداه، أكسير منه والآخرى أصفر هئه .

ويتبأل الاساطير تروي منه منذ ولادنه ، فقد كان في طفواته مرمصاً متمح البطن وأشيع عنه انه كان مصاناً بالعني واصطر والده تحت تأثير الله الاشاعة الى الحمار الرأة الى قيل اب اصدته العن ولما صب عنيها جام عصه و مددها بالشش اعترفت تأنها كابب قدوصعت الطفل نعوبدة شريرة ي احتبى ساعساسه حمدها ، والسوء الحيظ فتبد كانب تلك التعويدة قاتلة لا عكن الخلاص منها الا بتحويق ممعوقد بي محفوق آخر وقدم فا ابس بالبكال حصاداً ، ولكن الساحرة أوصحت الدالأمر بمكل الدام بواسطة قطة الرجىء بفطة ، وبيها كالسسب المجور تجبل القطة هابطة بها أبي العاش الاسفل صادفها بعص المنسن فنهروها بشدق وي نلك الاثناء تصرت القطة من الناهدة ودانب مقها . وكان عسسن الوائدان عصر قطة أخرى ، الا أن المجور طلب حضار بعض الأعفاسوقات ان طعلاً لا يريد عمره على مبلغ صوات بجب أن يجلك علم الاعتذاب أنسسل شروق الشمس. وثم عنا أيضاً وصنعت العجور صعينة سالك الأعشاب ووضعتها على بطن بليم . وكانت الشهجه ال الطفل لاح وكأنه سيموب ، ﴿ له كَانَ عَلَ التتمس وبرجب أعصاواه وغصب الزائد والغي بالمجور ارضأ دواكانها أكتاب له ای کل شیء سیگون علی مانوام . ویند نصح ساعات بدأ ندیر انتادت و با یه ند واحتمى المراض أوغاد الوالدامل فلجاكم وواجد الطفل يسكب أأاه من قسدح الى أأعر _ ولا يعرف ماذا حدث الصاحرة التي بلوح أنها كانت عمش عن عن على أطبال البيدة باسكال

ولكن بلير لم مكن طفلاً صحيحاً ه كما الأمرت أمه وهو اي النامة فسسن العبر أثر عليه نائراً عنيفاً ، يبدأته المدى من الدكاه والشرق ال العروس مسا حمل والدرجد بيسه مصطراً الى المحمد من الهاك عسم الله ما محد ذكران هما را أي ما لاح علم ما العدام الحجر العدام على أنه مالا الداسمج مسسمة الما عالما حلى الهوام الإحامة العالم العالم عادة العالم العالم المحام

بسأل أصدفه والده ويعظر شيئاً عشيئاً بالزيد من المعنومات عن الوسائل والعدات من دراسه علم التنات وهنا تدخل والده وطلب من أصدقائد الا يتحدثوا الله يبر بشيء عن ملطنات و وحار بغير برسم بانعجم عصصات على الارمى علولا أن يعلم بدعله واستطاع أن يرسم دائرة كاهدة في داحيه عظت مشاوي الاصلاح والطافي غارب أن يبرهن على ان مجموع رواياه ۱۸۰ و دخل والده الموسسه ورقب يراقب جهود اينه أم سأله عا كان يمل و دماً غير يوضح له سطقت منيه من البحة مستحدماً معطلحاته الماسة عن و القضيات و و المقالدة من المعلوط والدوائر و وحست جهرت بالناصة عن و القضيات و و المقالدة الماسة عن المعلوط والدوائر و وحست جهرت بالناقل ما المتعلقة الكبرى هذه المعلمة عن المعالدة من دخل مقد سميع بغير بأن يقرأ كتب المثنات و تكسل ان سبط من دخل مد دفاها بأن بغير الكشف سمه المدعيات الانتها مقيد والتلائين المعلم عن الم الموارد الراحة الناهم عن المعلم عرابة المعلم عروبة المعلم عرابة المعلم عروبة المعل

هاك أساطع كارة عن اسرة باسكال ، قاما كال طبر في الفاصة عشرة مسب رشيلو على والده بسب تأخير دفع بعض الونو دات ، واصطر والده الاحتفاء لثلا يكون مصره الباستيل أما حاكلين علد أظهرت وعي مصد الرائلية عشرة برعة كبر اعة أديها الاكبر ، وداع صيفها كشاعرة حتى طبع ما النابة عشرة برعة كبر اعة أديها الاكبر ، وداع صيفها كشاعرة حتى طبع ما الملاط وفي دام بوم ارادت احدى قربات رشيبو أن معد سرجيت المرحد ما الكاردينان وطلبت من جاكلين ان تقوم بلور فيها . وكالست السرحة مأساة من تأليف سكودبري ، الحب الطبعي ، ، وشهد الكاردينان السرحة وأعرف في العمد عن العاطمة والسم والمؤادث المارقة . عاملاً العبد المدرد و الزاترون الشيان و ستوثر على حيل لاحق المشادى الكاردينان وبلك جاكلين وعفا عنه وجناله وجنه منظير على حيل لاحق المشادى الكاردينان وبلك جاكلين وعفا عنه وجناله وجنه منصب وهيم

كان الممكان في داك الحين صهدكاً بالرياضيات ، وكان مهتماً بدر السيسة اشكال المجروط ولكن سوقه لم يفتصر على الرياضيات وحسب و ١٤١ اسار ع آله حاسة ليساعد أباه في عمله ساوكان حيفات في العقرين من العمر والفسى يتصبه في غمرة المناقشات بشأن مسألة القراح التي القسم بسبيها علياء حصره عمل أنسهم .

ولعب دوراً رئيسياً في اجراء التجارب وتعاون مع حدد من الفير باليس والرياضيين الباروين عد هيم ديكارت (الذي كان يكبر باسكال سنم و هشران سنة) ، والدي كان يعبش فيه ، والدي كان يعبش فيه ، في سنوات مقده باسكال و اعتلاق كان يعبش فيه ، في سنوات مقده الثاني التطاب المستمر الوثاب ، والشعور بأن الاسان كان في طريقه ، في كشاف أسرار الطبيعة فقد كان ، من وجوء عددة ، عيطاً من طعرفة و حديث السي أما أ ، شير بالاغان وبالعلم والتقلم ، وكان المتعود من الناس كنون السي مؤلفات السائل الصاف المسيعين مثل موتني ودوفير — و الشكو كيان و الدين كان مؤلفات المسائل المسائل المسائل المسائل علي ذات المربون ، و بر شاروا ، و كان كورابه هم التعمر ، و بر شاروا ، و كان كورابه هم الناعر كان مؤلفات إلى ذات المربون ،

ه أنا ميد شي وميد الكرن ۽ .

و بكن ماسكان م يكن شخصياً صحيح السد ، ولم يكن مثل بو الرقو الذي كان سهد في تعدد حواصد بوغد ، لابه لم يكن فري الجدد ليحدل التحليق الأطمال النحي و لفل هذا بمدم لنا احتلاف طحيهها و كنف الدوار دو اسم سرصل في نشب معتدات فيسه حاصة بد و لقد أشار بير بادالو ان باب الإساق مدن السحادة والصحد دوال مبافقة في حيل به بدأ بالنساول مباليما بداله الشعاء و لم يكن باسكان سمداً و لا عبلاً موجد التمكد الان فيجته م بسمح ألا عبد عاميم مصائل

 يُهورهم الناحة بـ وإلاا يَقَاهَمُ عَطَبُ اللهُ ورحنته .

وكيف يبتطيع المرء أن تحصل على هذه الهابة العالبة ؟

قال حاسل الله لا أحد بستطيع ، والما يستطيع الاسنان ال بأمل ، لان الاسان على القبيل من حرية الارادة و مكنا فهو لا بسطيع أن بمعل شهئاً ، واتما يستطيع أن يجهد نقسه ليستحق تلك الرحمة .

و عمول يليم إلى هذه الفكرة التي انفقت مع مكرته عن العالم الفد كان هاداً عدماً ، أولاً وآخراً ، وهما هو شأن اللاستمن وكانت ألكاره عن الطبوعة السترية بدهمة إلى اعتناق أفكار خاص الوهكما ، فمثلة أن طع الثالثة والماثم ال

وصار باسكان بهت خبرجاً على الكيمة - مثل بوهمة وكتركفارة وقوكس وبليك - بر مثل كل خاصتان الدين براحتوب بالسيحية ، لأن المبحرة كانت في عصره مسيعة مستعلم ، كما كانت أيضاً حين ثار عبها لوبر و استهاج المحروب بعد بوثر أن يعيدو إلى الكيمة معاني المبحية الكاثريكية ، ورعموا ثواء الصبراءة التي كان يبادي به آباء الكيمة السابعون وبا وقي غلال الصحر عرس فريب في عام 1924 كان الحروب شديدي القوة ، س كان في كنس عائلة منطقة وحل من وحات الدين واصطر عوالاه إلى الشارل من كابر من الاحرار الاجراك من كابر من الاحرار الاجراك عن عمامي أديمهم الاحراد على غمامي أديمهم الاحراد على غمامي أديمهم عبد برونه من مساوئ ، ولم تكن الكيمة فد بنصب ما نعته مق فوثر من نعيب و الا بدينة من عاملي إلى تصديد و الدينة من عاملي إلى تصديد و الدينة من عاملي إلى تعالى إلى المالية المناوي وعد برجال مثل حاسي و بالدكان إلى عاملات

وكان عالى باير مثلث الحدية قلماً خالهماً وقد عرس كاب ساق مير اله ه رسائل روحيه و كتاب آر ولد ه عشركه الروحية للكرره ما ولاح لـ 4 همأة الله قباد حل غموص دلحياة - ووجد المده الطريق إلى الله م معتوجاً م بدعوه إلى السير فيه وحسيم - ولم بهده شيء آسر م وإعا العمرات إلى توجيم للاقراف مل معانه طينة أيام اللمته بالبيت في روان و كان هدان المجبر الاجاد وأعرال سنان ، و كالما قد آمنا بالجانسية واستطاعه أن يوترا على ينير ويتحلاه يؤس بها المدعب :

والجابسية مشيخة من اسم كور دبليوس حانس ، اسقف ايبرس وكساف جانس هد تحدث قبل خمس عشرة سده من بوهد باسكال ، مع القدس سر ال اللهي كان بدعي بالأصل جان فوهورين ، هن التمييب الديني في عصر مها و فكو المما في سن هامة بلاصلاح و كان القديس سر ال موجوباً شبيد التأثير ساحر الشخصيد ، وقد أظهر فها بعد علاعة وير عه شابيدتين و صلى بتقسيس عبر الحاس ر هبات بووت ووابال، وهو دير سعد أربعة عشر مبلاً عن ماريس، وسنطاع ان عظي يتعرد كبر من المناس و كان بير اصل مع حاسي المسوات واستطاع ان عظي يتعرد كبر من المناس و كان بير اصل مع حاسي المسوات عديدة ، وكان جاسي بوضح معتقداته على عمل عديدة ، وكان جاسي بوضح معتقداته على عمل عديدة ، وكان بالدي سماء ، او خصصوص ، ومات حاسي في عام ١٩٣٨ . . في الاشكال المخروطية — الرقت الدي كان به باسكان مشعولاً باعداد عبد هي الإشكال المخروطية — ومشر كتاب جاسي ، باللاتيه عليماً ، بعد مرور عامي على وطاته

وكال جاسى وسان صبر أن قد رأيا العالم تعطار الإستمي المتطرف ، و فالا الله عام تمام تمام و موالا الله عام تمام و مالا الله عام تمام تمام و موالا الله عام تمام و التمام و موالا الله المستمى ، وتحمر الما تمام المهام موالد تحصوص المعلامي ، فقيد المائم وجهة فقل علي المستمى ، والمركا عاملان ، والله لا يرجد السال و حد يستطيع أن تعلمي علمه بعلم و المركا بناد سعرة اللاسمي الحقيقي أن البلس محلكون من و الأوادة المورد أكبر تمام بعدون اللاسمي المقيقي أن البلس محلكون من و الأوادة المورد أكبر تمام بعدون ، ورأنا بوصوح كل الامور التي سبق الداو وصحه اللاستمون أنه م يستلم أن البلس على مشكلة عيش المهاة ، وإن البلس حميماً تمثلون الدين

ولكن ما مناه عن المسيحية ؟ ماذا عن المسيح ، اللي قال الن الموسى يحدم الما الله عالمًا على دلك أن معنى الموسم العلم و لكا دلك ال

هدفه وامتطاع آن يوالر على جاكلي وآن عجلها تمتع عن الرواج من مستفاره واستطاعه معاً أن يوالره على أبيها وشقيقتها وزوجها والكنه م يومق في اقتساخ قس طرافسيسكي اسمه سافت آ بج ه وكان هك يؤمن بان حقائق المسيحية أمور لا عكن النائه الإ بالعقل واحتمع باسكال بد الفسن وباقت ، وكان القس فكماً قوي اختجة ، الا أن فاك م يواتر على ياسكان ولا على صديقين سس أصلفاته كانا بشركان في النقاش واوسل المعمن وسائل إلى الاسقم فكان أصلفاته كانا بشركان في النقاش واوسل المعمن وسائل إلى الاسقم فكان أن أقمى القبي بانت آ بج من منصبه ، ثم أقمى من قربة عادلة قرب باريس أبياً وسر باسكان لماك سروراً كبرآ ولكن بعد ثلاثاته منة على فات كشم المناب عن الوضوع ، وطهرت فيه أمور كات لمنافح الناع مانت آ بج ، الامر الذي الفسية وتناسيها

وبعد مرور عام على هذه الحادثة فدهورت صحة ماكال وساحت كثيراً واصفر إلى التعكر هند المني - وكانت قدماه باردتان هائماً تحاجان إلى لدفة بالشدة يقطع من القدائل حبلة بالبراندي - وبالرغم من عثل استمر على احراء تجاربه في القراع على ولي بداية عام ١٩٤٧ اعتلى بلير وجاكلين إلى باريس ، وصار بحضران مواحظ الاب سخلال ، رجل المنين المشهور اللي كانت رحمة الله قلد شملته فيائن في صباه حين كان يعمل في دكان المقالة وأثرت بلاغة مسئلال في معيه في حياه عن كان يعمل في دكان المقالة وأثرت بلاغة المكرة وطلب منها أن تنظر عن الاقل إلى أن عوت ووافقت على دلك ، المكرة وطلب منها أن تنظر عن الاقل إلى أن عوت ووافقت على دلك أن بتحق عن المدم بالداً ليتوفر لجهذ الرهبة وبالإصافة إلى دلك فقد كان والله أن بتحق عن المدم بالداً ليتوفر لجهذ الرهبة وبالإصافة إلى دلك فقد كان والله مربحاً ، وم يشاً أن يسبب له أنه رحة قد نقضي عديد و في عام 1924 أحده والده إن الريف و تفسيا منه شهور في أوفرين ، وتحسب صحته عو المناً ، كا والده إن الريف و تفسيا منه شهور في أوفرين ، وتحسب صحته عو المناً ، كا أطباءه مصحوه بأن بعش حياه هدائة واسع معديقه الدوق دن روا ما الدي من الرس ، ولكه بدأ يعني المحتمات مع صديقه الدوق دن روا ما الدي كان همجياً به ، وصاد المني القمار و سنديان المائمات ، وكان له حد الدهن كان همجياً به ، وصاد المني القمار و سنديان المائمات ، وكان له حد الدهن كان همجياً به ، وصاد المني القمار و سنديان المائمات ، وكان له حد الدهن

سيأ في ظفره باعجاب المجتمع الذي كال بغثاه ، وأحم، سبدة وصار بفادي أثرها ﴿ وَلِمَاهِا كَانِبَ شَقِقَةَ الدُّوقَ ﴾ ﴿ وَتَأَلُّتُ جَاكِلُسُ كُثْرًا بَسِبُ هَسِلُهُ الفعيرية التي بدأ أخوها يتصف مها ، وصارت تصلى من أحل أن ؛ دود إلى الاعان؛ واشتد الحصام بيهيا حين مات والدهما في هام ١٩٥١ ، وقررت جاكنس أن تلبس الفناع - والسبب ما ، حاول بدير أن تجملها تؤجل قرارها الدة عام واحد ، ولكتها رفعت ذلك - ولم تكن تدرك أن نابركان بعاور في الهمم معهوماً جنبيداً ص الحياة و هي نصبه و ان كل المجارب السابقة كانت نارح له عدعة الجدوى وآلمه موب والده كثيراً والكن داك لم يراخره هي الحبيبهم طريلاً ﴿ وَعَاشَى ثَلَاثَ سَوَاتَ السَافَآ دَلِيوباً تُحَمَّا . الآ أنه لم يتحل عن نفسه مَنَّى أجل اللهة بهائياً كما كانب تعتقد جاكلين كان دهمه مشعولاً في تلك الإبسام ممشكلة الارادة الانسانية وقوتها وقرأ مونتين واببيكتيتس وشارو ودبكارت ولم بكن قد نسبي أعامه السابق .. واعما كنان قد أدرك أن هدف الحياة الإسابية هر السمي من أحل حياة القديس ، أو «فياة الالهبة وهكد. ﴿قدوحه كَسَالُ اهتيابه كالاصم من أحل البحث من أقدر الطرق بن هذه الدبة، وصبح لتمسه بالانقسام من حَدَّمَد وكان في نعص الاحيان بكره نفسه ، أو رفاقه ، وخذهم جمرين ، نافهان : والمد ال قسم نفسه عامدةً ؛ كام عن الشعور بالأرساط الفاشر بالله، وصار تكر به عاره عن طفوس ميكانيكيه. وفي دم ١٩٨٤ كتب إلى حاكلين رسالة اعم ف هيها «به كان قد وصبل بين راباق حقيسين وروحي ، مسلود وكاب في خاديه والثلاثين ، وكانت بديه كل ساهسىر اللامتين بأن الحياة الاصابية هي طريق نصف ، لا يتدير عشدة خبو ،

و مراعام قصاه في اعبلاً! المنحة والفتق الروحي ، ثم رأى روبا وكنباها دلائه في اليام الثانت والمشرد من بشرس الثاني عام 3301 كانت السخسة بشر في العامرة والصادل داء المائلة كان دهيفتحماً في عراشة الحمي شعر عداً عدمي ما المنجة والحديدة الشعور كاما من الراحة والعطاة ما تصنبة مناحة والمدم في داخه أنه حال كان بالا دائة عدما المشاعرة حلالة أرضية

عوداً لوصعه عبر كلمه بالر واستو شعوره بدلك مدعد و دلا مكن در يسمر طي الورق وصفاً كاملاً ، ولا بدأ بالكانه يعرف مدعوه إذ لا مكن در يسمر الروايا أكثر من ساعتي أو أن شافظ فيها الاسال طيم دلك الوقت للوقت للوقت مشرر أنه كان بعرف المعطلة عبه الاعوام القدمة السبمة وهذا هو ما حدث دائماً عقب كل روايا فليشور الاول عد شعود منظوه معين لايمان و كديلي كل الوجود ، وعلى الحيث حب العالم ، وعلى حيمته علادية وحين بالالي هذه التهر المره يدخرج في النظام ، وعلى حيمته علادية وحين بالالي الدائلات كما شعر المره بالم يعدد عن ذات العالم في حالة المعرد المناه المناه المناه المناه المناه وحكمة الجدائلة المناه ا

ه الثار

اله ابراهم واله يعفوب واله لسحق لا اله الفلامقة والطماء .

النفة د الثلة د الشمور ، المجلة ، السلام .

اله يسرخ اللبينج . 1

أو بضولها

و العمطة العمالية العملة ، وموح العملة الداد كنب مقطاة عبد ال

رسهي عربد

الله وعلي لا اللمثل عنه ،

لا يمكن الحماظ طبيه الا بتعاليم الانجيل . النبذ والنحلي، النام العلم . . ه (١)

و مكند أن قوى في أخل أن هذه الروعا لا مختلف كثيراً عن أوه و مهاد ... أو أن وولا فيسه على فيم التل لا حين جعله البراق و مطر الشعر الداء ما ما ما ال الجاروات البدائروان التي يشهد لحة كثيروف من اللامتصل التجسكي أه الشاطر في الرأان و البيس و العادمينية في الدعن و الوروش على درج التي الدار

مد المداد المداد المداد المداد المداد الدين الدين الدين الداد الداد المداد الم

بدأت التناهب حس رهض الجزويت قبول الشوق دي ليانكور في اجتهاعاتهم الدينية لأله كان يعطف على دير يورت روابال . وهاجم آزنول . وجو من للمديراء الجزويت ، واستمرت بعد ذلك مراسلات بوتشت فيها قضية الرحمة المقلصة ﴿ وعرضت الممألة على كلية اللاهوت لسان رأبًا ، ولكن المجروبت كالوا قد أهدوا السنة الملأو، نجلس المستثارين بأنصارهم ، مسى الجرويت واللولهيين ﴿ وَكَانَا مُولِينًا جَزُونِينًا شَيْرٌ بِأَنَّ الأَرَافَةُ الحَرَّةُ وَالْقَسْفِيرُ السَّمَائِقُ يتعارضان) . وهكد خسر آربون القصية ، وكاند ذلك يعني بالسبة لبورت روايال أشياء كثيرة ، صها توقع اعلال الجانسية بوعاً من المرطقة والهلاق دبر بورت روايال أولجاً آرنول إلى باسكال ليستجدم طاقاته الدهبية دهامـــاً هي يورت روايال (وبعد يعص الردد) وافق باسكال وفي بداية عام ١٦٥٦ ظهرت كرامة صعيرة بصواف و وسالة إلى ويعي و في شوارع عاربس ، وبيعت بسرعة وأجدلت هذه الكراسة ضجة شديدة وهي تبدأ سباطة ، وباسلوب كلامي : ﴿ مَمِلِكِ الْعَرِيرِ ﴿ عَمْ مُعَلَّمُونَ كَثِيرًا ۚ ﴿ وَقَدْ عَلَىٰتُ مِدَاتُ أَمْسَ فقط أراء وجلب ذاك التباء الناس ، قمصرا أن القراءة - ، و رمع ذاك ، مالامر سيط ، إذ النَّهُم آرنول بأله بشك بأن كتاب حاسن محتوي على حبس هرصيات مهرطقة ، ولعل أفضل ما ممكننا أن لهمله هو أن نقرأ الكتاب - ترى نادًا لا يقول لنا الدين بمنعود هذا الكتاب أبن ستطيع أن محد علم الترضيات الحمس في كتاب جانس ؟ ثم يصف كاتب الرسانة ربارة للدكتور ق ، اللاهوتي الدي بعادي الجامسية - وهنا بظهر باسكان براعة لا نقل عن براعة قداص مي السرجة الاولى - فهو يتوصل ممهارة فالقة إلى خلق شخصية انسان لا يتصف بالبراهة السفية ، لاهوتي مصل ، ويصف نقشه مع كاتب الرسالة معصلاً " ويعارف كاتب الرسالة بأنه عجار في أمر هذا التلاهب بالالفاظ . ثم يستدهب لروية لاهولي موليهي . ثم بنجع باسكال في خلق شخصية موعولية أحسرى مصات قليلة وتحد باسكال في هذه الرسالة الاولى بقعب موقف ، و حسل

الطريقة التي هنار يستحدمها الصحفيون الآن . مع عاران أن سيجدانه السبد الطريقة لا يبعث على الغايان كما تدمل صحافة اليوم .

وتحبث باريس كلهاعن والرسالة والرحاول التريس عمت صيفوها وبعد حسبة أيام ظهرت رسائه أحرى ل شواوع باربس وسنظر البوليس فهج كل عطسايح التي كانت لما علاقه بيورت روايال ومعد سعد أبام بنعت نسم من وسالة ثالثة عناً . وصار الامر مصغه في أفواء أهل ياريس ، وحسباول الخروس العاصون أن يتعرفوا على كاتب الرسائل ، وكان باسكال من اولتك الدين حامت حوشم الشكوك . ولكن رفاق باسكان كانو، شد دها، من أر يسمجوه لاحد بأن يعرف من هو «توانف - ولسوء اختلاء عان بلك الرسالة لم تنفع في تحليمن آرانون من الأصطهاد ، وتم فصله من عصوبه فدس حسامعة السوريون. وفي و الرسالة الريمية ، الرابعة يسحل باسكان من بدوع صبح آ رانون با نعط أن قال ان الجرويت لم بكونوا يعادون أهكار آرنول واي فهره بالحوده بالربيدأ بمهاجمة نظام البجرويب لاخلالي الركان خروري بالمدنسي السكونار فندحمع كذبأ من مختلف تعاليم الآباه الحروبيين بيسترشديه البساومة البحروبييون في الأمور التي تغيرضهم ، ﴿ خاصه في نقرير كون السيء منهدياً مع الاخلاق أو متافياً ها ، ولكن الفقف هو ليس كما ينوح الفنوي الحدث ، واعتاوله لاحهار الطالح عظهر الصالح وأبا وانداعتلي صروره عبليه بصصيهمنا الصمرة التي تصادف الفس في خياة العملية) أوم لكن السكوبار الجروبهي رجلا و دهبه عبر أمنيه ، و كما لاحب بعض فرصيانه وكأب كانب مجمر هاله لمصلحه الداهمين وكسناق روحيأ أأ وصافلي بالسكان مراسطة كدب الرسابيية حروسأ بحصوص ايسكرباز

ه واستمر غائلاً

احبري ، أتشرمه كثار أ من الحمر ؟

100

كالابا أبيء اني لا أستطبع احقبال الكثير سهه

الشارع والذي تحاول أن يعرف حواي أمر صعب عليه مهمم وهو مسجده

فعه سألتك فلك لأنبي وددت أن أخبرك بأنين سنطبع أن بشرب سها م تشاء في العبياح أو في أني وهب ساء ، دوب أن يكون في شك كسر للصوم ج

ال ایسگویار ساق طیب .
 وقال القس ا

- ولكن الجبيع خاضيون منه إنه

أثم نصبح الأمثلة أكبر أسرأه وأسحبناً بالأن كانت الرسابة بقود أو السكورار شجع كلحصبه وابتدامل طرح فالكويثالممران تتبيع والسراء يق الفثل والهجم بالسخان الجراويت لأجهم الهموه طايلوا الوستمرائي أأرب ماعلي اقداهان موافقت مرغي بأجم بعقو بهناء اليهاجمهم أمساها إن فالك الراسيرات الرسائل عاماً ع المعلقب فلحسناً، يا بن إن الرسارة التساسعة مشتراء ستهنى تحميه عال كالمدد. وقد حديث جاوئة و عدم العلال كتاء بلك الرسائل، حب عبية أن يد كراها ها العد عائب الله أحمد باسكال حين كانب في العاشر وامن أصراء ه التراق أأونه فسها ، وظلت عيلها عليج ومعتدر للجه كرابهه لذه الا أاله عدج الويأمر عطيم لأفقيا أعمآ سينه فاك ورام الوقي الاجالو مسر م من عام ١٩٥٧ حيفل الدين عراض موكم فين إنها فنفست من اكان الم الدام له الأن لمنينج الموضف بلك البدكة على عال ما الامو والأألية فقدرها للحي الشافي بالصهد لرمي ياتنا فالاقتا الميداد ه " أن مورب ووايال «كما أعادت اللهة يل نسى لاسكال أنضأ لا السيدي كالله بعاشين الكنيسة ، وبالأصاف إلى دالك لقد أدث تناك الحادثة إلى راجسم يربن في عدائهم ليروب الدي عداً تصعد بثني من العصية ويناف كسبه عجه النجين من القميم و عرات اقلعه بأن اغردته كالب فينجيم

ب شكونيا من نقل الرسائل الأمر الذي صطو المقدين صاف اله ما الدرا الاست الأخرى إلى المعرقة باعتدار أنها هي الرسائل) وفي عام 1971 أعلم الاستدار المحاسس عمرام والله صد فواعد القابس أو غنطان الواقعة كالداكات المحاسب والداكات المحاسب والداكات المحاسب والمكال بكنة أخرى لم ينطق منها البئة الم

ولكن في الوقت نفسه و كان باسكال قد يدأ مشروعاً كمراً . • -«شروعاً كان جديراً بقواه الحائلة ـ فلم بكن الجزويت اهداء حقيد من . • اه « - من دراً من حددات . أن ايم لم كدار الاسمان ، و عداد و المعاه مر أعلية المصبي ل الآأن التقدم العلمي كان للداخه عمراه من الاسد . • الشجاد و هكذا قرر باسكال أن بهاجم عن الاتجاد الجديد .

ب هناك من داخ بدعودي أين أن كيد على ان من حد المدووج الها و در الإنها ال هذب الانساس العد تعلي في سياسكي عمره وجو بدخو يدود ما در دد عد السبها والأنفاء ما الإن اللها من الهوداد الله وها و در الدر الإنسانية ما صف الملادة والإنطاد يعيي أي النهاية الملاية المحمى والدن الما يا والدر اللها المحادد التي عفري عديها الدخت في اللاستمي

إن تقديم المثلم إلى فسيم إلى براء فراه المن المن و المداد المحمد المن المنافق المنافق

والقر الأ الدلاعة ع طاطه الأ -

و ما معمد الرسائل الرعمة و ياله مارسا روا الله

و كنهد م منعا حدوث الك البهام . والي بلد ١٩٦٥ عام سهد أسكام الإعدام

عاطفياً حدًا . وسعلني هذا علي ضافره كثير من أن الوحاب علوعات عطيمه لاً لأن عرعانيا كان وساماً موجوباً .. و مما لانه العبر بالرسم العتبياءاً شداداً حيث أن بعضال عوشة عنده و ديمي اللي للصلح هذا اليمكير في لوهم العرس) م يند أمراً بهنال

ويرى اللامسيي أن هذا هو الفرق اسهالي أن السير أ من م لا أرده و الأسعاب هما الأمران الوجيدات للدان سنجلان لأهبيم الاستان اللمي عظم أوالأساب عبر الهدق بيس كدلك وأما مواعد اللامسمي الطبيعي من المسقم فهو هذا لا مس إذا كافت القليمة ما يجيجه أم لا ، واعدا يظر إن القليم فيا با بطر إذ كان عظيماً أم لا والانسان السن لا على لا عكر أن كرن عطيماً

همد -رهد مشكوك فيه ، وساوطيخ عماطره عبد حتي له باردشو . و لكنهه العطة ابتداء صحيحة الترسع في بحث الحصارة الدربية .

العكمة أن تعليق هذه على الأخاد والمادية التركي من الي فوع من سابل هو عادي ۽ نصوره هامه ۴ انه حيامًا لا صان الذي الحمس صد الدين و عف ميه موقعة عيهة بسب عربه كال الداحد بناء مع واحدة الدس الإلو عدم بداة عرافاه غربي غودما ها البوغ في سجفن صابط المرطة في فقيله الأاغياء والعصمة م) - وتأكن عثي هذا الأنباب ياليز الآن - لليامية في البند الحساسات الشجرراء مهيها كال هدة الأنسان عادأ في رومايا للمعيرية أوكر الاعمير هو أن مكون هذا الأنسان عادي مكوكراً فصير النص لم عرال ما عربه عامعه ال ووجمه ﴿ وَلاَ فَرَقَ مِنْ النَّجْرِئِينَ مِنَ النَّاجِمِ الصِّيَّةِ ﴾ [به من = ح] د ل يسجر معايسك في والعربرة في القسرة الراه الأنسان وي عال صبا به الأول حكر في تفكرة العلم الدي ستطيح أن جفل الأنساق سبد . ماد و نصبه لا لأنه ا عد بالقدم أن حرماً من صوفته الأنسان للقابة سمل في صوفاته لحسله الحوافة من العالم الحاواجي الدي تعليم العلم الدعب بسيطر عدم) . و فكد الداء

عود تتسجره على صنه الخارجي له و يكنهن لا شجابه المرد باست م على عاله -ابها عملانه وكتاتورأ ، ولكنهما لا عملانه فقرباً الهابلال الرابطرف بالبخرية الماطلية هي أي بدا فياء الأ خلجه على سراب منظم في صدير الكاب لأنساني في يراحج لأم للجريدة الداري والورداو اللباء الأساباك يالقنفد حداه الداءا الى المجاري ينطر والفيرافلة المدراومطا واحتبيا أوها الأالب الدارج بأيد المحمر عدا فهري عبد خدة مركا المدعل علاما م راقيا اللها قاية المحتمد الساطين عي الحال الحالية العالية العلى العالية العالية العالية العالية العالية العالية

لأسلاب الأراب في السنطرة على المام كنه ٢ ديد فيور ساب مم الي

بالرأمي خفايا الحاصة بالإنسان النافق والمطن فداست ادانا

للبافر الطبيء وحي تندأ * 2 / /

المؤام يعفق الاصال ملفوعاً باو ده الهوم للسجرد على العالم بالتهيد بي عسج للك المعلى والمنصل المعاجدة النهاد والكري السالع العاليات الا

وي حداياته ، مجمع النجرية العاطية في داك كما أن بشامه الدهي مصحوب بعلة ويجرية المصالية عاضية ، وهذا هو ما يجعله يغرق في الرعاصيات السبا المعام الالكروبي بانه لا محد ندة ما في القيام بصلياته الحسيب و الحياد محسد دائها هي تجربة عاطفية مستمرة .

صحيح أيضاً أن و الحكمة و (أي النفيج) تتمثل ق ترايد صط الاسان تجربته العاطفية ، في فابلينه على الكف عن التأثر بتجربه عاطفة بركز مشامره على نجربة أخرى وهنائك عدد كبر من التجارب العاطفية المنكوره التي لا تطمئة شيئاً جليداً ، الغيرة ، العصية الحوف وكلما نصبح الاسان سهل طبح التجارب .

أما التجارب الأخرى - التجارب الاكثر أهميه ، دايا هي التي خب أن تحظى بالانتهاء ، واك لان كل تصاد قرئ مكشف عن حاسب من حواب الكيان الانساني الفسد عرف يبشن وربوبرات برووك مثلاً أن الانسان ممكن أن يقسدم نصبه إلى نصبه ، على مبين التعارف ، في خطات القصب و الجاعد

ه حير نقال كل الكلمات

وعارب الانسان بجون ، يتكشف لمبيء ما عن العين العمياء زمناً طويلا؟ .

وبيدأ باكمال علنه المتمال ،

ويقف طبقة ، وهو مرتاح ،

ويضحك عانياً ، وفي قلبه السلام . ، ه

ولكن حين يتحرو الانسان من الثافة والمناشر عانه بغرق في عالم سميسر تتحسن جديد وبالكشاف داتي جديد ، وهذا هو دسي مخفيقي لكانة البرعة لمين الدين هو أعمق المعاني جديداً ، المعنى الدي سمجده غويه في ، فلهدم البسير ، التربية الحديقية تعني الوجودية ، والوجودية هي الكشاف باره علله الماحي كشافاً عدمياً وهذا فان الماده كل صورها الماركسة ، واستفيه ولا عابية والسابية بربر بدر مثل العدمة بمناهمة عناهمة عدة إلى هذا الله جسا

تحمل السجل في الرص ، والادراك والشخصية التي يتعرض ها البدم أكثر مما جب اليارح طبيعياً مماماً ، بل حتمياً اولما كان هذا النوع من المحكو قد هلب على طلك الحديث ، هاي اللامشمي تجب أن يرفع رايه الوجوديه الجديدة ، وأن تحارب عادم التحكم الحصاري

وقد أراد باسكال أن مجارب هذه المادة هسيها في كتابه و اعتدار السناماء و . وهو يبدأ محمد من النقطة دائها التي الدأت منها خلي اد الاستدي الدائم المدر السناء بالاسان الذي يعتدا البحث عن الحقيمة الوهو يكتب عائلاً الله أواها في أولطت الفين يبحثون وهم يتألون نقط عال وبهاء فقلميق يشاء الدي الاساد بعده يقرل لا اد أحب فقط ما كتبه الإنسان يدمه (

يمورد : ه احب الفلاد ما تتبه الإنسان ياده و
وم يكسل باسكال ه اعتماره ع قط أما أجز م حد الكناب مالي باسخ
عدد صمحالها تسميلة صمحوالي تحتلف بين حيل قبر كابده أو مقالات قابه لم
مطم بأسلوب مرحى ولسب أريد بيما أبي سأحاول أن أنظمها يندي أو أن
أحظها الآن ، لأن حده ليس صروريا ، ولأن كل ما أر د باسكال أن يلواه
من الطبعة الأنسية ، قاله قبله اللاستمون الدي خده مند بيشه وسورات وحب ث
النب بين العقل الرياسي والمقل تقصري الدي بعير يقطة عده في ه عساو ا
النب بين العقل الرياسي والمقل تقصري الدي بعير يقطة عده في ه عساو ا
علم بالمقل الرياسي والمقل تقصري الدي بعير يقطة عده في ه عساو ا
علم بالمقل الرياسي والمقل تقصري الدي بعير يقطة عده في ه عساو ا
علم بالمقل الرياسي والمقل تقصري الدي بعير هناك هوج كما أن بسبه كل
الإحكام الي بطنه الإنسان من كد طبها أيضاً * و كل الممالات الزائلة الي
ما حصوف بها ، فا وهو يدرك أيساً و مثل ييتس وبشد ، أن الما راو الدي
من محصوف بها ، فا وهو يدرك أيساً و مثل ييتس وبشد ، أن الما راو الدي
مناس من النظام وإن الرقت الذي بكنب عبد بنس ، و أنه تكره و داراب
شوم وس غير الخطيف الأول لاه قال باسكال بقول ، و شام ولا رحيل
أدين ه

وقد كات طبكال في المحمية به للاحتدار والمول

و القسم الأولوب شفاه الإنسان بدود إله .
 القسم الثاني - معادة الانساد مع دلة .
 أو
 أو

القدم الاور - أن الطبيعة فاسامة والها حقيقة تشتها الطبيعة عسها المنسم الناس - الدعائل عظماً ، وهذا ما يشته الاعميل ، (1)

والما للحد أن خلد القليم الأول ساول الأدر أني الداد الإصلاد الوجودورات من روكالدا على ساول الأدر أن ما وقد العلليط الوجودورات من روكالدان على ساراتر إلى للمارات ما ماروقت العلليط دولت المساف الشلاوتي اللي ساول الماؤه وحسب والما المدافق من المداخل على ما المحكم المهوا مدا علم المحرد أن لا يمكن المائم والمحكم المهوا مدا علم المحهاء الرائدة والمدر ساب إلى والمدافق المحاد المائم والمدر ساب إلى والمدافق المحاد المائم والمدافق المائم المحاد المائم المحدد المائم المائم المحدد المائم المحدد المائم المحدد المائم المحدد المائم الم

اد و کند رأید و شخص ستراوه و داک فی مسرحیه و اطیاد الله ،
 اد است مد د به به با د دید که حل به مدر دارد در در که حل به از دولاد کند و اید ایست لایه از دولاد .

فاحوأ أرضحت بتحادق طاحتها والأعل بعد عقياء عكادوعي

عالي الدرائع القيما والما والمناسان بالأنا المراج الأجاء الأجاء

التشرفان النحوا يراضك ياضاف واعل لطاله الدينيا أفاعات المط

- بيالانڪاءالي ميائي ايا⊁ •

ربوية والوجودية نعي القابلية على فهم معيى الحياة ، واللامنسي يشه خربجاً من مدرسة ، كما أن معارف عن الحياة هي أكثر تنقيداً من معارف الايسان العادي عنها ، تماماً كتمتيك معارف آينشتاين عن الرياضيات بالسبة لتلميسد صغير ,

ومن الواصح أن فكره التمتع جوهرية إن هذا البات ولا يشكل ذاك و الاصطفاء الطبعي و الذي يعي التمتع الطبعي و الما في كفاح الارادة البطئ من أجل التغلب على تعقيدات الحياة وهذا يعي أيضاً أن فكره بنت عسن السويرمان دات علاقة وثيقة بك سر غم اننا لا منطبع بنان درجة هذه العلاقة المحودا من الاصطرار إلى بسيط مقاهم بنته أكر مما بجب وقد بناح ومره أن يعم في ل التوقع م بيمول ان اللامسين محتل مكاناً وسطاً من الاسان العادي والسويرمان . أو على الاقل من الانسان كما هو موجود الآن ، وقوع مسس والسويرمان . أو على الاقل من الانسان كما هو موجود الآن ، وقوع مسس الانسان يتمنع بموجة أعل من الادرائ المعري أما العطر الذي تجنو بنا أن تجمعه فهر التحدث عن وقوه الحياة وكاما كيان فريب شد الساز المغيلاي إذ كان فلوجودية أي معني فانه موجود ي عارق و أن قوة المهاؤه . أو او يعاد عاد أن موقف المنطق اللامسم عباشراً لكون المره منفساً إلى الاشياه وعلاء عن موقف المنطلع الملامسم مباشراً لكون المره منفساً إلى الاشياه وعلاء الدي يشكل في و قسول والمهاة على علاج و الذي لا حي في الواقع الا السهاح للجياة على علاج و الذي لا حي في الواقع الا السهاح للجياة على علاج و الذي لا حي في الواقع الا السهاح للجياة على علاج و الذي لا حي في الواقع الا السهاح للجياة على علاج و الذي لا حي في الواقع الا السهاح للجياة على علاج و الذي لا حي في الواقع الا السهاح للجياة على علاج و الذي لا حيف في الواقع الا السهاح للجياة على علاج و المناه عليه عليه عليه و التحلية على علاج و التحلية على علاج و الدياة على علاج عالمة المناه المناه المناه المناه المناه المناه علي الواقع الا السهاح المناه على المناه ال

هيه الملاحظات - لتي تنوح بلا شد وكأب تحق عن القسم التاي مسى دمناعل و باسكال لا يعني ومصاً ليظرية باسكان عي التعقيمي ان الشصر في الموقف الاسابي لي يختف عن كونه صحيحاً أبداً ما لم بتعد الشر الموقف الانسابي وعموا مه امراً عدم المجسوى و هكدا طلا عكن الشك و عشاعل و بالمكال أكبر من شكتا و يكوميدو و وابق عالاً ، أو و بالمرفوس المفعد د بالمرفوس المفعد د بعد كوبها عنصفه باعاد حد

لما كل الاستى الحد حاول هد أن أبين أن عبنا السان الاسمى دامر أن حل بولس النمال في حل بسكال بعبر أمراً غير مقبود عد يحود معبوا بالسبه المسكال ومعاصرية ، ولكه لا يمكن أن يكون كذاك دائسه المسار لا مسعد القرن البشرين ترى ما هي ه حقائق و هذه الحصارة لا با معبار دات تعبور ميكايكي عان ورصيد هي كبر ، مسعها تمكير حو ، مر ألا مرود ويساحها براغ كبير هواع لا يعرف الحصارة كنف سفه و وها ويساحها براغ كبير هواع لا يعرف الحصارة كنف سفه و وها باسكال عمد أن يناهب هذه علمائي و مكان باسكال عمد أن يتوقع من دائل دهن النهائل مثل بارسو ، سيفوا في يكن يبوقع من دائل دهن النهائل مثل بارسو ، سيفوا في تعبود و النفر وقد كان عاملاً بارسو ، سيفوا عن أيدبو بوجه داركس أب مسعله قصيرة النفر وقد كان عامل بارسو ، سيفوا كسد ما ي عصرا ، عبد أثار بوعاس مان إلى أن نصير الاساني بمر عم يسم عصرا ، عد أن يد عبد أن يتسر بن أكم أن الهم اللاي الا باسكال بنت عد الدر و لا سيفيع أن تسر بن أكم أن الهم اللاي الا باسكال بنت عصرا ، عبد أن بدأ الشكر السيامي من قرضيات و مشاغل و با سكال منه المناه علي المناه و اللاسمى مع اللاسمى من قرضيات و مشاغل و با سكال مع اللاسمى

هد ينوان المعطل ما ال معيش فتره كالهذا لكي يتطور هيها بكل ما فيه هي المسالات قبل أن يسهل الفضاء هيه و هذا ما حدث لباسكال الدي حره بسر فلا غير منوهم - وكدالك فعل سبك الدي صمن ه مشاعده في كراسته و صدا قده . وكذا الوقت قد حال بشر عوله إلى أن الرومانسة هي دين مناسخ محن الما الا يا فا معند هم أشد بصمناً فيه بيتراكوه ولا يدران معند هم أشد بصمناً فيه بيتراكوه ولا يدران وقتياً المشيعي إلا عمر قبل من بالوثر تحن منظر كي

المستحديد المستحديد والمراجع المستحديد المتجديد من المعامر كي المعامد المتجديد من المعامر كي المعامد المتجديد ا المستحديد الم

والتقسل المترابع

هماترثيل سويدلبورع

ويبيد ما في وجود الله ، ومدر في و شره و الدولات في م بد أي الرائز في عكم المعمد الدولات في م بد أي الرائز في عكم المعمد الدي عهرات فيه المعد كان عدد ماملا المحمد كان عدد المحمد المحمد

ونعق باسكان هو هم ه لأمير و عليه في بدو في بدر أهيه من بينه و درميد هسكي الأبيا كانا قد م بعد الرياضيا و في الرياضيا و وي الاراسيان هو البدال بالإراضيا و وي الاراضيا و وي المعدر الدين على المعدر الدين على المعدر الدين على المعدر الدين على المعدر الدين المعدر الدين و المادين و المادين الدين و المادين الدين و المادين الدين المعدر الدين المعدر الدين و المعدر الدين المعدر المعدر المعدر المعدر الدين المعدر الدين المعدر الدين المعدر المعدر المعدر الدين المعدر الدين المعدر الدين المعدر الدين المعدر الوادين المعدر الدين و لحواد الدين المعدر المعدر الدين المعدر المعدر الدين المعدر الدين المعدر المع

منظرية كلارط ما كنوس وكان أو من أوحد الدلورات منا الموسط أوسا الدلورات منا الموسط أون التصار بالتقاهرة الاشتاع القوسفوري وكان أوان التصار وقالة عراقية في مصحة هوائلة ، واحدع طريقة لتعين خط الطول في المحلو وقالة عراقية موضع القسو بين المجوم ، وثوقر له من الموهية التبلية ما تومر أنهوم وآبشتان وقا المحرم بيناً يتراسة الاتحيل وتألف الكتب الكتب الاعرب وسرعان بالعلى الساحة ونظرات الاعيل وتألف الكتب المداعم والمحربة المحالة على المحرب به كان ما المحرب به سلوح المحمد و به حدث مع المائك وأ و ح اللي قلد أصحح به سلوح المحمد و فحدث مع المائك وأ و ح اللي تومل الانتجابي على الأدعام ونقول عند أنه بين الاحرب على حالات بلاد عليه الله عن سابيل المواد عن من من من من المحرب المحرب المناص والمائلة أولاً فقية فيكذ البالك أولاً فقية فيكذ البالك المائلة المحرب عرب الكراب عوديان الماضرة فاللاً

و إلى د ما يوم حصر موسيس الشالا في الكادر الوسائد الملا يه والله الملا يها موسيس المرابع الكادر المرابع المرا

وهالك مواهد كثيره على صحد هذه النصاب الدخصر الديلاء والدار العد ذلك مواديم الم وطلواد الدار الدا

أما الحافله الغرب الثالبة فهي شرف عسكنه وتنزيق سنركهولم و ر

ب به بوخدورخ سم تأخلوس لمناول طبيع ناسه من أو المسر الما الما الما المسر المنافق وهرج في الحال ولما هاد أهم الما الله الما المرافق المنافق ال

ا مصد الدية فهي شبه المعيمى الورسية فعيد صديد و و المدالة المعيمى الورسية فعيد صديد و و المدالة المعيم من الرواحة الشاي و كانت وراده و ربعية و المدالة و المدالة المدالة و المدالة المدالة المدالة و المدالة و المدالة المدال

ا المالي المالي

A A

اخوادت وبعد كان ينظر الها عمل النظرة الناجرة التي كان جان سبح مصدراته به كانت نلك الأدور الجندامي الحيامة الآله دايكي متوجعاً منها الآ أن تجلب له حيث الناجر المحالة .

وبد سونددورغ بعدمرور ربع فرند نفرمناً على وفاء بالسكاة 💎 وكاف دلاق و عام ۱۹۸۸ و کال والاه بدعی سوستور ج و کال استفا فکست اللوثراء ووقد منجب للكه أقراكا افت النين بمولدمورع ما مما تاج له أن يعيب في منز آية غلال الأصافة الى عادن كلمة وموادم بالأقامة) ومرافراه عكاورأت بكوا ميم والدأبة تنهيج القياسياس بتمانوهما و والجباز سويلندورخ لأمتجابات خامليه حبى للار التدبه والطبرين وهما هو كال دريمرف من السوام، لأولى من شامه .. وكان افساد سربه يعربونه بالبرأ ولكى دهله كالدال خللج ولوطا دهن لوذا دا كيانا ولعه بالتيزيد والجيونوجيا وعسفر الأساء والراصاب في لكن التال عن وقيم بالأدب - ولما عدد برحلاته في بس الثاب والعشرس راح بتخص جميع لاكتبيرهات الرياضية آلي خرعها القراءان اسامدارا أه كان الربخراد الصبحب اليها لاسياء التي عدُّ عدلها الده رحسلاته الرسيا كان في الدد الله في مكالها كازر يعشى فيه عباسان من العبجاب عارات المعتددة أأسهم صالع وليوهاب والبحل وهنابهم فوانت المبلط والقناس خباسي وطفن تعليمهم ما كالنوة بعرفونه وفارس التوسيقي ، منظم العرف على الاحل نجيث صدر الى وسعه ان تحل تحل بها ف الكيسم . والى عام ١٧٦ سم أون كيم. وكان مجيوعة من العضائد الاثنية ، كانت سبو ساتمنيله التالية لدرة عصيمة في حياته به هند كانت السويد بسل سعةً حدراً من بدار محاقطاً , وعده فعد تعيب أفكا البريدية إخ أساب تطبيه من احل الادم وتقدمها الملين مقارحته الديقة أأو وممي مريدتواع إراب أأسحر علتي لسبيل فيه مكتمان عمرون والعدي السحران الثيث بالوأب الأب الراحا

والخاصيصة مراج المساعمونيين المهواق الأنان المأمر المام

قول الدخم باي نصب فعلي ، و ان تركيم ه كان من الله و تبك الا كان الوج علية في نفضي الأجاب الدام الدام العلى الدام كان الدام الإصابيق الم حولا صورت الدام كان الدام و يعدد الله المولدات الدام و الأول بالله الدام الدام و الأول بالله الدام و الدام و الإحتماء الدام الدام و الدام و الاحتماء الدام الدام و على المدال حول الاحتماء الدام و الدام الدام الدام و الدام و

و كاسد سنة ١٧٤١ بفته عول لل جياه مو بديو خ ويوج الد أى في في السائدة فياسره ساء عمر من المائد فياسره ساء عمر منا المراح المداصعة و فلا هذه فراسة شد بأن الربح صف ، وسعر عما بوجد ديني ه معلسر فلسبة لا عكل أن توجعه و المسطلة على كنية و عنا كالربط فلت بالألاح من عليه المحل أن توجعه و المسلح عليه المحل أن توجعه و المائد في المحل المربع ألديث و شهامة فيح بنه إذا المسيح وسها أوجد وبالله فليح بنه الأخريا المحل و المائد و المبائد المحل و المبائد أن المبائد و المبائد المبائد و المبائد أن المبائد و المبائد المبائد المبائد المبائد و المبائد المبا

الله من بنت بقائمة على الدولة المواد عن شهوه الحدى ، وال الالماد المادية الموادية المحادث كل طائلة المادية المحادث ومدارات المادية المحادث في طائلة المادية المحادث ا

م ۱۷۵۷ ستال موددورم می عثیر الماحم ، برکال جماله ق م الد الاعولیه کی تعدد طبه، تیر ، الوم ، ب الاعولیه کی تعدد طبه، تیر ، الوم ، ب الاعداد بالله اللابیة ، و کاد میا آلا بلای بال ادارات دی می ب میا آلا بلای بال ادارات دی می ب میا آلا مدد آر متشهور از ایک شهره

* A *

11+

الكتوب تامه محدد معجمه قبل ما يتهني الما مؤلفة التي جيمي و للسام الاحرام و وقد حيران ما ١٧٥٨ و مدان يوم المساس الاحراكات مداخت في المداخت المداخت المداخت المداخت في المداخت المداخت المداخت في المداخت المداخت في المداخت المداخت في المداخت في

وهد ما وجد الدرامي في مرابع مرابط الرابع عن وما ينطق أمر أل على الألك المرابط الدرامي الدرامي المرابط المرابط

فسعيم بالسبة بالإمتيني بدالا التعاقير في فاللبد بانسبه خل فشاكل الامتنس ، المعلى فتكشتايي مشاكل اللامشمي في مهاية كتابه دامرا كتانس د حدر الما لأبيران معيى الخياف موجود حارج اخيت والدواري بدلان النبال بأن معنى هلم و اخباة الأراسية و يتبد ن الطراف الكاني من القم الخدامي الماد الما ان كانت والخقيقة هي القانية - عامة وسم لاه - حا لا سجاب من المنطقة التي يتفاعل فيها شعمرا الروح واناهم و العام في و العمية #15 halles logic for a series of a series THE YOURS IN A REAL OF THE A grant on company of the العالمين علياً المرافين معالمين الأنمان فاستنا و وهذه لا يعني الدعة لعالمه لا تستحق الدراسة، لأما في الرعم تمثل على مشاهر ا المماد الذي متر أها ما ومكن بالك التأثير الأحتام، عن التأنير الدي بم كه غراءة الصدو السرية والمفاو بالاطائسكي المامات الرابات · • 41 / 6 عا الانساء الدبيرية ، (٢٦ و هو يؤ كند من اختجه بن التجور من الله The second secon

A Part of the Control of the Control

t v

s d d p

السعر في المحسس والمن عرض في المحلك والحني للرائد العلم في ال الشخت عليا الله المشخط للشأل المحكة للسع وعلي القرافيات المطقية ا الدن في حجمه عليه الكيا الدافتكات عبيه الايقتصر على القرافيات المطقية ا والدافعين الداخول عراقة منا الدافق الله الدافع الله المن الدافع من دفك الدافع السياد والدافعية والدافع الدافع الدافع الدافع من المائم من الحث الدافع في الدافع الدافع كالدافعل فلك لاقاء الوجوفية على المائي كالدافية المعراف عادةً عن الدافع المنافع كالدافية المرافع والمنافعة المائي كالدافية على المائية كالدافية كالدافية

و المراجم من الماسعية من العالم ليؤلف إلا الله كان يعلم العلم المائة الحاصة أن الشار فعليهم الدامشو القرائعالم وهو التعلق في الكل المائة الالدامين يجعل من هند الركاة للعلم المصدة الآلا المائة المائ

حد معهم وديك بأن بعض في معام دعوم الأخلاف التي عبه ودود الإرافقة وألسيم التي يتعلقه بها القتابول الطام وأول لطاق مثين وولف في قصة عيس هو الله حيل يبطأ الاسال بالحاذ العلية ، الله من الدر الله على الدر الله على حر وحم من خياد المعيد سد الاست الذار في الدار مواكثر من الانسان و وقدا فيجب السير فيها الوهي باشار شا حكيل من التحارف المادة على مسترى فتدل من التحارف المادة التصان الدارة على مسترى فتدل من التحارف المادة التصان الدارة على مسترى فتدل من التحارف المادة التصان الدارة على مسترى فتدل الروحي

وهذا و بالاشكرة تفسير من التفسيرات التي تحديد جديث مويددووج المداد وحي و الدحيات التي تحديد المداد المداد وحي المداد وحيات التعلق المحاد المداد والمسل بليك المحاد الاعطى بالشاحة والمداد والمسل بليك المحاد الاعلام والأروح الداد الاحيات عن الاشياح والأروح الداد الاحياد الاحياد الاحياد المحاد المح

.

من بدت في مستس و الأخباقيل وكلا كرة و ، و وائد في و وواج اللسنة و المنافع و

سيء واحد أكد مث مومدورج وهو ما حي اد مدت المهم المول عليه والعدرية من على شئاً دلك المول عليه من المول المو

المعسل أكتامش

وقع لسر

همافك الشيء الفيل الذي يمكن به على الدرجية وبيراء التي ديا الأ يفرقت عن جيابه خاصه ما يدرجه الا سرائية الرياضافة بن داك مسلي المثل و مداكرات باسكان و أو و سرائية الرياضافة بن داك مسل الإحمالة الذي ومراكزوات الاراكات الرياضافة المقالية المورد وكان أو سول حالة عددة حالية مراكزة داك الفرية المقالية عدد التي حجيب با كسم ورثي ومع ذلك وهد كان دماعاً من عظم الأدمة التي حجيب با كسم الكابر الإلاكون قرامة المتصافة كان دماعاً من عظم الادمة التي حجيب با

والداليواني ككار كدم الي دو الأسبول شير الداعام ١٩٨٦ و آدار والده ما لا الآدام عبر داد والده ما لا آثار والده المالاً ووحل كليه محاولات بكامه دار حس كان بي الثانية عبر داد و كانت الحاملة بليدم الله بعض معبر والله معايل أحمال كان بعود الها ضبعي جباله كلها الحاملة والعشر من حسار وميلاً في تكليم ولاح عبيه الله صبعي جباله كلها في مدود والاعة مرطعاً في الكانية واكتبال دلك صبيحة بلا شلك المكان حورج الأولاد بعده الى خبام وطنت من كل موطعات الرياسي الميا بالولاد به وكان لا اسائل الشيروراتي المدالية المعرش ، فرانسي الدالية السيروراتي المدالية عالمرش ، فرانسي الدالية السيروراتي المدالية عالمرش ، فرانسي الدالية المنالية الناس منصر الله المنالية المنالية السيروراتي المدالية عند عبر الأ

و تصبح طبق حياة أدو الى قدمين ، يحك الأول بعي ١٩٧٠ - ١٩٧١ ، م سعل حلاله بدر من دواره حود أو بد بلؤ ح مشهد ، مي معنى الحسد بعديه المعاصد المصل المسائل العالم و د الدارال و مر عام ١٧٤٠ حتى موقه بعد عشرين عاماً عن ذلك ، إد حاد الى قريسة د ل دكر كدم وعاد الحاد عليد از ماده وأدى الا الرابية مل أساس تمالم بوهم .

ا اسو عقد كار مثل ايدان كارامهروف في عصاده بأن عليكوما عي الكيسة وشر كتابه و رسائل بل سعف المراه الذي المطاه اللهم و مع وقياء بالكان اختياب في و رسائل ربتيه و بياسكان ، إ ما هذا و أم خصب احم كا كان اختياب في و رسائل ربتيه و بياسكان ، إ ما هذا بادئه به بعص الاحياد الهداد عي اسقف بانمر و مثلا ، بأن الكائر ليكيف و بادئه به بعص الاحياد الهداد عي اسقف بانمر و مثلا ، بأن الكائر ليكيف و بادئات من المرش ، لا لأن ديمهم نجب الديكوف و باداك و كان ديمهم نجب الديكوف باداك و السائح العديمية القائد المرش ، لا لأن ديمهم نجب الديكوف باداك و السائح العديمية القائد المرش ، لا أن الكائر ليكوف المدالة بالمديمة دائم ، من المديمة دائم باداك بتحسير اعل عدالة مديمة باداك بتحسير اعل عدالة مديمة عليه بمديمة المديمة الكائمة عليمة المديمة عليه بمديمة المديمة عداله مديمة عداله مديمة عداله مديمة عداله مديمة عداله مديمة عداله عديمة عداله مديمة عداله مديمة عداله مديمة عداله عديمة عديمة عديمة عداله عديمة عداله عديمة عديمة عداله عديمة عدي

\[
\begin{align*}
Y \\
\text{number square} \\
\begin{align*}
\text{V} \\
\text{number square} \\
\begin{align*}
\text{V} \\
\text{v}

حدًا محيق جداً جداً . يا سيدي ... و (١)

ومن هذا تصبح بالموقف والدر بدر بدر الكتاف لأعداله بتقلب من العاري العصل والدر بتأثير بدر به الراقم بالمعلوم والله لا علوم على العاري العصل والدر بين الراقم بالمقتلة الثانية والكلاب ويقد هي صنوات من كتابة فقد المثالثية والكلاب مع ماتلاب حوال أن المحادث بحل الني بشاها بالدون متعدد في شمر بتحقيل والدر والدر والدر والدر والدر والدر والدر محكلية هم على التعدم الأنها عرض على بوريح أبن بالدر والدر والدر والدر والدر والدر المولى الدي حكل بالشبه به صويفت والمولاد والمدد والدر المولى الدي حكل بالشبة به صويفت والمولة المددون المددون المعلمة من مواد الإداب الأنكلياني والمقطاب الانتجاب الإنتجاب الإنكلياني والمقطاب الانتجاب المددون المددون المناسبة في المداد المعلمة من مواد الإداب الأنكلياني والمقطاب الانتجاب الإنكليان المناسبة في المداد المعلمة من مواد الأداب الأنكلياني والمقطاب الانتجاب الأنكلياني والمناسبة في المناسبة في

م الراجية بينها مقودة الكرش في الدين.

او کان اعل من مستراي و

و من يو برطبين الخدي يهيهم في كرأت ويد و من من من من مرسة مقديمة و و لا لا الكتاب عطي بتأثيم هيو في المدار الأماد الكتاب للحيد الدي تستجد الدارية الماد الماد من الماد الماد

ويشه هذه الكتاب ، و الرسائل الربعية و التي بسرها باسكال في اله يلاحم هراساته عنه باستخدام ما بستخدمة العاس"من وسائل ، وهد ، أن المعا ما إلى الكتاب بخير من الرجازات ، كمرية بهاد"

و ما ما ما ما المحافظ المحافظ

عدد الاتوحد هنالك أيه تبلية مها لمغت من النماهة إلا ويجسد فيها بعض الله بدئاد يحدر كل الحملات والاجهاعات ، ولمبادا بشترك في الاحادث السخيفة التي يتناول لهيها الناس يعقمهم بعضاً بالنفاق ع .

و تودر خالك من يقون ليوديوس أنه لا داعي لحقيوره المبلاة - وانه من بؤدي مسه بشيء ادا، أهمل المغيور الى الكتيبة عال يوليوس سيعتقد أن مثل هلا الانسان ليس مسيحياً ، وان عليه أن يتجتب حسجته - ولكن أدا قال له أحد أنه ستطبع أن يعيش كما نعمل أعلية الناس ، وأنه يستطبع ال من نعسه كما يعمل الأخروب - وانه يستطبع أن ينعق وقته وماله كما يعمل الونتك الدين تعتبهم الدرسة ، وأنه يستطبع أن يكون كالاعلية في المطالها وحالتاني ويوس أن يقوب إن هذا الأنسان خال من أرجعه والعدلانة كم يعمل الآخرون ، عال يوليوس أن يقوب إن هذا الأنسان خال من أرجعه السيحية ، أو أنه يعمل عمل الشيطان ولكن أن قرأ يوبوس الأخيل كله من البداية الى النهاية ، قانه صبحد ونكل أن قرأ يوبوس الأخيل كله من البداية الى النهاية ، قانه صبحد

الحياء التي تجاهد ملعود من البدية من التهاية في كل صفحة منه و (7)

هدد دار واصح معيف وهو يشه في وضوحه نثر برناردشو ، ونثر
باسكال الله يكود أو ، رجل الكيسة المنهم و الذي يتحدث عنه بطل شو ،
لاري دويل - في ، جريرة جرد بول الأحرى و والذي يتصفح في هذا
ولكن تمكنا ال ملاحظ التمارس الاليالي - اللائليائي الذي يتضح في هذا
المتعاد ، وهكذا اكود قد أوصحت اهم النفاط التي اربيد أن اوصحها
محصوس نو ، (4) بدرهم من أن حياته لا تقدم اليا دليلاً على أنه كسال

ويدوح أن أو كان معطوطاً في أنه وجد نصبه مكاتاً في الكنيسة بسهولة ويحر ، ولكن أو له كان قدول المدقومين من عام موقف المقيقي ، لما اختلف موقف المجتمع منه عن موقعه من وأميو وجيمس جويس و د عال أوريس أن أنا يتضمع من كتابات أو الأولى هذه ، أيس موقفاً مسيحياً ، (كما هو لدى القديس فرنديس أو مبوسو) وأعنا هو موقف الأكسان الظلمي،

ار المرقة ، في الحقيقة ، الراعب في حياة الأبر جدية من حياة الانتريق ،
الانسان الذي يتصف بكل منا يتصف به فلامتني من كراهية التفاهسة
الانسان الذي يتصف بكل منا الممكن مثلاً أن يكتب على غلاف عدوعة مؤالمات
المناص اللامتني في التطرف ، ولا يريد أو اليوضع وجهلة
المار مسيحية طائمات ، واعا هي وجهة نظر وجودية ، وحهة نظر الالهائية ،
المر مسيحية طائمات ، واعا هي وجهة نظر وجودية ، وحهة نظر الالهائية ،
المان عيش الحياة ، أو كما يقول لن المنصدام الطرى الاستحدام المان المان

العصل الطرق لاستخدام الطالم ، ثلث التي سألو دك اليها ، ودلك بترسيهك ال حكل شكل من أشكال الحالمات الشعرية ، وحكمه يكون في وصعك ال الدواقع من تجل العيش على الفضل واقصم ما تكون عليه الاعداف المستودة من خلقك ع (٣)

وهو يعهم فكرة اللامتني القائلة باب الانسان صدو عسه , وأن البشر كلهم صحابا عدو يكمن في أعمامهم ، وأن التقسم الداني هو أندي يسلب من النشر حيائهم ، أما الحل فهو القبيط والزهد

ه اذا تطلب منا الدين في يعض الأحياد ان لصوم وان نتجامل شهرات العدم، عدلك بؤدي الى تقديل الكماح واعرب، اي عليم، (1)

وحن أو ترحمنا الصوره التي يرسمها لرحن السدين بي معاهم القرق "مام بن لوحدنا أمامه اللاجتمي وهو بحكم على السناس مستجدماً المؤال الدراب هال بعرف كل الموكانوا بحوق المال لحرف هال المراب على المراب على المراب الموكان المراب ها المحال المراب الموكان المراب ها المحال المراب الموكان المراب المراب المراب المحال المراب المراب المحال المراب المرا

و تحل لو طبقنا عده الاستداعلي حالد لورانس و حسكي وقال عوج فالمند عدها بطبق علمهم الطنفهاعل جوارح فو كس و للكالاتر عدار و و هكأنهم المواد الصالة الى فوالم الحراري و الراء للحداق لو أثواء اللامسي و المصاليات و على الدام عدمانه السمس بالأكار اللامسي و الديمي عن كل حير طو و

والكف عو حشه رها و سام وجرد معاديا من برصعه المحمود والكف عود حدث صبعي والدار بري براي عدد العارب عكر بالرد مالاً في عرد حدث صبعي ديدالوس بي ماية و الدورة الفناذ شاماً و الكواجه أو ايشاً شكرى اللاستمي بأواجه مي به سطر و حاد حدد كال عداد م

وهكلا عيد ان كانون بنغ ادي التطلب به هناده المدير اسا بدي بشيء المهلر الإهماد عن او قائد ان انه المن حقيقي هند على الصفح واهدا المو اللامنيني بالصفف الاسار مهد المدهم

و دنها بترعن الله برد الي دويدات به استعاد الي دهية بكتار محافاته در ارد شو الاراك د د د د د ال د د بل وجهه علم التحالم و محمد قرامته الى النصل شعور بالدوارات و حساساً ال دو دارات كال الادوات الا يعوله والى استطماع با سحابات عن اللاهوات الحديد حد بد عن شد العلم الدوارية تحلف و حالة دهية و عوام كل شيء فيها علماً بالأ

ولوكان لوقد ألف مؤلفاته في الفراء الفشران خلاً من غير ما سال عسر فيه كان ميخوطي بنفس التهمة لذي قدائد بي بوجه بربارد شوا الدايات سيقولون هذه الله الآقلي أنه والله واصطوق همامي متحرك بالا مشاهر و دبن الأكتاب والداء حاد الله و واقتصل الثالث من و الاسان والسويرمان و المفات في مواهيها ما والدم و وحاد النسب المدالسان السميها و الحقارة و عبدة ال

و منال كالبدوس يتاجر طيئة ثلاثين هاماً في اكبر مدين الممكنة .. وقد

وه، منل على قدرة أو على ومن الشخصيات.

أميا في دمة وهدوء في الراء

وسنحاك وطاره بدم حضوعي الاسماء الذي عدد على سيلام الدل ال بد كه د وادر استند بعض لاجئل الدالم الى دهل كالبدوس الدالم استقطر الفساء ودلال الدالم العدادي مهاطفاً في يوم من الا م الواد الراد كالواً والله كالدام تقيماً الديماً الارداد الاوات الى اله المتنى الفضى المستم

ور أو عؤلمات باهل أو حوالي عام ١٩٩١ و بعد دات كاله اهم المها المعالي المها ال

و حصب في خدم الترافيات الشحصية فالددية و يسبه بن شوع بونه . في المناش مله المؤلفات و روح الحيد و د و و روح الصلاة و . . وهي معمد س والتواضع والحصوع القد حاول او بعد استد ، ي جيه عظاماً وضعي کامير او کانت و فينيه يا ديند ا ي د د و حديث عاب بها، د والب الدار كالدامل لأملعتان الدم والبحار المباهرا ال ، الله طالات الذي أشراف على موادي -يا بمحتوق الصمر للمن للبطة والبعادة ، و -» الدهمية وأحمية عول مساعدة أي شيء على الأوفعي ، * (١٠) وهد پيمول ممشر من آن الو کان مجلك أشهاه کنه د و و عساء الملياة الهاهة المرعمة ، والمان الكاني ، والسمعة والشهر، سويددورغ أيضاً فيعترض كالثلاث الالسان عدوق الدريان الدور ن كون وميدًا ميتمدًا - ولكن لبل عشر سويتسورغ يعنش على أحدأ إبه كتابت لنسدمهمة عناصه يقرع بالمنارعات وهكذر عاد الكنسة ه دده يې کې څه د د د د د د د د إن خاشها حالاً. هذه الدرة . إذى فيها منيئاً من الرصال الراصحة ل في الفارعيم لمِضْع مِما قناعته بالنظام العنيمي الذي . . . ه . . . الملاقات الموج محاوله ، وأن صمر مرموس فكسفي ما الآليا وعفيا وعيريه الماران

کا عمل ساته واردارد شو بد . . . الاند غرر آن بید و دید

ويلا أسام قوة ازايت ، وأمينع . . .

وحسب ، وعاولة عهم راده الموة التي تسوقه ووجيه ارائته عور الارادة العفاليين ويستخدمها يردارد العفاليين ويستخدمها يردارد على المدرات الأخير دمي المدرد على ميترافع ، و لا جالة مشرعياً مد الآن ، ورها هو ما يحث عنه اللاسمي . لان حياته عسده ولاد المطات الرقى تقول له إنه بيس مي المعروري أن تكول الحياء هناً ، وإعا شوة من دراده المقوم و حس وهنده الرويا هي التي علاً مؤلفات أو لي المشريع من الارده المقوم و حس وباله بالا يمكن عبوه المهنة ، أن تقطف شيئاً من براء واعا يجعف من المراء واعاد يعمل مراده المواعد على المراء المقالة المحت فيه وم ينجأ بو الى تدميع براء في هسمه المؤلفات الى تقراف كها يلوح الله مؤلفات الله تقراف كها يلوح الله مؤلفات الله تقراف كها يلوح الله مؤلفات الله مؤلفات الله تعليه من من موهده أو عهل منظم فيه سلسلة تفكيره ، ويعتبر المن أمنيا المواعد المهنولاء المهنولة المؤلفات المهنولة المهنولة المواعد المؤلفات المهنولة المواعد المؤلفات المهنولة المهنولة المؤلفات المهنولة المؤلفات المهنولة المؤلفات المؤلفات المهنولة المؤلفات المهنولة المؤلفات المهنولة المؤلفات ا

ولم يكن لو معموداً بالمبي المألوب لم يكن شحصاً برى الرازى دالداً ويدرق في القدون وقد اعترف في جابة حياته بالله و كان هريساً هي الألهام و وهذا راحم في انه كان د حقيه واسعة ، كانه كانه قري السيطرة عني سبه عيث أنه لم يكي دناحاً له ان عطى بالمحظات التي تالاتون فيها الارادة ونضعف خواس لقد جامه الألهام خمسلال السل فقط ، و كسي سرف ان السل فقط ، بقمالياته بصورة أسرح مسى الشود التي بعرفها الجلد أو المواطف الله

عال بو عظياً الاند في يكن عاطفياً ما ولم يسافر من عالم الروح الوالعل

المدموع ، ولم بعرق ي «استامادي» كي فيعل و ماكر ســـــ واعد الماســــــ

بالله المديد أكثر من أي متصوف فظم أتخر الوهد هوادا لصعه في مكافة

براج البد العصارة التوشكة على السفوط الشبيد كان بتديناً بكل معيي

الله - ولم لكن تدبيه بسبب حاجة عاطفية أو صعب انساني ، او تما كالما

ب التري السرائد ؛ حتان خشل قراب ، وحيرية ازادة نيدات إلى حبحة

أدر و وادراك وطاط اهش ،

المسجمة في أية دراسه لمثناكل اللامشين الجل الداوع عظمته هو الم

اليقيط الوسيعة المرجوعة الآن من "كتابات صوبية متجارة عن درايم أو مه مرحوي طا
 الكتاب مل طالات كنيه بنائم دانالات عن لاهوت در ... ومثلك أيضاً الكتاب التي أنابه الإست.
 در نزل من أو

هم و يرايم از ٥ تأليف عثر بي الألو

الشال الشارش

جون هرّ ي بيومالا

اهبرها الطرعو والم و الدالي التي بالحب في موهو على موهو على الأل كانوا والاستارات عمل الراسة الالدة عمر ما ما الدال الدال الدالي السيخت إلى ما الدال الدال الدالي السيخت إلى ما الدال الدالي المدالية الموادية المناصبة والا الصوفا يطريقة غير الألوقة ، وهنا كان يتأل المداللوك المائل الشيل الداللوك المناسبة الاستال الشيل الداللوك المناسبة المناسبة المناسبة الدالية الدالية الدالية المناسبة ال

ولد برزمان في عام ١٨٠١ . وكان والده مصرف أندياً . وخي لا

مرف الاقاتليل عن طلونته . ويصهر من نثك أنه كان تدنأ با مديرا عصر التقار بدمولعاً بوالديم وبالتناقبه وكابدشموها باحلاء البعله حالا [صامي البحر والاشاح (بل أنه قل ميالا بل قصص الاشاح طاء حب 4] د داکردا وصف بودان اي صباد بوصف جينس جورس آماه اي و جه ه مان شايلًا ما التحسيانة م والأبعرانية هن الأطفال الآخرين . والمساسم ا بالحاج الدهبي فلبكر وكالدوالداه فبعورين لتصبح اللحبي اشكراء وقا سبعا فاك في المعلوج والعناية . ولما بلغ السامع أرسل من مدرسه في إعاله -- بـ ماند ما صدر ألح اللاميد المدرس وكان دائم اخبحل والرحدة ، الا أن داكاه الشيمين ما يالنبين كالرا يعقبونه ساوةكما للي الحاسم الم ماحدة التامة ما وحش حياته كانها دون أند تحمر برمآ من الأصداناء التبريس ولل صاراق المحاصة فشرة اصابه والتحول والأول والدور هساء كال سناً الى تأملاته الذهبية المبكرة كثر من كونه ناحياً من بأثم السميس م المالة الحالم التبل الإيماري وإن العام الذي دهيمال التبسية الرمشي بالوكستورد واستدر على فلظهور بين ومااته العلاب أنا في بي ، فقد أثبًا أنا في الأمنحان ليحصل على الشيامة الهنازة ، و د الديم ال ه ۱۹ درمان و کان که تال منه السر حیفری فیم ادم قاد سان 🕒 🕶 . لاشباه و ... كان مد فيكل يصلح عبدأ و الأخر الدي أبري الى صو وأراح طسه لأنقامام وشان وانتا عناسه سبي طمانا والكالب والكالب بيد المراجي السعيراء عل ينفيه ... وجراز اي يعدم الممراء وأمانه الوواول .. وم الدرق يصل في وحاله والصوب المعل الد د د ایران دهبرد میالکات ي ساوه و شو و طالب الهو

على منه موقف ماه او بال و اوالان اداح عنا أن من

عادان وبالان عملان

. .

وما أن احتمى البلغ حبى هم فيومان في الحال وطفق لم كعل بأتيمين سرعه وها قد إعظر بدل أحد أن بطل أن السر آرثر كودان دويل كان بعج هسده الأسطورة في دهته حين كان بعدات حب شراوك هو ثر العرف على الكيان ا على أن صور فيومان النبي نموح فيها وجهه الشاحب الذي يشه وجه الصفر تذكر المرة تعتشي البوليس لنشهورين .

وكان أثناء رمانته في أوربين حجولا هباباً . والهمك في العمل معبورة أشد تما كان يفعله سائعاً وبعد عامين من ذلك، عبن قساً لكنيسة القدسة كليستشن ياوكمفورد . ولما ينع السابعة والعشرين عبن راهباً لكنيسة نسبت ماري . وهنا بدأ تأثير ليرمان العظم على أوكسفورد .

نقد على مدرماً في أوربيل لمده عامل، وكان من الطبيعي أن عضر اللامدته لساع مو عظه دوم يكن ليحصر كيسة القديسة ماري الا عدد غيراس التلامدة بيد أن مواعظ بيران كانت كثر من محرد مو عظ ، لانه لم نصرح وبسبده ويتوجد بالجميم والبار، والاه كان بتحدث بهدو، ونه دد، ونظريقة سيكونوجية زمادة . وكان التلاميد بأنول لمياهه يعد أن يقال هم الشيء الكثير عن تأثيره ، وعيب أملهم ، ثم تأثول مره ثانية بدائع الفلمول ، و دا سحر بومان بعلب عنهم ويقيد ايديم وارجلهم

وكان ناهم الصوت ، فضيه ، وكان يتحدث بيده ، ويتوقف طوبلا ، وكان يتحدث بيده ، ويتوقف طوبلا ، حتى ليلوح عدم أن كلياته كانت تأحده بعيداً ، وهكذا كان عامه مكاياته بيشر من حاصرين كالتيسور الكهربائي ، وسرعان ما أصبح بيومان من الذي يشور اليهم بامنان في اوكسورد وكان قبل ان يمن واعطاً لكنيمة القدسه ماري بند ملك مشاعر تلاميله في دورييل ، أما بعد ذلك عقد الحيل مشيع لى مواجعه الكيرون ومرت بصعة اعوام ، وبدأ عميد كلية أورييل مشيق درعاً بنمود يومان المتراب و وحاود عامداً ان يصمف فعوده ، فاستعال بيومان من مصم في الكليد ، وحاود عامداً ان يصمف فعوده ، فاستعال بيومان من مصم في الكليد ، وراح يقصي اجارة عني ضماف البحر الأبيس المتوسط و كان خلال السوات الحدس الى قصما و واعتال في الكليد ، وراح يقصي اجارة عني ضماف البحر الأبيس المتوسط و كان

موعه لا يقل عن مبوع حورج هوكس أوات مي الورمس . السوام والذابلية على حمل الآخرين على الاعان معضماته .

ولذ عاد بيومات الى الكائم د اشترك في عبر أتاح له من النمود أكثر عم أناحاه له مناصبه الساعة , فقد تسمن مع كيبل وهوريل فراود وبوري حراكة دهيث م، عبد الحركة الأوكسفور دية (وهي تشتم على كنابة ممالات ديمه) ، والد " ما دو مان مشلمة من هذه الله الله كانت كمفالات باسكال في عالرسال الربيبه بردات أثر كمراني تصنوس الكتربين وكان حرن كس المؤلف انات و السند المسيحية و المؤسس خفيقي هذه خركه . وكان كان الار الوماق سامه أعرام ، وكان رجلا صئيل الجميم هادئًا ، الموح علمه انه ندماد كام ميه سيحاً دنياً ، وفكه كاب مؤمناً كل الانمان باعتقاده أن الدين كان عل وشك لاحلال والتلاشي في بكلِّره في خصر فكتورنا ، وكان تماك الدوة الي تسمه حدل الأحربي على الانفسال ندلك بصاً . وقرر هوريل فر ود . شبيق المؤوخ المرواف ، أنْ هَيْدًا كَبِيلَ بِجِبَ أنْ تَعَمَّ النَّاسَ جِمَيَّعًا ، لأنَّه تَسْحَ لنَّاسَ اللَّه اهتار الي هذه الأمور عقلاقه - واطلق بيومان الرصاصة الأولى ، واكان هديمه لهدف بالمكال من رصائله الربقية – أن لهجم التناهل والروح الديونة في لاجتبية أأواطيرآ صاراتها مخفلات موجانا بعلف ويطرف الليان كاراعه وقلبا و الصل دوستويفسكي ٢٠٠٠ دانه او اداندري الكسمة مستقرع كل السنظري على المالم وكانا تواي حبيعاً آخر قوتاً ما وكانا فقا درس الفصفة الانادية وشعو الله بالمستان عامره الى الوقواء أصد الألحاد البعلي الوألف هؤالاء البلاية سياعه ـ بر خبل الحديد وتتمير بالاسائيب العدرانية (فقد كان كيبل كبرهم. ومع عن الله الموالي الأرسان)، يه واعلوا عن مستوى جليف بن القبر له الأعاد اد ... اسخ عشر سبي دلك عاماً . ولما حدمت القالات الاول وطبعت لعيجه

الله المراكبينيومات أند توك في القروق الوسطى منفضا كانت الكيسة التي شعر فالحاص اليها كسنة برفاره وأكر الكالم الماد المسامعة

مشعد المنقوط في جالب الكاثوبيان لا كينية القرف التاسع فشي والدخاوية في سبل نسبالات با عمور الدينية درية الده أكو دول ها در واراً المعرور درولة الداء عدد المنازع واراً وارال علوبية درية مصطاعة الحجل باخلام المعجد والا كانب الأنسبة في حور ها يودال في الدالة عرب الدائم يك كانب في عرو الدعفي العسيد صراب فكراه في الاستهام بدرات من الاستهام من كانب من المساوي المنازع الكانوبيكية في عمره العبارة والمرازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع الكانوبيكية المنازع المنازع الكانوبيكية

ومرعاي ما هيت الماضية ، إذا الد الكاتوليث الرودات كانوا عقودي في يكانو ، و كانو مصحفها لل عبر و دو و مدو و المند لأ والراب و قد عني المراب صدفات وم يرضا عني الدول . المداب الله المداب المداب

ا تیمان ذلك فارلا مینی فیها امر بیومان. و هفت الل روما حصات جرای و سه فیاً از بهدی این اند است درد آراج ساوات ادعاد این الکتاره به است حصالاً از دراسع التصمه از لارسم آعی سبسه می انجام، استاعی الداء

د. و وهاحم في اجباعا شخصاً احمه الدكتور آشيني الذي كاب في الساول مسكياً هاجم الكنيسة الكاثوليكية بعنصب واستقل آشيني دومالد وصيم محبوحه و كان الكاثوبيت موضع شنث في بلك الادم واحد و بابد في يبدر ملك م تجرح وقصي عليه يقرآمة القدوه (۱۰۰ مد) حجم استرابين من ميسوماك م تجرح وقصي عليه يقرآمة القدوه (۱۰۰ مد) حجم استرابين من ميسوماك م تجرح وقصي عليه بقرآمة القدوه (۱۰۰ مد) منظم الترابين الترابية المترابية المت

ولكن الدرصة المتحدد له يستداسته العرام به فيد ان يتوقعها به العراقيم الدر اكتخبيكي هيهوماً شدامةاً صديد في بالجلة الاكسيلاد بالوجود الديشكلك العبة فافي الضيامة في الكنيسة الكانوبيكية الوصم بوادك بأد المهل المدامة عالم الدائم على الفسة هي في الجلاب وصحب صادق الدي كديسة كراسة بدأة الكل سنارة لعواله

من السهل على المدود عسمر في الا موسسه بالسبه بي الدوي كلا ه " من الرامي عمامات الراحل مسامل الا مراجع عن هذا الله كسم مما المددوي هر مدالا من الله الله ور منته والله اضجر برفره شو ودين النج ببد نصف قرق من داك ال لا الأدياك أي عسجانه والسجرية الكي حد الد الهاليا

"الله هي الله والأعتقار ، والانه غلق وثيقة مسر الرثائل اللااليالية والدن في ذلك العصر أن الله كتب أو أو للده حاواً أن الدين م أو كالله من اعتمارةً لماء وهكدا تجد أن الطع الانبائي بدأ يصب عل المسر مد الإعدار لتيزمان شهرته بين الناس فقط راعا آماد للكاثربكيه المس أالالتها في الكنبرة - ولا يتيم ميومك فلسنا البعد معاصره الذاء دلنا! أ. ث. من إسهاره عدم تعظهر و الايساد الذي حنص) و و عا أخارت سامه المبيدم الذرعدة . التي تتصب على الذات افتالماها ؛ الله كان معاملًا الل بدينة أكثر من طنابته بهدية الأخريق. وكانت الشيجة سبالحمة كالنهاية الأمانية فيها ويتمالون وكها ويتمالون والأما نان بردان في الثالث والنئيل حص ظهر كتابه هسيدا ، وأحجه كاك بم تران النبر - مقياد الدولة من خوادث ، التي نمياها فسيان ، علم على عصبه ومشر كتاباً كمنهر من الدرجة الأولى ، وكنال دقت خان بلغ الله والسنان ، وعد عشر سنوات من ذلك فيه الأنساء ليو الثالث ملور مايلاً ، ورحمه طفك الكاثرين وعبر الكاثرين على السوام ، وال ن كان النعب قد يساي من بيرمان ، قلد كان صعيدًا م الله ، سمرة الى رودة كالدمينكة علا ربسه ، ولكن نسبد؟" من فالله الداء بالرغم من الدعر من ال يرفد الآن لدخاه الل والساطية الإستجار الزووط لل عطا والاستامي فلا الهامس

فتدر ألادفيري

ومصبى يروني تقاصيل معتصاله كبف وحياب البها مهند وارتحوه خركه لاو تستيرياند ووعدا بسيرا كرابيات حران كمارضها قصه حياله داجحت هذه الكواصات للجامرُ شاد أن الوأنيان سيمها في كتفد الواحد على ما تسعيل من فيناسوه لوالعالجة عبديء خدائ الدالعي هدا أأخدات أسسل فالك البحاج الراسانيان بودا الماأن علا فيه البدين * و كل حيث مل هم التؤال عمر بالل المرحى ميناً من العراقة أي الحصافات - ما ال عصر پومان بلی بام ۱۸۵۰ ایا مل الله فوام ای که پومنان واللانتشاري عبهر كتاب اعبد ومذالات ونقبات برد وهو محموطة مي بقيالات البي الجينية والمهر الحداث أوا كالبياء بمعيدة الفهر حارات أأسانها لرحيم وإنفات الملافقات أأوانان المباقيها لمواالسنا مفاكد أطبيعه أوالماقة التأثير الذي سيطه ذلك ختام الأعلق دامان الما مام سنسيء وا وعلى للدي للدران، وقد هناجم لعظمو الدر جونا با مينوم وهافد بعد باليا كتاب ومدلات ونعد أأرا فالأرابعاء الأنه مران شيئاً من الصياء والهواء المران النا العامل الدكان حام كتاب بيومان وفحياً فيد السب دائم عهد كال كافأ بنجاح الكتاب إل عهد عنظوا فيه ال تحوي على شيء من الصراحة والأمانة التنفيد أو مور فهم عام تصحب فهم خيالا بومان ومراساته لد كل بكوب مسجللا فهم وصحد خامير الي فيتصف فلقران المبااير النفداكان بيومان المحرق لقفه كاللاصدور خاذاهن بهداد استنجى لأهيام اللبأبه الي براث سال الواجان والساد الراعال الدين سفوهم لكونو الأمسام بالحق خدلت أأي كوب فالحدامة مغين بداعميا وأتدا كالواحي يرحين الأثدا مساجرا ما علمي اليهم بالعداء أأوجل هجم يتومان الدين في عرسم مع الدين سخيرا مقال بيدوه بالعدام الأداية الدهيم بديم الكنار بالأصبيب عبدال مند ونصح فيا على كبر كمارد عملًا ادني أبا اصماء الرسا عشرة منة و والذي مأتمون عنه أن اتمسر النادم ع كما مشر صا أحا

بل أن بتغور الحصارة عربية بجبح في عابته في فصر فيومسال. أواك أشرك بيومان مهواها هده فحصاره في مراحل لأول من حياته للساء وعيرات بلدم كوية مؤرجاً م تارث فسالاقه بالان سيدام اختصارا الرا كل حين الرقد كتب في عام ١٤١ استناه بر القالات بدايات في حراباء التغلي غ فهرات في كتاب وغرفة تطالعه باه وورات والأخوال عباه بقالات الفكرة العالماء بأن الخصول على المراها معرفة حجل --عطهه , وكالرائس رويرت بيهل قسند ألشي يعبس المعاصرات محصوص نساه هرجه للبطابعة في نام وراب الراف في تلك التحاصر صا هي عاله بالمرقة الملبية وقدايا على مع السراان مصاف عليا الركب موماد يعون دكم هو مدهش بالبخون أن الهاسع حلن الأبر الأحلاق بوسطه بهدالمهم الصربائي يدي ومصر عوب بدعته عكره مستحده وكالند والد ومرم مدامر عن هذا الأعاد فيملي علم الراجلة بمخاصا مرحات م الطبيد البدرية في خاجه في صهر الجابداء في حان سابورد بروغبية برند با پرهمها و (۹) او کال بروغام وليل بد آما بأنا لأما با يستطيع أن لكون فيديد غنجرة التأمل وافي عوافض المعبعة وأأمست عدامل فيومان فالديشية عبرض والمنش عام والأصطبح بكشالا رجال المبرام الدياجي لأحرين الاب ويبحلي فياعمره ببرماد خلبه خدباك لم بدار وجهه نظره فقد أرهايا حبدره السطى ، وشعروه أنا الداما ييد المادرة والصمح والطف بن نطي أبداء قفه سبى فهو كبوكفيد يواقد وتعرفون أدأته يفرا والربياء سافيه مراه امرامه أخطيمه نام وزرث

و حراة هي المدل الداخرة لأن تتبع الدين المحلة واستنج فاله طاقي الديل حد الدين الداخر وعده الدراسية عي لأنا الا الا المداعتها اليوخال أكو كنساف الراكوات السال والمبله الان للطفة المحدرة العاملة الراوية أخرى الذات الالاد المدادات ال

ادين بهذا المفتش العام هي التي ميعان كل حاباته بيومان ،

مائي حمل الشدة بين قصة بيردان القبارة والربع و وقعة جوسي التناد شاياً و م فهي تقور على شايد بصبح كالو حداً و م المائد المناد المائد التناد ال

بدو السكك في المود السعة و ١٩٤٢ ل وحد الدكتوان و ١٠٠ م بدده التي المروج العسمالي الكتيمة الإلكليزية ما والدكتون إبراوسايد داخه محرر المتهدات الأهام مابس هود بدل هايد الا

منست من و اعتدار به میرمان معطماً شدید الاهمیة این سیمی طربطة ۱۰ التفکیر به اولا باش می حادة اقتطاف هذا اطلطع به رغم سهواره ۱۲ سار

و وقا كنت مطيعاً من كيونة الله ، الدل ، واللدي هو كي المنه حملي و مود كاميده وحودي بالسح في) فقد نظرت من الحمالي وأن سسام الابراء أسه منظراً مائي بكانة لا الوصعاء، فقد وحدث العالم ، بالمتعمالي، مثل بالاكتماد على حساب وخفية التي على، يا كيابي كانه والو كلت مدرات في مراة وي أر وحيى ، فإن شعوري حدد يا لي حيات في الم عدرات في مراة وي أر وحيى ، فإن شعوري حدد يا لي حيات في الم

بالمهلأ والرصل للرغة فللطاب البلداب

Aug a land a land

.

اللحي بثقاء وهيه ع كل هذا الحرالا يسطيع الساق على نجد له خلا يته ترى ماده في وسط أن لقول في وجد علم الحقيمة فلمحرة المؤلد " التي المستبح ال أدريد أد أو حداً بعد ودفل هو ما الا بكور عاقل حالى و أن هذا فحدم هي وفقد عدد كل المد عم وفقد عدد كان هالك حسان عال المديم " ثار يا معل من على م حرية مقرعة ، و (4)

مد هو و الأ التعالى الدين هذه المطلب الوادن و كن المداع المراد المداع المراد المداع المراد المداع المراد المداع المراد المداع المداع المراد المداع ا

الراف يعرفه الاصاد عن الايمان الديني . ويرينا يومان في هيده الدينات الدينون الله تعدم الملاحة المستخيم الاعمان الديني يدول الله تعدم الملاحة الما الاستخيم الاستخيم أند المعجدي يهومان بقياً الله غوالها الله أنه حج في ذلك - فهو ايريده الله يسعك للوضوع بطرينة منش على الداخر الاستخيم الله نصبي فلك يسؤال بسيط ، أعكنه بلسطل الله المدلي الله أن أنها الجواب و كما مسرح فتكشفين ووابث عيد يه فهو المداخرة الما الحكام كثيراً من الامكام النهاد، الامم الدين الداخري

مد المجار الدي يصفر من الكيان كلم بالا من الدهن الالكن وحسف ثم يبحث وحود الله الدي يصفر من الكيان كلم بالا من العقل وحسف ثم يبحث وحود الله مع المعلى و كالطائرف الاسلام الله يب الدحقيقه الله أكيدة الاسلاق من الالطباطات المعرأة اللي مثل المعلم المعي من الالطباطات المعرأة اللي من المعراف الوالم التي من المعرف الله من المعراف الوالم التي المن المعرف الله من المعرف الوالم الوالم التي المن المعرف الله من المعرف الوالم التي المن المعرف الله من المعرف الله من المعرف الما المعلم المعرف الله من المعرف الما المعلم المعرف الما المعلم المعرف الما المعرف المعرف الما المعرف الما المعرف المعرف الما المعرف الما المعرف الما المعرف الما المعرف ا

بسا السم الثاني في ها الانتاب فيسادن فوطانا فيسه عود الاستلاح فلمص إلى الانتاب في في منافقة في الانتاب الانتاب الانتاب الدول في الانتابات التعالم الت

كند ولد والبومية مصطلح الحاسة الأحيالا كيابد عي على فاللهم الأسبر على بداعه السامر الأحيالا الوسلمالام إاسنا هو كبد منها وباك معن الباد من هذه خامة الأحيالا بدية أيَّ السابعكة بعض لآخر عند کتاب بول مثلاً سنگ دو صد جدو له ای الاست ح حين تتلاق حندات التفلات الحنف في بدهم الرقي الأنام أن المعالمين ا من الأمو الي حد فيها عدد م الدم وهسده صنبه هي ٢٠٠٠ الى تنبع يدعم و الأصوا علماء فالجنهم الأصاوب للعالم طوهر مادند أو رفاماً الداء المتدوية الحفائل سكوندها الحفائسة حيو الاست الروحة و عو موا ما مران أكد و كول لا الما فكره کی ہے کہ اللہ آدرہ دیا جاتا اماد منے ور منظیر ، Y عکار بالبههم عجرانا واحدوا أوعوا عمرت أمل فليرا أحان عويدا وأأك الأسان اتماق مواحواري والأوجود هبالك بالنسي والاسار والواما هباك اور والمستعلوب أأويم زه خري بالشباك بنوب أنداء بالأمال وصلع ايتدا الأملس لاتون غوجو ديه ۽ يائر جم هي. ه ۾ ڪي بداراء دارائ . ها وجو يا سيان څو هر في الأنسان ويمل لتوميد عن تعمل الأغابا للله المطار شكلي .. وتحر يمراك ل تنظل الشكل بمنجدم الكنيات مجرفه عن مدله لابيا المرجمة والمجرية ا ولأطود هدالا في التجريد افي حين الدن سان جراد النا والحسم الإسبان تقلصر على مسجيام فالنيبه بمغلمه أنصلي برا موجدد أوالخي مما عا هذه يا مكر عصصتحاب عوجودات اولا بكن الرفاد على د عب القديث من و الاقراد و الذين مخمود فرثر روسي . ولا سع ديرماد خطول خرين فيقر بأن أفضل من النظيع الديمان دات ٥٠ ١٥٠م. - - -

بصح التا من هذه كناه ان بيرمان لم يعتبع في الترصل على الناب معامي

ه من و تعريز مطلقي فلاعات ورضيانه ألف كتاباً مبعثي العرابة ما الأ

الله المبرانية الدافقيل ليس الدليق النهائي ... أه لا يتموه أتجريد أو حد الا الله

مريد آخر الله ما جب على الأنسان إن يعله هو أن عاول أن يعهم العالم .

ياري الصاح الله الأنب هو الواعير من ألتعبل بوا حا

ا. برس بشيء ليسجه فلك هبطأ . والحلك الأعمر المهمة هبد الاعان هو

ار ان مند يستطيح الأنسان ۽ على صوءِ مثل هسند الأعان ۽ ان بعدل ۴ الله

عدا مر شائل كال الثاني . قاف عنهي مقهوم الفادف، فناد حط مدن . قاته أيدس

المالية المنافعة بالماليون بدر منح الأسال ها اللمة ا

و عدر بومان كتابه بأن بوضح ذاذ برى أن السبحية تحتوي على حمده

من و الاحيالات عندة، و الى تجمع، أكيدة عه بتحدث ص الدرواسة

الى حيل بها التوواة عن قرصا طهور اللبيح ، وتاويسنخ العروب المراسم

والدوائل حصل بديها الشيخيون الأدائل حين آمو اللسينج الع ... والمهني

ر الإن دواع الاشاع عد يرها بايا باطله الدكاير توسيه و

كوال الشبيعية من بأنا إلى الواجمة عصال على أبي والحي

the fill product a second

الديالي . الدف الذي لا ينتهي حتى وأو عاش مليواناً من السبي .

والمحيدين الكناب الوامل مال والمتحوط عوط عادفه المكام الأرام الراز الراز الراز المرازية

بالباد عام العام حالي تسامل بالبيان المام سألمل الأيان المان

النالم ما عيط يه من كول فقط ، وأقد هنالك كوار أتم الندام ميته

بالجلبات على والافسان وأو تمحاولة أناب وجود عد سأجدام خ ريس النباف

مي هاكه ، من شخصيته و بقول بومان ، بهذا الحصوص ، ان المبيحية أعظم أوصائه ان أهل ما عرف على بعيه ، وقف ، خب ان تكون المبيحية أعظم عمادات المائم و فر كان بوماد هندوسياً او بودياً لكانت مطحم براهم، و برفاد قد أو صلته ان مناطق جديدة من دانه ، راد الله دوحات من الاجراك أعلى من تلك التي صحته ايلاد المبيحية و في هسلم المائة فأذ الحيالا كهذبه كانت متعوده ان اعتناق العبدائية أو الودة

تكمر أهيه بومان في حيقه الا هيط مثل طبيعة اختامة أفي كاجر بشدة العد والتعيل الدانين منطع الدائمل مبيعية الكاثوليث وتعود الل كيسة القرور الومعلى وفي الرقت بعنه دهب بومان ال أبعد مر جرد حل و شخصي و و الدانة راد الداخل مناكل اللامتي لقد كانديدوك وللمكلة المظمى - مشكلة حين الدين صحيحاً متعقاً مع الحضارة وقد خال في الرسالة الدانية من و هرفة معالمة تام وورث و :

وقد كتب يومان دفك قبل ان بصبح كالوليكياً . وبعد عشر سنوات دكر في مرصف الشهورة والربيع التقيى الديناً يشعر بان فكيمة الكانوليكية قد تشمل العالم ثاب واستعد السنفة التي كانت ها في الفرون الوسطى وقد يكون عب عمكا من الوسهة النظرية ، ولكه مع محمل في على هفا ، عالم القبلة الهندوجية والإليدولوجيات الشاحرة ديما عي الشحة التي محر عا

• عدا ؟ آهي ان يومان كان عطئاً ؟ وان متكله ع البيطره على المرقة ع دكر ان تحل عليبية حديده ؟ ان لشكلة ما ترال تسئل في كهاة ما سايمبر على يجديده ؟ ان لشكلة ما ترال تسئل في كهاة ما تراك تصمونة حمل الجهامبر كلهة تقهم ميكانيكية نظرت الكم في العبرياء عدد اللاستمي كلها عكن ان بسط في حمائل دسه بسمة ممسه المعينة عدد اللاستمي كلها عكن ان بسط في حمائل دم، و بماهم الرسودة المائلة عدده هي الدائرة و انه لسل هالك ما تحكم ان بسبه السائل و والد لا مرف الوحود يقين المؤلف في حكم ان بسبه السائل و والد لا مرف الوحود يقين الدائرة والد بريان تحمد في المائلة الذي الا برياد بريان تحمد في الدائرة الذي الا برياد بريان تحمد في الدائرة الذي الا برياد بريان تحمد مسود حدود مدوده المناف الدي الا برياد بريان تحمد في الدائرة حضود حدوده الديان الديان الديان الديان الديان المائلة الديان الديان

سند كل أبي عاجمها دوسان ما يوان حمنا في قريد المشربي ، كما الها

حصد الم آخذة بالأجهاد بدر عباً الان تلك أشاكل ما تزال بلا حتول والي

هذه عدوف السلم جوعال بو بعده شيئاً و حداً ، وهو واته الجوال الذي يمهم الشاكل حدد با تجاوله

مد حد يمكه في احالته و الد كال وحيداً تدماً عدم دي يعوم بتلك المحاولة

عدد عالى كتمه وحيى الد كال وحيداً تدماً عدم تعزو المنافلة المحاولة

عدد عالى كالكون بأنه الإلسان الواحد عضياً عدم تعزوا المقرب المشرمين المنافلة المحافلة المشرمين المنافلة المحافلة المفرد المشرمين عدم الدون بدون بدون المشرمين الدون بدون المشرمين الدون المشركان الدون المشرمين الدون المشركان الدون المشركان الدون المشركان الدون المشركان الدون المشركان الدون المشركان المسلمين المؤلدة المسلمين المؤلدة المسلمين المس

الشنزالتج

سورین کبر کامیسارد

كانت حياة حور بن كير كفارة حايد من طوادت اشرود ولم يكن ولك وي حياته الشدمية أيضاً الأأن هسست بك حادثت المعط عكن أن حصب أو عاشين حياته المدعية أيضاً الأأن هسست بك حادثت المعط عكن أن حصا بالأهيام ، الأولى العادية وعيا الارب والنابسة في الحملات ألى عصرت عدد في والترجان التي يصفو في كونها هست والمساوي الله حياته فادته والآلية والمراب المعل على دست المراب المعلى في رضيف الشارع والتالي والارجان .

العار على الله في أنام طفوانه الوكان يعلمي ويدومنها إليا والألمان عال بنظل والخارب بالخشر في يعم كوالمريكر أن عربة بياد الدارة شح حاله أيضاً اللا أبه كالديسي سردار به أنهم إلى مره الله د کامرد فکایت ممثل خادید آن پی آید و با جمال می وحياسة المصيحة الأمر اللي أصاف الى قبمر والده عداية توفي عدايده و مولوب الدسورين فاش في شبابه حياة مصطربة سارهم الدليس في وسميسيا ه دار کانا بمبره کار گفتری و صفیف لاعاب آدا آدا مصفر بآن و الله العالم المتعابأته السرائيل مثالاً عن والدواله الجعلية عراء وأبي الما المالم ء ياء المداحد فالأصبح بهذأ في أرسام كوليدعن الدفع لا الم ه ... حسن مسلحين عدكم بداكم به كالاستاد عام والديد يادياً ما أحافي ينة دم تم خيدية والمبري عسيج مع والعا وماسة الم معدودات داواها به بحرض فايار كبرية ديبية أيديه وتجمعه بنبر اطراده الاسداء ال الحناة - وقد وصف قلك في مذكرات (14 مايس ١٨٧٨) بأن كان تحربه عمل المطقة والوطائة بهارية يعظع أنداء احدة صحادا المحاساة كانسج ... « (1) وباوح الله أن هذه التجربة المدرية اللي قداد m man must see the second of th grand to a grand part و م م الأفاط اليابية معنى ينجدج والمحاطية وعاديا للطي رجيه أولول المحا

• • • • • • • • • •

أونون اليا كانك تتأثر الى مقبلوبة ياستحاف في الهاية - بق اليا كالك مسبرة يا فلاب حقر برادة الدفة العلم الديا الجرائي الخفي باقد أي الحمد بسيبة معروات عرارته والخيار والمنافحاتي الأوال الحاصلية الا تمامأ . وصارت تعبده : ولكه سرعان ما بنأ يشعر بأنه كان قد اصطياء ، فقرو فياعشج تغفواها وبأزا فتفاح تراطفانه أأأسا ميمرا أأدعما ماوما وا اله لا يموا على و المرافق، و كا ما ما الميها أماما له والممل بالتلايا وفرنصح البحا تومعا أأاقلا يا الماضي بشبح أحاجه الأ يهاريني وهيبا بدا تعظم هاجا ياء 💎 🐧 او عبيدها القصاد المهداء فالأخاص فالمداح الماجي القدام القامي والاستاسا لأناع بعريا واحترفني والمائم الاستقمال أفاد وبالفايدين فالرا لمنت د نهر خاردلا د دنیت د به د الا سال ساله ويرى الصد شابة أبيت من مركتها ، فيقرم - قراراً عاسماً - أن يمسلما وكلف واغراء فقارا الممماحو أغراب فأنسا والدرا كل جهادة للده في المهار المستحرة الأساء أأ والأستان المحر وفي الهيمية فيد أبا يتجهر الرمائي التي المهاجي الرحمامها بدا الاستجها عليم خسرته والحيرأ يمسم لهرمل مريد ويستاها وتمت هده عداها كانأ منجداً وهي سهني بالنظا وهو غير الدعد أن متدانداً الدممهنسة فريسا مادي الانتقائي من جوها إلى المهال الاختباط والانتقاصيدي وهر الدن عدد براي التعيار دعوه الي وها الاختصية فع الخالع ا وعسم الكناب تربره واسهاءً لا دعل فها بالنا لانفلا الباجداء الدعهب المعالات مراهني أومن حسن خط ألا يخوان كثاب وأمدا أو أصفاعاً بينده اللهر يناه جالها في كل أقدامه الفهائك في حاصيا دات عد لأماع مراحه بر العداء وهنالك أبصأ للعائم اللادعه وعرابه أسوران فجوري دالني نصباح عباسسم التصريح بأن السأم هو أساس كل تراز لأمر الدي بنفو مده اللاسمون حديد د وكان الأفة فهنيرين ، ولمنها طقوا الاسان. وكان آدم صحراً لان كان

and the first of the second of ده به النظر والنجو العراد فيم حيد بدعر في بالراز و التحقيمة الرفار أأنات في الحرف المنف في العاظم منطي ومنح بينة لياء في فينتم و لم و به الداعلة علي القرار الصواعلي ال يمور عليه والخوهم والرامدة بالمارضوغ الدي يتخطى اعلاكته بيأوارف سا بشكل في الحاجة البرية التي يجبر بها الصاد والقديس الى قبل الأشهاء ما معيسم التي هن وغير خاتية و وحديد , و تكما أن اهم فكتاب التوافَّا أثار ، الما ورادح الحاد وسناك سيطفته بوصيافاني العا عد فيد . . و ما يا من ين الأصلية لي يحتو عن المعم الجميعة لفدا عتر والاساعامين الانتجامي إطباني الخبلستية وم کی ددگر دعوف م کا حسی در صها کا لامحه و فلت عُصبة أو ترى تعلى في أعليه - ويعد أن ألف ه إما ء أو ه ير ع الأسوف والرعدة ؛ في عام والحد، ألف العنة سياها ، التكرار ؛ . وهي شهر على شامه محطب فتات والكته معمدت تبله عن السوفارية با وبصبح بالطوية سندأن مدمي أن له عشقة أخرى. وما أشرف كبر كمارد عل الانتهامس تأليف هذه القامسة الم العاد الدار والمعالم الم أواران ويتورخها دولكه في هساء الله الانسان السرائيلة تحطيف بتعيرها بالسهر حما مه الدينة بالوجان بنته بالملي على

ب الرحمة للكنام الافهام الدين أجرأ أو به السراء الدار ، د هـ بكول ساعر أخلاقاً وشعر هـ معر مـ مار شباد | | | | ا ه كالمنداة و محير هنأ قمله والأنهم لم يعرفوا المر الكامل في قلب الثاملسير سر قرنه الحائلة كشاعر وفيلسوف، ولكن هذه ليس همچيماً ، إذان بشمسم لله الدرائية جاوية الديجوهن بصنه عني كالراعكن براج الاستان الديرة و الاساطة إلى دالت ، قال هذا يشعرنا ستىء من القناعة ، الدناعة إلى كار شدم ه لحباء ولأمدا ي ياب المدعام إواد كبار عمله الدار سال من نصبه طرولة و وتصرف تصرف الثلالية الصدان... و لدواء النظ و ذان كنبوا عن حياة كبر كلدود اعدموا يدلك وصاروا بشم ودا السي ح - فاتلس * و فيها بلأساف المبيلة ، ماسانه مع ريجينا ، المع ه - المسلمة عهى أندام عالا الإسجأ والتحاج معتب الداماجة ما الما ما المعلم محرا و الارتأم طراعية و ال^{وا} _و فهرايون^{ا ا}لد 12 ال إن من جانبه لتجب مواحيه الشعور بأنه كان قد تصرف في ٥٠٠ . صراف الأطفال القدائر دبن كبر كفارد في العيط أقسفه عاماً ، والكن عـ • • All the second s ه ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ از کنه هن رعبانا أو توی الما المراضالات في ه و فراه الله فل فل فر فرو المطاح إله الألف من الكتب ذا تعط معد الله قد يكن عمل شبط صيد علم عدة علما الثالث . الله أألم أولاً

حل اسألة . ولكنه كان أحد كالأص ب يستيم حلها بدوق صاحة مقرط ويستيع مقواط مي ذلك البائم جيمة الادرود على أد يصبحسوا آهة . والمستدعوا عبط أل عصبو على قوه الأراده الكامه يكشعو عسسى ولذل في تعومهم وبعياره أحرى عاد كان الاساد عطناً مداليات (كسيا يمتد اللاسي) عال عربه على عليص شبه لكني في نسبه وقد اعسسو مقراط بهنه فالله تبايد الناس على الراحدو احقيقه . هذا أناس علام احميسه على الراحدة المعيسة على الراحدة المعينة المع

ويقول كر كمارد، وهو غق لي ذكر الدسل سيحه لا وهو يعي ميجها للتدريق ميجها التدريق ميجها التدريق الميجها التحديق الميجها التي الميجها التي الميجها التحديث الميجها الميج

ونكن كبر كمارد لا يميل هد الرأي بهائيةً في والاجراء المسمة ، وواهمة مدمه باهتاره حالة من الايمان تحسد صاحبها ، وناعتار الله هو لم بمناطح أنه خشق ذلك في نصبه

سع و الاحراء المسجيدة كتاب آخر هوا و معى المدات و ما مداأ هستا الكتاب الا يعتبر من كتب كو كدارد المهمة ، الأن أفضل ما فيه من آراه مدكور إلى كتابه و مرض لمبيب و حيث بجد أن كفية و اليأس و مرادات مع كلسب و المدات و المداميد هو الطريق الممكن الى الحرية الوها العقاب و يراجي الابدان و الأدرينهم كل شيء مجمود ، ويكشف عن صلال كل عدود (دار)

الله المعتاف الدي فهمه بسته أشبق في أن هذا العداب عمودا، في الأفصار والكه يرجدنا عمقاً ، وهم

وي عام 1941 أي حس بشر أهم كيه و الملحق الاخلي و أصحبه المستود و إدناه الله كفار و مشهوراً في كونهاعي ، يبدأن ظال الشهرة م ذكل تعجد و إدناه المستجدة و الفرجان و الدخرة من الطريقة التي كتب بها كل كفار دامي أحيد غررابه السبرت منسلة الله عن الخيلات والقبور الكاريكان به عنه الاكاريكان و الدولة و الله و المدومة عبد حفيد مه هرواه و فام كار كمار داميجوم مصاد و واقلح في الأصرار بالمستجمعة الهاسب له كل دائل و الا بالهدة القفية فأني أما تعلق كانه و مراحل في فاريسان أن تاب عبياته كنها في بدأت يعقد لاهم وجد الله كتابة و مراحل في فاريسان و الدي ظهر بعدا و إن أو واحد حفل كر كمارد في فقل مراحسان الخديب حسية و عرم أم لا وقلم ما رعينا أو براد الدي قام احل في فاريسان المناب حسية و عرم أم لا وقلم ما رعينا أو براد الدي الواحد و وسد كر كمارد في فلسل مراحسان أو بكن معملة أو براد الدينة و وسد كر يها في قلم الدادات و سعر دائل الهميم كان معروفة في كسب الدادات و سعر دائل الهميم كان معروفة في كسب المرادة على المن المنابعة أو الله و عوام أن حملات هاست المدينة الله المنابعة أنه الم المدينة أو الزارة عدد القصام بالمنابعة المنابعة المنابعة المنابعة بالمنابعة المنابعة المنابعة المنابعة بن حملات هاستها المنابعة المنا

معيناً ، واتما على الله كبر الروحي في الاسال الدي تقهمها . « خفيهه هي الدائرة» وقد هنجم كر كمارد همل لابه رأن فيه عملاً عصماً درداً ، و ساناً بصماً لا الحسي أو من أي براكير حديي آمراء والنهمة أي اكان عصالاً من دا ها. الورائس أو والسيدو عان أن توجهاها الله ع الداعد هكند لايه كسي قال كبركمار دي مرماً بأرعب كان وحدو من لأعمال ووقد قصند كبركمار د الأنفعان الديني أو كتاح اللامتيني من أحل الخصوب هي معي غدات وقد حير کر کنرد في د بيخي الاعظيي دعق داليق المجرد ، حيله ميداله عارض بن المربعة بنظمته و عراعه وجودية أو كانت باك أول مراة استخدم فيها كلمه بالوحوديدي العصد حدث وفر يامه باللمعر الاعتمى ويلجعني كر تعارد لأمر عالله فد يكرن الأسان مديداً لأنه عبل عماك معيد الله والمراهدالة وستاسع وأوالالدفقام بمبده والعراعدالكا وفكدي أواأله فقالكها مسيحاً يستها الم كبر الدرا تعلي به خال الدرا الأحم الخدد هي طرامه ك كدرد ، وهو المني في ألمد أن هذا إلى كتابه التارك أن الموات أمل السيخيمة فيقواء الدائمسيجية الصنافلة لعيي أن يعيش عراء وكالما واحتدمن للإصدار المستنج الأثي مشر

وقد أثار أكن كما داكراً حرين خلال السواحا اللج التي فيت له على المسترافة والله والله والمسترافة والله والله والمسترافة و

مده أمراً فرياً مبحثاً كما يلوح الأولى مرة ، فقد أنست باسكاسمال من - شقاء الانساد بدلاً من ، الله الأمر الله - دار البحث في تقدة سرافين بلوحود أشد الناس معادة - هم في المبعلة ...

مده الفكرة الكبر كنار دية مال الإنسال قد لا يعرف آنه يائس ، دال و يتحدد المحدد المحدد

كان يتمنع عيره مرعجة تصعه على صعبه واحد مع همل ، حد كان أساوله الأدبي عامصاً معولاً صمعيح لل أسوله للسل كالله فاتساً . إلا أن كتاباته الا تسم بالوصوح والله عن الوالهات الاحراء عال كتابه الاحم على البروتستائية ، يتمير بالاحكام والسطوع الاغيل تشمر عها موالدات بيشه ، وذكه تعصص هذه الكتاب كله مهاجمة لم وتدنائيه الدعمونة وحسب

بشر عبد الكتاب فيمنسلة من الكراسات أما سب نأيعه ضرحتم إلى أن الاسقف مارتتريا القي موعظة عن ساهه الاسعف ميسانرا وكاف ميسانر أمعمآ طبياً على غير المأبوف أخبرا ته بعب من الاسباب أشر مدينج مارسوق لسه غمب کارکدارد . وم پدهب کارکنار د ندیداً کی میل شو ﴿ فِي مدِ عَامِلَةً المدروكلس ، ويعس ان الكليمة المسجية قد حتارت باراباس ودكته شسعر عنداً كيد أن الكيسة أم تكن مسيحية عالمي الذي فهم المسيحية به ويصم هذا الكتاب مفظم الكتابات المسأثورة عن كتركمارد - وقت كان بارعاً في السجرية كلما وجد ميلاً إلى دئك ﴿ وقبله أثارت كراسات هذا الكتاب صجة كبر له عين بشرت في عامي ١٨٥٤ - ٥٥ . ولم تحص تسبة شهور على بشرهـــا حيى الهار كبركمارد على الشارع بيسها كال يعود س لمصرف حاملاً معه آخر ما كال له من رجبید قیه - وبعد شهرین مات آل المستشفی بحرض عبر معروف - وقط أخبر أطباءه بأن مرضه كان سيكولوجياً ، ورعص أن يتقبل السر الحدس من النسي وقال بن داك كان حديراً بأي انسان عادي آخر ، لا به هو . واجتمع التلامية وكونو خرس شرف حوب جناويه ، وكادت تحفث مشاده ، إلا أمها كبحت إن مراحلها الاولى ، وفي اللحظة الأخبرة بجانب القبر أعنى أحد أتدحه ان الكنيسة كانت مهرطقة ، وقال انه يستنكر تعاليسها

ومر بصف فرن تقرباً على وفاة كبركمارد ، وطل معروعاً لى الدعارك وحدها ، ثم بدأت شهرته تتعلمان في الأقطار الاوروسه الأحرى ءوم حسب مؤلماته إلى الفرنسية والالمانية ، وظهرت شيجة بدلك الحركة الوجودية ، دراج هايدينر، الوجودي الالماني الاول بو كدعل فكره عرسومتهوم الناس اللامعركة

- ر كل من سارتر وكامو على هميهم اسم ؛ وجوادي ؛ - و بجاد أن مارمر د مكار خابدامر اي حين أن كامو شق النامة طريقاً مستقاً من دكوه دارد عن التفاهة في ه المحواف والرحيمة ؛ - يشأ الناس بتحسيدلون عن د دالطريقة التي كافوا يتحدثون بها عن بيشه ويرصون في مطلسم

وقد خص وطيس للتقاشي حول الوجودية يلوح بنا الد كركاراره
الاسهم أكثر تما بسحه بهد فان بينمه درة انه كان برين بد بسبب
الرائعة وقعه في المشاكل للتجيه أو بشاكل الرائعة ،
الراء فهو لا سحيم أن بدعي دلك العد عبيم كركاورد كثراً من
الم ما كنه سحفيه بان بعد دخيرد وقد عوره أيمياً شك بيشه
الد ما وقد عبره على الانظمة الدنية ومن الطريف أن تلهيور الدكركاورة
الم الم بالاساط إلى حياله اله أو أثنا ستجد الديريفية للكيسة
الم بان بعدي الاساط إلى حياله اله أننا ستجد الديريفية للكيسة
الم بان بعدي الاساط إلى حياله وهية هائلة ولكنه كان شخصيسة

 النقبل الثاون

يطيب في هد الكاده في بربار دشوا ب عبر عن آرائي الشخصية بعبر حقد الأدار آوهي الي دكر بيا عنه في واللاستي ه آدرت من ساسات و لا عبر ميات الكثر مجافلات في آرى أن شهرة بربار دشو سبر بلا مع دلايام حتى بصل الامر إلى درجه عبار مكاده بربار دشوا الدمة لتعكير العربي كمكانة آراعسطين الاكوري بالمستة لتمكير العروب وسعلى وفي لا عبر اللاسسي رمزاً اشكله المصارة المرسة كلها خلال العرود الحسه وقد قال من مراه به حل كل سكنه راسته من ما مطيعة من المطلعين أن الديان من وما كل سكنه راسته من ما ما كل حصه أن في حين أل الدين ما يرابر المحتول أمر المثالة الاكالية في المنافقة على الملك الما كل المحتول أمر المثالة الأن حيد والمحتول أمر المثالة على الملك الما المنافقة المنافقة على الملك الما المنافقة التي حيد والمحتول أمر المنافقة التي حيد والمحتول المنافقة التي المنافقة المنافقة

8 (c) Ty 1970 1900 . . .

لمن التسلط وهذه الشبيخ هو الطفواء وقد كتب بليث قائلاً و كل السان هواي قيضة شبيخه ، حتى نعين الساخة التي تستيقظ فيها السانية وللقي بشنجه إلى البحرة .) (1)

، حردي المتالي ، إذن ، هو الانسان الذي ينشخله قرة أراءته في التحيين، والكنه يكون في الوقت صنه قادراً في أية خطة على ان يصبح سبيهاً تماماً وال الله ال شمامًا استلاميًا وحديث الرهدا يعني الله تملك منتهني القوه على الصياعظ الدين وهكدا نبد الدامهوم الوجودية ينصمن فكرة الصبط والتعوب الداران التمكرة الدينية - ولا يستطيع الرجودي أن ينصر إلى الفكر - مجرداً ه مخر متصل دائماً عوقف موجود ، وهو لا يستطيع ان ينظر إلى العام و ۱۵ ما حدر ح هنه به و محمطته و هو جانس علي كرسي سياري . هادا وبتعد ادر صوع له العاص به قاله يكف عن الصكير ويعود إن استلامية الفنان الشاعر ومد اللامسي الرماضيات السكل الوحيد من أشكال الفكر التجريدي الدي هر السراء لا يمكن توله ، وعد لأن الرباطياب هي ساحه ألعابه العملية و د الله ما ديا تي حراهرها جي نصاماً علمياً عمياً وإلما هي نظام مي الادر 12. يهدم الدائات عديده بتأنف منها راؤنا كالله الراهي مجارته فتوصيح الامرابسة ر الله الله من المعلم المسلم الكيارية مبيئة إلى بيئالف هذا عن الطات لا الله الله المنافقة الشامر والموهر ماسرج بنيا سي اليوت الشاعر حوال فان في مما به عن المعراف مسافيم مجان الله فجره فان كافيت أجريد إن الحاري يكوف وهارا النافر مستمدأ عدمأ عممتني فدم المواج عراج التحدرات المهدوعة أأأدد عاراته الله الله المادي فهمي مصطربه عبر منظمة كلم أنها عمر أداء الايتواند الراف بيسمل · · ، عده اللحظات ، إذ كتب بصف شلالاً « الله

تعلوير قابيته على التحسي ، والكي مفكرين معيس يعتمدون أن الحياة نفسها مي مادة الفسعة - العيش والانطاعات الخام التي على الدان فنه منها ، وهم الاستخدون بأن تقبل الدان للحرائه ملك القابية السلية - هنو الاستر المحروري ترحيله ولكنهم لا يعتقدون أيضاً أن قابية المكر على أن يضع الكون كله في ه كون نظري ه دات أهبية كبره المالسمة عند ألا تتألف من الأمكار والتحليل ، عاماً كها لا يمكن بناه البوت مروى القب ، واي عبد التألف من تجربة العيش وعد أن أفلاطون معنون بابر باصباب ، ولكة معتول أبل كناب القبية في متازيع و ويعلق بعض دلك على عويه الذي يعرف أول كناب القبية في التاريخ وينطبق بعض دلك على عويه الذي يعرف الناس شاعراً وحائدة أولا انه كان بنصف في دلك بالدهية الخلقة المبالة إلى التحليل ، دهنية الفيلسوف والعالم ، وقد لعلى ووقولف شناير حسناً حين اهتم التحليل ، دهنية الفيلسوف والعالم ، وقد لعلى ووقولف شناير حسناً حين اهتم بغير مرابعات غوته المستعبة والعلمية فكذف عن الدهية الشاعر كان قد حجب غواته الفيلسوف ها الأجهان الثالمة

لقد جدد هوئيه فكرة كان قد تصدت عنها أفلاطون في وقت و وقت هي فكرة التربية الحيانية المقبقية التي تقود إلى المصبح * تربية حكم والعديس وتدور و علهم ميستر و على شاب و يتعلم و من تجربته الحياتية أو هذه أمر خطير الاهبية بالسبة بالاستمى الذي يلاحسط عن البشر الهم لا يتعلمون من التجربة ، أو هبارة ابقال ستر ازود ا و يا الحي و خد حياتي ، قائل لمست أفصل من آباتي ،

ولكمها مشكله كسرة عيرة الأن الحساسية بالصرورية النصبح تعيي الرحة الارادة ، وجعل الشحصية شفاطة ، والتحول بن الاستلام السكامسل المؤثرات ، أما التحليل فيعي بصورة حوهرية بكرار الفعل باستحدام الارادة وتقوية الشحصية وهدا بعي أن الانسان الذي يريد الديتطور بلود أن يعمي على فاطباته نجب أن يسيطر على كالبياد ، الوحش في داته سائدي سماه

ساب کا م د کال طبی ۱۹۵۰ کل کال میں ۱۹۵۰ در د ساب دالمان کرد دد

ه کائیات شخصیه مشوط پنتوط سکستر استه بنے الائسان والارفق ، أو الائسان الحیوان ، ودنت فی سرحیه ، الناصبة ا

كنت أود أن ألميه ، كالطفل ،
ولكني كنت أعرف أن اصبحي ان يعسه
غير الصخر البارد والماء وغضيت ،
الله المنت السياء لاتها
المائت في قوانسها إن
لا استطيع أن تنمس

وها بجد خربة حب تتحول بن فكر عفوهه بعيده كل العد من مجسود الاحرار الآيا مصلح بعيرات مناشراً عن الادراك وحد شعر ريوبرات برووك فياضاً بمثل فلم تلوكات ، فهر يقول مثلاً :

و رفياة مأكتتب لي المست

الفتاح المعي

نکل ما کال تد آ ذائي وحبر بي .. ه (١)

وهد حد آل النحوية النحرية (الفاسة بنسه مفهومة باعبيارها وسية غير مناشرة النعب على النحرية و دي الأحدى مصفور إلى شرح عد كلسة الأوضيع مد عبد ه عبدة باعديث على سو - لأمر بدي بعد محيدة المحدث على سو - نفد كند رساً طويلاً بعيد شو معكراً مباساً وكانياً مسرحياً بدعو بي مسرحاة الأمكارة السياسية وهذا عدد د د أردن أن بدياً عبر سنة من حديد و سو تحيد و سو تحيد و الله تهدا عبر الله الإحلاقة الما ببحثا

وسنحص الأمر قاتلين الرابوجودي هو عيدوف عن أه وسند التعمر الطبيعية عنده فهي التحصة الراء والمستخدم عدد فهي التحصة الراء والمستخدم حدد عار حارية والمستخدم حدد المستخدم والمستخدم والمستخدم

the state of the s

التاكية والعاومة والواجاء

ومثلافرها المتجددة دائماً إلى درجة الديخر عشقته بن يوم وآخر { ال يعبرها برمياً وا كانت أهيه بيوريالو صادقة ع وهدا يتطلب بالطبع المدام الشعفة عالا يظهر الا ودالت اللا يكرل هالك أو مرحجاً عودالت فلا يد أن يكول هالك شيء من أليب الصعير حس يقوم المره بمعم حرى راحلة قيعتد راجد أخرى, يبدأ أن حب جيوفاي التغير يسيطر عليه في النهاية فيطبع حياته بشيء من الشوق, وعسره في دال أنه تميل بل السام كما تمين العراشات بن الزهور عواكي يروي وي طيئة تما بالدعين بدياته المحالية بالساء فابد عضار بن أن يكول عدم الشعفة ليحتنظ بعبطته المحالية برائف حالة منفضة عن دشاعره الاسالية يوالف حالة مناطقة .

ولا يد أن هذه قد حنف أثراً كبراً في نفس المسبي الرومانيكي - خاصة والد دون جيواني يتملع بكل تلك البرات الرومانيكي ما عنه الامانة فيو شماع م دكي و مجال وجال و والتي وتشهه فلسمة جيوماني فلسمة و المفسد و بخل كركمارد و ولكبه شبه أيضاً فلسمة أعلاطون واليودائية في تفريرها أن الاسمناع باخياة متطلب الانقصاد الثام، وعلى نجد أن دور جيوماني مفصل تماماً على طريقته الفريد

ولا شلك في أن برنازد شو الصعير كان رومانيكيا عاماً ، وكانت حداث البينة متعده مع هذا أيصاً . فقد آص أبو ه نضرورة بركه وحيداً . وقريدلا أبه محاولة فقرض مفامهما الديني عليه والسا بعوف الا القابل من معولسة ترادر شوء وكان عرباً به أن تكتب تفصيلاً لتلك العبره كا عمل بواسوي في كتابه العطم ، لأن شو الدي بعرفه هو شو الدصح المجادل الدرع . حداث براه و وهذا فلا عكن أن تحصل عرب على مثل هذه الصفاف دول أن عر أولا عمرة وهية من اللافساج أن ان فونه اهائله هي التي تحل الدس لا عبول في وقد أخهر دلك بوضوح في ه العوده بن منوشات و حيث عده عنصف بحرة و غز ه مقدم الاقده و التي تتمثل في أن طدماً كيماوياً معية عمل مدهل بدره و غز ه مقدم الاهدائية ويردون

 المخصوا منهم ولوكان بردار دشو قد كشف عن شيء من الضعف ، مثل حريس أو جيد ، ثراد عدد للدافعان عنه اليوم كثيراً .

ولكنا نعرف أن شوكان معياً بالفن أكثر من عنايته باخياة , وكان يمقل مدر فن دنش وبرام المساوح ودور الاوبر كليا سنحت له الفرصة به وقد عب أوبرا موثر ارث و دون حبوطاي و أهبق الاثر في نقسه ، والرت هيه بداً مرافة غوبو و فاوست ووالي اهجيه فيه عاجبي ميميترفيليس (البيطان) در است دال المفهر الذي المسحد هو أيضاً به في أواحر حياته) و تصلى مرف الله كره ديان ، كاماً كما كرهها حيمين جويس الشاب فيله بالاثير عاماً مرف الله كره ديان ، كاماً كما كرهها حيمين جويس الشاب فيله بالاثير عاماً و و بريار في مالدية و اللائمين و و

« كان جيس جويس ... قد رصف الجياة الي تلقمها دبل الشاق وصفاً
 م. - صدق والإمانة عيث أن الكتاب نصبه صار كراماً إلى نصى القارئ

بت خياه لا صاب عن حياه الشان في كل درية في حضارت هذه الن د السير بعديم الرازد بصحكه اللخية والفاهة، وابك فتجد فيها السيو د حاة إلى حالب بعدة والسخرية، بيد أن ما أعرفه عن ديلي هذه يعود إلى د د الا ل در شاسي و حيل عادرات دس المتعبد نظف الفرة أيضاً ، د ما عبل راملائي ومعارفي و وعثب حياه من الرحدة والانقطاع ، ويعد الماء اكبة د وحدث بفلي في حصم التنشب فيه أفكار بداية الفرق الثامي فشر الا اكبة د ويان الكلير يتصعوف بالرصانة والحد ويتدعرون من الكروو خدد السائب الى أصابت الدائم الدائم الدائم ... والها

وحكده، فحل برك برنارد شو دبل لما يتم المشربي ــ بعد ال أضهى حبث ــ ب و عدد مداراً إلى فيله ــ التهمنة عديثة غريبة حافيدل ــ ووحد و م م إحاد و داعراد وقد أصبح كالمتوادي للقدمة دائيجا و بدراً :

و و ما ي حتى على أن أخرج من دنيا الحيال إلى دنيا فاو أنع و كنت ما او ل - ي ما يعني المد كا عارجاً على المجتمع د تنارجاً على الكنيمة و

حارجًا على السياسة، خارجًا على الرياضة - وتوكان الناس يعرفون كالمستة • لامتنمي • + لاطلقوها على دون شك . • (٦)

لقد كان شو أشد فلامتمين جدرية ، فقد كان لامتمياً روماتيكياً .
ا وحين تعيي طبي أن أخرج من دنيا الحيال إلى دنيا الواقع ، وهكدا فهمد كلة هانوبود ديروكو التي وصفها توماس مان في أول الصفه . ويصف شو في اجزيرة جون بول الاخرى ا كرهه لنبس فيقون بلسان دويل

الأنجاب مع الشبان الآخرين ، وتقص هيهم ويقصون عابلاتاقسمس الشريرة الانجاب مع الشبان الآخرين ، وتقص هيهم ويقصون عابلاتاقسمس الشريرة ولما كتب أتفه من أن تكون قاهراً على مساهلتهم أو الاحتفاء بهم ، عامل تحصي في سخريطك وهجالك وتقريطك هم الاهم م بعطوا الامور التي لم تجروا أنت مصلك على عديه ، واحت لتضحك عبد الرقت ، تضحك ا مصحك ا محافه أيدة، وحمدة أبيد ، وحمالة أبيدة ، وشرور ونطح والخطاط إلى الاحد 1 عاداً بهنت بعد داك عاداً وجدت قرمه يحترد المشاكل بعناية ووصالة ويقلمون لها أجربة جادة وحلولاً رعينة ، عائل نشر صهم ونفرق ابهم لا تملكون شيئاً من روح الدكاهة ، وتضغر بما لديد من تفاهة ، وكأن علم التفاهة المتطاهب أن تجمدت أهيد مهم عهم عنه التفاهة المتطاهب أن المحدد المحاهد المناهة مهم عهم عنه (الانهاد) المناهة المتطاهب الناهة المناهة المتطاهب الناهة المناهة المتطاهب الناهة المناهة المنطاها المناهة المنطرة المناهة المنطرة المناهة المنطاها المناهة المنطرة المناهة المنطرة المناهة المناهة المنطرة المناهة المناهة المناهة المناهة المنطرة المناهة المناهة المنطرة المناهة المناهة المناهة المنطرة المناهة المناهة المناهة المنطرة المناهة المن

لقد كتب شو هد بعد ثلاثين عاماً من مغامريه دين و بدل فوصوح الله وصف به كيف أبه كان لا يلقى الا السحرية من وصانته وجديت، على أن أله ندك كان شفيفاً جداً وبعيده هذا المتصف بكل ما يعني إلى المشاكل التي كنت محتها في القصل النابي من و الملامتيني و ، حين تتأولت و لخرب و لكامو و وطن الموحدين و فصفواي فأن كريس و الذي يعود من اخرمه إلى وطن ، بندكر حظات كان قد استمتع فيها عالات دهية بطولية ، و حين تقمل شيئاً بندكر حظات كان قد استمتع فيها عالات دهية بطولية ، و حين تقمل شيئاً وحداً ، الني م الوحيد و ، وهو محتى هذا الشاكر في هدوء وضبط قاتى ،

و در درنامة الحياة في مدينته الاصلية حيث بنهمك الرجال في اللعب ورو يــــة مصاص الله يكونه مدينته ، الآنه يعد أن عرف شيئًا من الركير في حبانه عبدر حدق لكل ما هو علولي ويكره الثامة من الانبور - ولقد تخلل ستراود في حه کراهبل الرکو عی مهے السیاسیة لأنه کال قد عرف جانباً می دال ١ سر - وقد فلم بعد ستطيع الصبر على اخياة السياسية - عسم د اراقب ٠٠ كي ﴿ وقد وصفه بيتس في ٥ الرجل الذي حدم بالاربس للحبالية ، وفي و فرعوس وحورية العامدة . ولا يمثل هذا كرهاً لتميش ، وأعا هو كوه أبالك التاه الباهت الذي يقدم إلى باسم و العشر و في العالم الحديث ويربسنا ر ال ، حد حسمه شاماً ينظر إلى الاب القبيحة دعتبار ها أمر ، باهرة للحيال . ويز النجد مر التي يركنها وكأنيا أنواس أصينه ، وهو المصل ذلك على بواجهة عممه الروال العاشوق إلى النظوي ، إلى جديه في الحياة أشد تما يعرفه البشو تعادون وحن بتصف الأسان بده الشهية نفائلة ، ولا يستطيع أن يسعن الشهبدار الشر الدن يعرفهم الفهوا أما أأن عقبع القليسهم ويشوي علامه أو ال يتعبد الإنفعيان عنهم بـ وتحمل من نفسه لاستنبأ مر المد العرامة في التفكير والعلس تتبلج له محال المعرف بال حديد أشد الوظهراء و بهده المؤلمات الحافظة بالانطلة الدين المجانب اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها ب الطاعب . . . بكافخود لتنطب على نقصاعب التي تقف في طريقهم ، و و الأحمر والإموده استدال ، أو و صورة الفتان شابأه بجيس جويس و فه الله و في على ما هو بطوئي هو ناتيني يصنع اللاستمي . أما ألم أهماؤه غهرا صحر والجحراء اسأم وعاهد خياه المديتات

و مدا آن الراه شو الرومانيكي لدمل وميله إلى الرصانة المعلاه بميثي حيدة و عده عمل الدائث ويلوح الله كان يقمي أوقائه في تلك السوات لاجاً إلى المحافظ الدائم على والادائم وعدل الراء الدائم الأداء الدائم والمدود و ما في الراء عدد الاحداد و دائم المعلم الروالمعاوس الدائم والعها الراء الماضاء الدائم المائم الدائم الأعرا

جيد هل أن الحرف عاد پائل صفيت كلية ، لا متنها الاول عراد ي حياتي ندير برداد د در ا وكت حيدان ي حران المناسد متر.

وتحدير موالهات داهير الموسيقية معبد المثل الاعلى المطولة. قمي و ويستوي و ين د بارسيمال و لا عند إلا الايطال على المسرح وعبد في أعظم مؤلماته و الحائم و كيف أن قوتان (الدي برامر يلى من يقود الشهر في عبدالات العفلي) يلمى الاطه الدين لا يستطيع القصاء عليهم إلا من هو أسمى حتى من القائد العقلي الشهر سائه انه العال ، سينمريد و لداك فلا يسطشنا أن يمرف أن شو أصبح أشد الناسي افتتاماً بموسيقي فالهم

القد كان تحرب شرعلي اللااسيالية أطول من المعناد ، بيد أنه كان كاملاً وقد من سنوات عديدة دوى أن بكول ندبه ما سرع عيماء ولم بكن يشظه عبر الذن وكان محظوظماً لأنه لم نكن مضطراً إن أن يعمل ، وكان كغيره صمى الفارس يكره الهمل ويرفص أن مكلف بأي شيء وكانب اسرته تقدم له الطعام والسكل . وكان يفضي أوقانه في المتحف البريطاني منهمكماً في تألف تصفيمه التعمس واستطاع خلال هذه السوات كيابي أن اهور في نصه المستهيمة رومانيكية هاللة للانحارات البطولية ، وحصل هلى اطلاع غرير ومصارف واسعة حلال دراسته الطوينة للأدب ولكن القصص الحسس التي ألفها كاتت صميمة ، رغم اله من الصعب صيد أن تعون لماقة هي كداك ، برأمل هذا بعود ان أن شوام بكن ميالاً إن الشجوس التي تدور جبيها تلك التصص وتمشيسل علب ؛ اللانضج؛ صورة شر نفسه ؛ ولكنها صورة موضوعة حداً وخب ر ومانتيكية ، وايس فيها شيء من الدراماتيكية أو تما قد يشر العظف والدعسي النظل بد سبت ! وتحد قبل جاية الفصل الأول أن سبث يصال في نبدر وغاط فناه حميدة اسمها هارييت ، بنف نه لا يسجم عن ذاك أي غرام وانما عد مست يعلمها الفرنسية 1 وفي جامة الكتاب بظل صعث بلا روجة ، تماماً كما كان في عداله .. في خين تتروج هارييت رجلاً عبره ، ويتصرف هو ابي همنه خاص الرسام ، وعلى سبث كدلك

ومن خطأ - بيدمع من شو أن بواقف قصة مثل و صد به الد - شاباء هـ الهي

عام ۱۸۷۰ . ادلم یکن جویس قد ولد بعد ، و کانت مطالعات شو محصورة فی دکتر وتشارلز دیمو - وهدا کان میالاً الی رو نة القصص آکثر من میده السمی التحلیل التأسی .

أما قصصه التلاث التاليه دمها تطو تماماً من أي دمل عني شخصه هو ، فقصة و المبقدة التلامسقوقة و تلكم مكتشف المالمياة الكرية التي تزمع الله تعيشها هذا سكول حهاة لا تطاق و أما قصيسه و مشرد الرحة الكرية التي تزمع الله تعيشها هذا سكول حهاة لا تطاق و أما قصيسه و من المناسب و المرابعة المرابعة كرم من المناسب السئالم و الله ينصف بالمعال شهوض و وجد الل حامة حهامة كرم من المناسب السئالم مأرد شر أحداً و هكذا لا تكول هناك شيخة ما أما و اعتراف كالمسلسل و الله و همي تدور على شام جرب من المدرسة و بصبح مصارعاً عشر فساً و المرابعة في هرام سيدة مدمي ليديا كاربر و بتزوجها لحراً وهو يعش الا تحرف مساداً المعدد الرئيسية عيث يشعر القارىء بأن مواقف لعمد لا يعرف مسادداً المعدد القادمة

أدا و اشراكي لا تجاعي به عهي أحس قصصه الحسي، وقد أنحر فسو ما مها حين كان في الساعة والشرين كي ان الشحصية الرئيسية فيها متصف المدر من مجرات شوا وعبد هما وومانتيكية شواكه أثارها في بسمه مواز ارس المسح بكل دفاقها وقد كان هوان القصة اللاصل به الرجل الخاسية الما مدرس رحل فاس وهو يشبه دول حيوفايي في قسوله ، ولكنه م بعد تحسيم الأمل المشقوة البحسة المن يتمس بواسطتها على النشوة البحسة وعب وماسكي كامن مند أن روماشيكية تشرهها الصلة ابن الدكر والالالي و عده في مالك الها والكناب بيجر روحته التي كان قد تزوجها حدثاً ، ويقول ها في ملائد التي الله كو والالول في ملك الله الكناب بيجر روحته التي كان قد تزوجها حدثاً ، ويقول ها في ملك الله الكناب المحسي وعملة عداً ودب يتمتع باعراه شديد ، بد أسبه في ماد حين والما المحسي والمحلة المناب المحسي والمحلة المناب المحسي والمحلة المناب المحسي والمحلة المناب والما المحسي والمحلة المناب والمناب والما المناب المناب المناب والمحلة المناب والمحلة المناب المناب والما المناب والمحلة المناب والمحلة المناب والمحلة المناب والمحلة المناب المناب

سب عصة شبئاً من الرحث والعديد تمعلي باهيام الدرى، وسمع الطبي تحسير كان ندود حيومايي من سحر و نأدر على الساء الا أنه عصل الاشراات، و دا أد تحدث آفل شيء خرصه عن كلام حي سفأ باند، حجدة طويده عرصه عن لكلام حي سفأ باند، حجدة طويده عرصه عن طبقالم التي تعاديما الطبعة العادمة أما ما جانته فاسي الدب عهو حدمه في روم سكة والمحدد العديد عمارية و فع العلاقات الشدية عبر مدد تمارية بديجت المعتبي مع هو حدد يا و فع العلاقات الشدية عبر مدد تمارية بديجت

وم عدد شر على ديم القصيصة بلك ، رخم آن د كاشيل بابران و داب على بدهن المحدد و قد بشرات و شير كي لا حيّاعي و ي هذه شهر بنيا صدر و ، وم بني ما حيث و م موراس بنيرف على شوالين بالرار است موراس بالسمر الم وحل شواسه بالمحدد أو كنت هذه المحت و م موراس بنيرف على شوالين الله و وم أو المن المال كنت هذه المحت البيان وبعد أن كنت هذه المحت البيان بالمحمدة العالم و أصبح من الاعصاء العاملي فيها ، وحياء الحقاب المالين بالمحدد المالين فيها ، وحياء المعالم من المحت على المحت المحت

أساء الذكرات العلوظات بعضائل حين بنظران أي ابني حجول حداً ، أو التراتي أم يستطي الطود الى تقيي ، والواني تعودان با عبر مين الساو المدال أو تم يعرف به عبد كل خدي معتبداً ، مهيئاً ، هوى الإسترال أو تم يعرف به الشام المدال شيئاً عن الإطلاق و و حسم من حيث أنه جب الديمل شيئاً ما ، فانه لامر لا عشيل با خده حام و من معرف مهم إلى الحيث ، و بعيم عليه في تسوى و حدد مع لامر حديث لا سنظيم الديم بعيد كوهيه أو معدر و دو يا معدد ديم المهد بالمستط هو ما عمله بشيان الديم علكون بدور خلال عدد المهد المهد بالصبط هو ما عمله بشيان الديم علكون بدور خلال عدد الله والدالمان إلى المهم إلى المهدة المهدة المهم فاطول .

هي بـ السر حيدة عليات في مراكل موطعة في المحيط الحي يده بالمرضوط علي حتر بهيا ويقديه مجووهم للسمر دالالده بده باب بالمعتوظ وقع ذاك فهيا تعالمات الأخران و بالأنوده بهم الاستان ما الاستان الاستان المحاج أو عشق المجود و بعد عبق ويدا الا الاستان الحقيقي الموام كان في في فيت بالمدة أم حدة ويالالالا فه الاستان الاستان الحال الاستان الحيال الحيل الحيال الحيال

The second of the

ا اللامسي و بالكارات اللامسي هواء سباطة و الديمة السمارة الدامات الدام الدائل يعني فيها التواع فيله شيسارة

على الحلق والايداع ولكن النبي الأحمق نقمه ، اتساقاً مثل طل باربوس ، وحل النقب في الجدار ، يستطيع ان يكون لامتناباً بواسطة عدات شديد مصل عن رملانه البشر بيد ان علما العداب لا مجهد الا الى ذكاء يعتبر نصف الطربق محر النبوع و هكدا يتمن علي أن أصيف الى عبارتي تماث ان مشكلة الملامنسي هي وليمه الصلة جماً عشكلة النابعة الدي شحرق شوطً بل النمير العاني

و عد في مقدمة و اللامعج و أن اللاستمي هو فيساطة ، النابعة الذي لا يستطيع التعبر ما النوع عصه الدي وحدده متسئلاً في جيسس دين ، الشاب الفاضييين القائل و في السنوات التي أعتبت عام ١٩٤٠ .

و بكن اهيام شر باللامتمي لا يتحصر مانوع المتمثل في النابغة الذي تقف في وجهه العراقيل فقد تحدثت عن كيمان في الحريرة جول بول الأخرى و الدي هو لا المراقيل مقد تحدثت عن كيمان في الحرياتان سويفت القسوة البشر وحاقاتهم ولكن كيمان علل مرحلة لا المياشة قادمة و فهنا الشمر الحل أحرى بين لا يعبوسس الفاسي ، و كعاب ، الدى فقرب موقفه من البودية في حسالك أنواع كثيرة من اللامتمي عند شو ، عيث الله كان في وسعي أن أوالع كتابة بعوان و اللامتمي عند شو ، عيث الله كان في وسعي أن أوالع كتابة بعوان و اللامتمي عند براداد شو ه مدلاً من شاع اللاالمياليات عن دار يومن المي والمكربشنا الما هولة .)

ربعبوسس هو لامنتمي شو لأول ، وهو لا متم بالممي السيط . كوسه مسرداً عني الطام المتمق علمه وهو يومر أعماً ان تحرد شو على عاطبيه العصر الفيكتوري وتأكد القود التاسع عشر هلى د الاسابية و كتيجة لاغراق همله الغرب في المادية والشك) وهو قاس لانه عمال اشهاء اللامسي نعي الهدمية ، واحتالي رعبه من حرة الانسال على ال قبوته هي من المعشور داته الذي ستق منه قبولاً القديمي بوحنا ذي الصبيب ، وايكهارت أما اشر كيه عهي لاحمل منه شاباً فاضباً فقط ، مومن كل الاعمال بحاسته كما اله شمير سمي مست عكامة هما اله تعبر سمي مست عكامة هما الهديم و ها ، لا ، ل يستم الكثير من حب موتزارت العالم ويتصبح ذات بعده و ها ، لا ، لا معده الشيء الكثير من حب موتزارت العالم ويتصبح ذات بعده و ها ، لا ، لا معده الشيء الكثير من حب موتزارت العالم ويتصبح ذات بعده و ها ، لا ، لا معده

عسرة ألمها شو حد ولك رسو ب ورياه ، هور جيرهاي يوضح ، وجد في عدد القبية فتاة شاية تبعير اعاده لا ويرا دور جيرهاي ، وميا هي عائده بي البيت بنتي يشيح دون جيوفاي في القطار عميدير ها عصة حياته خصيفية او الروما لكهة بي حداث مه عاشمة ، والرهم الذي حده يسكر طبيس – لموه الحد يهالو مد شي صارب الساء تحاول العدر تحم وحد عبا اعاده لقصة الدور ، وغم الله لا يوح فيها ريز سأه والما يلوح فنافاً ومعكراً حيالاً الله الزهد ، وغيد في مقدمة و عدل عمل المتعدة ، قور شو و معود دان كله الى ... الشهوة الفعالية الشهرة والنوعية على المتعدة ، قور شو و معود دان كله الى ... الشهوة الفعالية الشهرة والنوعية علي شاخياة ، (١٠) (و مناو د أن أساس عبر أصه عن قتل شهر اسبات) ما صح هذه العدر حكل عدل شو من حياته ومؤلفاته و يو أهده صباعتها ما سح هذه العدر حكل عدل شو من حياته ومؤلفاته و يو أهده صباعتها الما مؤال اليوث : ١ أين هي احياه اتي أصعاها في الهيش ؟ ١ والعد كتب

و يس هامب رجالاً ترتمع فيه و الاساب الدديه بن مستوى الفاية الهيوية و سال تحل على الاعتقالات الشخصية الدوية عد أهداف أخرى آوسع وأشد بنيرة و وهد فان شيئاً أن الادرائة الداني الناقد أصاب أحرى آوسع وأشد بنيرة و وهد فان شيئاً أن الادرائة الداني الناقد أصاب عرمه في حين أن دالة الادرائة الذاتي استقد عبر الدي يفسر الكدر و الأساب المطري الديبة المستعينة بالدينة الدان هيو يمنعان من بسؤوسات عليها بقائد الانتقام والقدرج و كامتعامل الشاعر من الدينة و د و ١٠) و حدال عبارة و الادرائة الداني الناقد المدينة من عرمه و هي العالم بدانات الداني الناقد المدينة على بداني الوريس ويبده المدينة شوريته والمعين على ثائلة أعمل على أن يتبعد فائلاة

و تما لا سنة عبه أن هاملت بلوح من عاجله مصبه عبر أن الأبه العمر فيسية
 ما الدين مكمن في متصاف الطريق إلى الآفراك الدائي المعلى أن أي عطولسة
 مل الحياة متصه مع الدوق المعي الباجية، عن الدة ، و مكنه عصر الدانة كرسياله

بدلاً من جعله غاية ولما كان بولونيوس و نذلاً ثرثاراً شديد الحمق، درور مكرافتز وكالمدسترن مقلمين تافيس، فاله يقطهم جميعاً وكأنه يشتل دبايسة .. وبداك فهو يستبق ... المجرى الكامسل التاريسخ البقلي لغرب أوروباً ... و (۱۲)

لقد وصف شو أعراص عداب اللاستمي باعتبارها تمثل فترة اجدارية مس الشدود لقم في متصف الطريق الى الاحراك العقلي ، كيانته تكهى مما وراه الحياة النازي - خطأ الدي يسب الى بيئته (دون حن) ، والذي كتب مسب دوستويمسكي في ، الجرعة والعقاب ، قائلا أن و السادة ، اللامتمين اليودة الى أن تكون لهم فوة الحياة والموت على المبيد . وحد الكتابة ثابة عن الهودة الى ميتوشات و (١٩٤٤) بجده يعيد تحليله لماملت ويقيب أنه ، دو كان شكبير قد عد الى أعلق مسرحيته لما جعل هاملت ورضيف أنه ، دو كان شكبير قد عد الى أعلق مسرحيته لما جعل هاملت برصل رور مكر التر و كالدسترن الى قد عد الى أعلق مسرحيته لما جعل هاملت برصل رور مكر التر و كالدسترن الى الد عد الى أعلق مسرحيته لما جعل هاملت برصل رور مكر التر و كالدسترن الى الله المدارية الى المدارية الى المدارية الى المدارية الى المدارية الى المدارية الم

ولقد استعلاع شو ي أول كتبه في القد و جوهر الاسبة و (سبة الى الكاتب المسرحي المعروف ايس) دلك الكتاب الذي ألفه بعد أن قضى عشرة أحسوام يعمل صحعباً والقداً ، استطاع أن يقوم بمهامه كالهد خير قيام عقد حاول أن يعبد الوحدة الى معهوم الطبيعة وهو بتحبيه له و الافير أطور وعافيان و بهاجم الداروبية والمادية ويقتضف حبارة بنار الي قال فيها إن و داروبي على المقل س المكون و . ولم يفهم أحد مغزى هله حتى بدأ هايديغر في المانيا وصارم في مرسا المكون و . وقمن نجد الدجوليان الكامر عاول أن يعبد الوثبة لأنه بشعر بأن المسبحية وطلها ألمايا متصحة منهارة ولكم عاول أن يعبد الوثبة بالقوة ، فيعشل أما ما كسيمومي للتصرف المجود العرب الدي شي مجديد الوثبة بالقوة ، فيعشل أما ما كسيمومي للتصرف المجود العرب الدي مجديد

وسيحصم كالاكماء ولكنكما لن تفنيا ، إد ألا يُقسم الطفق وعالاشي في

الشاب، والشاب في الرجل ؟ ومع داك قلا يعني الطعل ولا بدي الشاب والفات تعرف الشاب والفات تعرف النور من سياستك كامر اطور أخد حاولت الاعد طورية الجمد صارت فريسة لامر طورية الجمد صارت فريسة لامر طورية الروح ، وليست امر اطورية الروح بالية ، ليست اكثر نهائية من التباب وقد حاولت الانجاب من أن يمو من ان يصبح رجمالاً ابها الأحق 1 انت يا من نجرد سيمك صد ما سيكون صدد الامر اطورية المائلة ، (14)

4.0

اما الحقيقة التي أمركها ت ي هوله اند بالرعم من ان دبي المرود الوسطى افسح الطريق الانسانية ، فان الحل لا يكون باهادة عقارت الساهدة ، لأن الحضارة العربية والكنيسة كانت الاسراطورية الاول ما المراطورية الانجان الأحي ، وحدث علها المراطورية الفكر اخر ، وقد استطاع انسان واحد فقط في حضارتنا ان بدرك ان الفكر اخير يعود بنا ال الدبي حادثا كان حراً وبعيد الملكي بالقمل اللامت في ولسوء المنظ فلم بدرك شو أن إيسن الدرك ان الحظارات تسمط بعد الاسم اطورية النائية وما رال المشكلة تسمل في الامراطورية النائة ، صحفة تنطيب علا مشكله رال المشكلة تسمل في الامراطورية النائة ، صحفة تنطيب علا مشكله كيمية جعل حضارتنا كلها فشكر كاللامت .

ولكن هذا يعتبر المبراها من جادنا في عرص افكار شو التانية همدد اسطاع شو مين ١٩٥٠ - ١٩٩١ ان يدوك ان الحياة هي شهوة الى ادراك داني أوسع وأهمى ، وان اللامتيني هو الرجل الدي يقد، حائراً بن عالمن ولكه حمد طأ يؤلف مسرحياته لم يجاول ان يدير المسرحيات عن مشاكل اللامسين عقد ألف مسرحيته الأولى و يبوت الأراض و إن عام ١٨٩٢ ، وهي د مد رسائة اشتراكية تحاماً ، رهم ان الحواز ، كسيا هو الأمر في حمد عدر حيات شو ، هو من الهوه حيث لا عك ان عصفه باده و حور الشراكي و ، وإما مسرحيته الثانية و ربر السادة والما تحسل هودة ال

مشكلة دون جيوفاني فيطلها تشارتوس يشبه تربعيوسس في كثير من الأمور حد أنه أشد فتنة ومنحراً بالسبة لنده و إنا مشكلته فهي تشبيع مشكلة دود جيوفاني في اقصوصة شور. وخطأ من هو يا برى ان أجد ان عدف النداد الواتي اتحدث معهن يشمن في غرامي لا ه (١٥)

ان صرحیة و دیر النباء و هی عنولة الصویر جیل نائر ی چایة الفرد اللمی و وهکت باوح بنا أن هقم طمرحید نشیسه و اللیمة الحصراء و لیحائیل آزان د و دائمت عاصباً او خود أوسوون ولکی شان ایس کثیرد د أما الحقدة ههی ی محقید و صب بسیل القاسی و د ولا عرج الفاری، مهه زلا با مرة و بید ان القاری، لا تجرح عمل هسما التأثیر ی المسرحات التالیة التی تصمت بجرجیه البت وصفی .

وقد أنف شواي المبوات العشر النالية هيدة من المبرحيات الجيمة فأما وحولة صبر وارده و هي بصرف النظر عن موضوعها الاتحار بالبغابا - صلبة وبارعة أن و السلاح والرجل و قاميسا مسرحية تسخر بالمرمية والرحية والرحية والماضية، والرحية والماضية، والموضية والرحية المتعارف منه وجرؤول بي الرقت الذي جد فيه الاعريل من عده الجيوش يعصبول منه وجرؤول با احده هو يستط هيه برود سحرية الرجل المتسامي الذي بجد المورأ الحد أهية يقتل بالد بال

اد و رحل القدر و فاب تقدم عنصرين جديدين يطهران بعد ذلك في كدر من مسرحياته م أحدهما صالح والآخر شرير ، فأما الصالح فهر ميله في تصوير العطام في عده الحالة دبيون ما بطريقة تجمهم يتوجون لطفاء طرفاء واما الثيريز فهو ميله في المدت في وصف حافسة معنى شعوصه حتى عدهم أحياناً و مثل مغيني القرى و ونطبق فائك في هذه المسرحية على ملارم شاب بيد ان عادح مه تظهر مراسه عديده في المسرحيات الناب وليب القارى، شعوراً مرعجاً بأن شدو عاول ما يطن من أهمية فرائه واله

أما ه كالديدا ، فهي أهم مسرحياته في هذه الفارة ، فهي تمضيق عداً متمادلاً بين اللامندي والمندي والمندي والمندي الدين . وهو القرارة بين اللامندي فهو شاعر شاب القراركي دكي . هميري ، شدند العدر والما اللامندي فهو شاعر شاب عبر واثني في كل علاقاته الاحيامة ، رغم الله واثني كل الثقه من أذكاره كشاعر وحمي بحبر الشاعر رحل الدين مرزيل باقه بجب روجته كالديد ، عدره موريل برفني ويتول به به انه حمل من دهمة الصحوكة ، يد اله مارتشادكين بهاجمه بجنف إ

ا أوه ا أنطبي لا أهرف كل هذا ا أتبت ال ولامور التي بجعل الناس النسيم أصحوكة من أحيه هي اقل حيقه وصحة من لامور التي بتصرفوب ميا حقل وحكمه اله الحر حقيقة وصحة د بن بها الامور الوحيسة على عليه بدل وحكمه الها الحر حقيقة وصحة د بن بها الالك ستطيع ال عليمية والصحيحة الله هادي، ومعقوب ومعتدل معي و لالك ستطيع الله م النا أمي شديد الحسق في حتى مروجتك و واقت الا أعياما في هذا المحور الله ي كان ها مند الرحة ، والدي وبهر ناس مدارك من دارك المحور الله ي كان ها مند الرحة ، والدي وبهر ناس برى مداره و لمجولية و الاعتدال بالناب الأشراكينان - الاسمة المتطاع الله برى الدن مداد الحدق فيها فهل بنا هدا الله على خطأ الا وعل ال اعتدالالي وحوال اعتدالالي وحوال اعتدالالي

و عدد ان عدد المشهد الرائع عن اكثر من غير و مانهد مياحم به اللامنعي المسوف الهد عنى الرو لأون التي المشدود فيها الرائدة أسبوان الاستوف أبي منتي معد دنك عسبي كل مسرحياته المسادم الارداب فهو يماح المستدن ورياب على المسرح و ويرفيه النظاره الانتجاز في شعف الرائدة عنا ماه الرائدة الاستوف مع فهي وادان ووالدتها ويطهر فقد الاستوف مع فهي وادان ووالدتها ويطهر فقد الاستوف مع في وادان ووالدتها ويطهر فقد الاستوف مع في وادان والله المسلمان والمستمين ذلك المدالة على المدالة المسلمان والمستمين ذلك المدالة على المدالة المدالة المدالة على المدالة المدالة والمدالة والمدالة المدالة والمدالة والمدالة المدالة والمدالة المدالة والمدالة المدالة المدالة والمدالة المدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة المدالة والمدالة المدالة والمدالة والمدالة المدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة المدالة والمدالة والمد

مسرحية « دليجر بربارة » بتحقق عبر الصرح الذي مثأ بن التسدي بريتومارت الصيدة وبين ابنتها برنارة التي الانقل هنها شاداً ، بن مقك السلاح الدرشاقت وبين كالصر استاذ اللغة الاغريقية .

الله في وعربة التفاح و فان السياسي المصامي بودرجر هو أول شجعية مهمة هل نسرح، وهو جدد تنضايفة الملك، وينتظر التفرجوب اللعبسة الصمام المتوقع بين رادئيها ولا تكري الصراع وأصحأ فاسياً ، وأنما هو مبارزة دهبية يستعمل فيها الحصوم ما الدنهم من ذكاه وبراعة . وكما وحفظ ووقيو الحارس يعامل القيصر بألفة خشة . بحد مسر ناشام نعمل الأمر نصمه منع اسبحق ديوش ۽ وجورج فو کس امان دلک ايضاً مم الملک تي ۽ في يام خطك شارل الصادم الذهبية و التي ألمها بعد ذلك بأربعي عامساً وبتلاعب شوال كل مؤلفاته الرئيسية بمكرة تحسدي السلطة والمصيان بشكل أو تآخر ولم يعد اللامتنبي بالصرورة عاصياً ، وانما تعد ان العاصي هو نسوع مهم من أنواخ اللامنتسى. فالعاصي بصرح بأن الوجود يسيق جاوهر وال الارادة تسبق السلطة وخاده بعدم هذه الفكره الوجوديه ايضاً في سخص برغمون ، في العمر خ الناشيء من ، الدين المتوج والدين المعلق ، عالمبر المفتوح هو لادراك الديني الملهم الذي يتدنع به النبي أو القديس ، وأما الدبن العلمي فهو دين الطقوس أو دين الكيمة وعلى أي حال ، عاد هما الصراغ بان الفوة الحية وبين الاشكال التي ترتبيسنا ينصس العكرة الوحودية ، ونتجل كل شكال هذا الصراع في مؤلمات شو ﴿ ، القدس روحه ۽ علي صبل مثنان سنور علي ۽ الدين المغلق والدين المعتوج ۽ ﴾ - واسن كثيرًا من شو أن نقول ان اللهكوم الرئيسية في كل مؤلماته هي مكره وحودية

كست على أي حال قد تجديب عن عاولة تبصب هكرد اللادبياء إلى نظور تدّ ليف شو - فيحد ، كاندندا ، نحد ان أوضح نصير عن مكره اللادبياء يعوج في ، قيممر وكليوبائرة ،

آنا تيمبر شو هو لاملم للاسياب دائها التي جنت شر يمبر ج 1 حمي

ذان الامتدياً ، لانه حقق مرحنة صبق بها رفانه ، وصاو وسيداً بينهم ، وحيداً لا يفهمه أحد وبرى ان عبار به الأولى تكشف عن وحدته واندراله انه يخاطب أبا المول ، وحيداً في الصحران .

ا تحية يا أيا طول ، تحية الله من يوليوس قيصر الانتسبد روت بالادل كترة عنا من المناطق المقتودة التي صابي منها مولدي في هذا العالم ، وعن راف يشهونهي ولقد رأيت قطعاً ورطة ، وبشراً ومدياً ، ولكني م أر مصر تخر ، ولا أحد يسيعيم أن بعض ما يفعله فيصر في جاره أو يمكر عابدكر به عيصر في ليده . اأنا الهول الله والا حريان من البشر ، ولكنا للنا عريان هن بعضنا ما تعلى دران عن المناسبة عنا عريان عن بعضنا دران عن المناسبة عنا عريان عن بعضنا دران عن المناسبة دران عن المناسبة المناسبة عنا عريان عن المناسبة المناسبة عنا عريان عن المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عنا عريان عن المناسبة المنا

ولعل شو کال یضع مارکوس اورلیوس ال دهنه سیس کال پکتب علی مصر ۱

ا الرابوس : طبعي ! فأنت اذب تكره الليانة ا

ميسر اكرهها ؟ ايها الأحسق ! لمادا اكرهها ؟ أثراني أكره الربح الردة حس تتجمد اطراقي ، او الليل حس أتمثر وسط الطلام ؟ أثراني اكره سات حس انقدم في الس ، أو الطنوح حين يتحلي عبي اخط ؟ ذك الد عول كي دلك فكأنك بريد ان تقوق ان الشسس ستشرق هداً ي (١٨)

و حال الآمر صد كالبوماترة العدادلك القتل بولينوس النظاماً . وتقف مداهمة من المسها صد الهام قيصر الالا تعود العمة المسرحية العما الزاهد والتمسك

ه کسوطیره استماع لي يا قيمبر د او استطاع انساق واحسد و السخمیره کلهد آب يعوال انبي عملاته د مانبي سآمر عبدي بان يعمبوني عل بات ممبري.

مصر دو استطاع سال واحد ، الآل ودلى الأمد ، آل يقول الله معيده مدا الاسال مستطر على العالم باجمعه ، أو انه سيدهب صمحيه العسام ، مدا الدار ، (14)

ويعبر شر هنا عن جوهر المسيحية ، وتكن قيصر - وشو ايضاً - يعضل الله يسيطر عن العلم بالعظه المنوية على الموت في سبيله ، وسم علات فاد شو لم يعصد بدلات الله بهاجم العظة المسيحية الكامنة في التصحية بالنمس ، و محد في المجالور و الله الأنساني الله ي محلقها عباليون يستعطمه كل واحد منها أن بقتل الأخر ، ثم يرتمان لل مسترى من الهياة أعلى مستواهما السابق ، فيستعطم كل واحد منها أن يقتله هو وأن يقي على الآخر ا

وينقد شوشكسبع في مقدمته بدسرحية ، فيصر وكلبوناترة بد... وبتمثل تقده له لي أن شكسير فهم الضحف الأنسابي ومَّ يمهم القوة الأنسانية - ﴿ وَجِبُ عليها ان بلاحظ هذا ال شو لم يكر أن شكسيد شاعر مسرحي عظم). وبصم هذا النقيد جوهر شواء ويشتمن هذا هلي جوهر موقف اللاستمين أما المنمين فهو برى أن الأفكار المعتوية والمقنية ليست مهمة ممقاربتها بالاشباع الجال في حين أن اللامنتمي يعتقد أن أهم الامور هو البطونه عصوية . والمنتمين لا يكثر ث لكول النساس تافهون غبر أبطال ، وهو برى ان الحياة حيرة مع ذلك اما اللامنتمي فهو لا يمتطيع أن يبدأ الحياة قبل اند يعرف كيف يعبشها ، وهو ، مثل ايمان كار ماروات، برقض العالم ويرافض أحياة ١٠. كان عب هنيه ال يميشها عيشاً ثالمهاً . أنه يتحرق لتركير أشد لي الحياة . وبتمثل موقف المنتمى في القرف المشرين في فلسفة حضارته - التدمية في حص الداشد ما يستحش الأهيّام بالسبة للامتنس هوأب الشرعب الأيصبحسوا أكبراء ولمداعته بطل عصرات وبجد الدمآميي اللامنتمي مآسي نبشه ونورانس وفاد عوام وخبسكي هي أعظم مآسي عصره ﴿ وَقَدَا النِّصَا عَنْدَ أَنْ حَاماً كَمَراً مِنَ الآدَبُ الَّذِيثُ كَرِّيَّهُ بالنسبة للامتنى. "لأن هذا الأدب، كما هو الأمر مع شكبير ،معى بالصمف الانسائي ، ولان هدة الادب ينظر على الانسان مستحدماً الميكروسكوب عدلا من التسكوب [

وقد شعر شو بعد و قیصر و بأن عديه أن يضع اطاراً عاماً الفلسفته وقد فعل قلك في بهدع مسرحياته - رنجة اعظمها ـــ و الانسان والسويرمان و

الانسان والسوبرمان و مسرحية تشور على مثقف اشتراكي بدعي حون ناس ، يعم وصية على أن وايت فيلد ، الفتاة التي تحيد وعبد في الصمحسات الاولى من المسرحية أن تافر يلجم الانجاه الذي أصبح بحور الثات من تصمى ومسرحات القرن العشرين ، فكرة الشعور باخجل الاحثياعي والقص

و على الله المتطبع أن النفية على خدول بهائياً أدًا بعيلى في عبط مر المحل بالنا عجول بهائياً أدًا بعيلى في عبط من المحل بالنا عجول عن البراده من المحل بالنا عجول المن المحل من المحل من المحل من المحل من المحل من المحل من المحل المح

والد عدد الأمور التي شعجل منها فقره ، والد أحبر أم الناس قه (٧٠)

ولما عد بدر أن أن تحية (ويستفرق الأمر فصلين من المسرحية حتى يكشف ذاك) فاته بدرك البلاد و برب الى اسبابيا – وبأسره في الطريق و قص عاشق و اسمه منظورا و يحفظ به بيحيلي من ورائه بعدبة وبيبا ينام تامر ليلته في مصكر مندورا ، يرى حقلاً ، ويجو هذه الحلم لخلب المسرحية الدائم علم باده قد صار جعد ، دون جواد ، وبجد نفسه في الجحم ولكن الجحم أبي مكاناً النار والعداب و عاجر جحم اللامندي ، جحم الصاحة والمسحافة التي لا ياية ها الجحم هو البيت الذي يألقه المنتمون ولا يقسم شو البيت الل الميساو والمراو : واى بقسمهم الى منتمين والمحم عو مكان الله الي المحدة الإيدة ، وسلمتي الخالف ما يشمئر منه اللامندي الذي يكن ما يشمئر منه اللامندي الذي يكني بينية في الهدف ، وقد أرس دون جوان الى هناك خطأ

وسرهان ما تصل ووي آل لتعكر على دون جران صدو الوحدة التي بلأ اليها ، ويعس بعد ذلك ابضآ الشيطان و متدور) وعنال موترارت ، الدي هو والد آن وهنا نيسنا الاحاديث التي أعتقد الها عنل اهدم الشاهد التي صورها شو ، والتي تعتبر قد من فيم الأدب الانكليري ان دوب آنا وآل) يربد ان تعرف لماد الا يكون الجحم مكاناً لقعاب الابيد ويأتي والمصما و التعال) من الجنة ليمش في الجمع ، لانه كاند قد متم رتابة الحياة في الجنة . ويوضع الشيطان رتابة الحياة في الجنة ماستخدام امثله مفارة لدلك عبي الكلم و إلياد الدي عفل باتباع الشيطان وراد تنادس امركا المكارد في الحد التي المحدود الكلاميكي . كما تعال سيافات فلميل يعمل ولا شيء مع عمل المساق من الدعات الله حدود ان المحدود ان المحدود عن الدوسية عن ما الاستناع المحدود اللهدروجية عن مدانات الحراق الاستناع المحدود اللهدروجية عن مدانات الحراق كان مكان الدعات اللهداد الدوسية الله الدعات اللهدروجية عن مدانات الحيل ومع فلك فإن عشان الدان الا مدعود ان المحدود ان المحدود اللهدات الموسيقية ، تماناً كم ان مكان المحدود اللهدات الدوسيقية ، تماناً كم ان مكان المحدود الله عشان الدان الا مدعود اللهداد المحدود اللهدات المحدود اللهدات المحدود اللهدات المحدود اللهدات الدوسيقية ، تماناً كماناً كمان مكان المحدود اللهدات الدوسية عن الدوات اللهدات المحدود اللهدات الدوسيقية ، تماناً كماناً كمان مخديم لا يرادول الدول الدول اللهدات الدول المحدود اللهدات المحدود اللهدات الدولة الدولة المحدود اللهدات الدولة المحدود اللهدات المحدود اللهدات الدولة المحدود اللهدات الدولة الدولة المحدود اللهدات الدولة ا

وتنقب دلاك عنولة عنول هيه اللاسمي درن جوال ان بوضح الد ه يعشل احتاجيًا في الجسم أفل قرة تلخية فيه تجله لا يشعر بالراحة حين جاس دون ان يعمل شيئاً غير ان ينجم ويسلي غلسه . وهو يقول ان الخياة تكافح من احل علية الروح الكلفلة على الماده فالمادة والروح عنوتان و وللانسان يعمل السيطرة على جسمه حد عهو يستطيح أن جله بقد أو جنس أو يتنقعه حولكنه لا بستطيح ان جبه المرص أو عوات وهو لا يستطيح أن بحري روماني احق كان و من ان ينته فان اي جدي روماني احق كان يستطيع أن يجدي روماني احق كان يستطيع ان يقتل او عيدس المستطيع الالسان ان يسيطر على عادة من طريق المبيد الروحي والكفاح من ان يكون شكلا احلى من اشكال الجادة ويتمثل المبيد الروحي والكفاح من ان يكون شكلا احلى من اشكال الجادة ويتمثل المبيد الروحي والكفاح من ان يكون شكلا احلى من اشكال الجادة ويتمثل المبيد الروحي والكفاح من ان يكون شكلا احلى من اشكال الجادة ويتمثل

ثم يتحدث دون جوال على حيد امله في اخب وكيف ال طبعة الانزعامي قد السد رومانيكية وهو يسبق صوفية د هد لورسى اجنسية حبن يقص كنف أبه يقدد المدوك قلمرأة يدمر رحبته فيها دلل الاقبص هي الحياة وتقدف مي ال دراهيها كما يقدف ملاح قطعة من السبك في هم طائر عربي د (٢١) وحلى المراسى الشيطان التلا الله هنا ، في الجميم ، ممالك كل ما يشتهي ما الرسيعي والرسم والمعامرات الجسية ، وهكاف ، ويبدأ دول جوال بايضح حدد اللاستين "

و أنون لك أني حمل أدرك شيئاً أقضل مي قاني لا استطيع أن أشعر الراحيد الاحيل الكانح من أجل تحققه في الوجود أو التمهيد أله وهذا هو دام بر حاتي، وهذا هو ما يتركه طموح أخياة الذي لا ينتهي في عملي الأدراك داني أوسع وأطنى وتفهم داتي أشد وضوحاً وقد كان صحو هذا أهدات هو الذي حملي أنظر لل أخلب باعتباره للذ خيئة بدر و (٢٢)

الد كان شرء معارة الحرى، قاسياً ، غير مولع بالضعف الاساني فلسبه دد، الدي حمل اللاستده كفاك . هو رغبة شهيده للخلق ولتكماح في سبيل السلمة . اما الشوة التي يتحسس اللاستدي في تأييدها .

كما ان ، الشكل الاعلى من أشكال الحياة ، الذي يكافح دون جواك من أجل خلقه هو سوبرمان بيتشه . وقد شعو شو شعوراً غامضاً بان الاتسان هو على عتبة شكل أعلى من اشكال الحياة ، فأما ان يكون الامر كالمائث، وأما الْ نسحة، قوة الحياة وتحاول شيئاً جديداً - ولقد كان محقاً ، رغم أنه ليس كدلك دائماً ، حين قال اله الانسان هو دائماً عسلي جافة شكل أعل من أشكان خياة حين تصل اخصارة الى مرحلة السقوط والسقوط هو تحد من أجن رفع مستوى الحياة لمدركة ، والا هسان تلك الحياة تتحطم . لقد تطور الانسان من القرد بواصطة تطوير ادراك الديبي ، ثم تطور من مجرد هرد في قبيلة تؤمن بالحراهات ودلك يتطويره لثور المخلية . وقبل ان يكون في مستعاجه أن يتطور الى مرحنة أعلى فان عليه ان يستعيد ادراكه الديني . اذ لا شيء آخر بستطيع ان تحفظ وحدة المجتمع - والما كان الدين يعني ، الذين المغلق ، أي مجرد حرافات وطقوس ، فان المقل بجعل وجوده مستحيلاً . ويجب على الدين أن يصبح بالصورة الي يعهمه اللامنتين به جموعة من الحقائل من هدف الانسان وعلاقته بلق وافا استطاعت حضارة كاملة ال تفكركما بمكراللامتدي، فالد دلك يعي اختصاء المنتمان اختفاء ناماً أما تمن الفشل في مواجهة التحدي فسانه لا يعني القضاء على الشرية بالصرورة ، واعا قد يعني القضاء حسلي المصارة . وبيش بدلاً من دلك مجهود عالمي من أجل خلق ۽ دبن مفتوح ۽ وقد لا يؤدي دلك ايضاً الا الى خلق دين معلق بعد ذلك ايمماً -

وبهاجم دون جوان المشمين هجوماً أشد اكساحاً من كل ما كان قد قاله جوماثان مويقت :

ولى تقديرك حقيقة او حقيقتان في قمير الأكاديب عدا الدامسامك هم اشد الكلاب التي أعرفها خولاً وكسلاً الهم لا يتسيرون بالحمال ، واتحاهم مروقون وحسب، وليسو اطيعي واعاهم حنيتو الوحود، ولسوا متأنفين ولكنهم برتدون آخر ما وصل آليه الطراد ، وليسوا متعمل واعا

هم عريجو كليات من التاجعين وحسب ، وبيسوا متديين وايما هم يدهيون لى الكنيمة نقط ، ولا يمتارون بأبة الحلاق واعا هم هبيد التقاليد ، وليسو فعبلاء واعد هم جمناء ، بل انهم ليسوا أشراراً واتحسا هم ۽ مصيبون خلقياً ۾ . وٽيسوا هنائين واعا هم شهوائيون ۽ وليسو. آغلياء واءا ممکول الروات وحسب ، وليموا محصين وانجب هم خدومون ، ولا يشعرون بالواجب وانما هم خراف ، ولا يندمجون مع الروحية العامة وانما هــــم وطَيُونِهُ } ولِينوا شَجِمَاناً ودعا هم حِبالونَ إلى اختصام ۽ ولِينو. مصممين وأعاهم خيدول ، وليسوا سادة و عاهم مبيطرون وحسب ، ولا يقبطون الفسهم وأعا هم حملي . ولا عبرمون الفسهم وابما هم تأقهون ، ويبسو خطوقان واعاءهم خاطميون ۽ ويسرا اجهاميان و عسباءهم قطيمون ۽ ولا تعيهم مشاهر الآخرين وانما هم طرديون ، وليسوا أذكياء واى هم بحمدون آراء ويكررونيا ، ولينوا تقديين وايما هم عصاة ، ولينوا خياتين و مما هم عرفون، وليسوا عادلين واتحا هم متضوق و وليسواكرماه وانجا يسعون لكنب ود الآخرين ، ولينوا قادرين على الانتضاط دائيًا واتنا هم يحضعون التهدئة ، وليسوا صادلين على الاطلاق ؛ لان كل واحد منهم هو كدب، كتاب الى أغر ذرة من أهمائه . ع (٢٣)

ثم ينهص ويدهب الى الجنة وهنا يستيقظ نادر البرى الشرطة ماجم المصابه وبجد آل وابت فيلد تبحث عنه . ولما كان اشتراكياً دائماً ، فقد أوضح الشرطة أن المصابة الما كالت ترافقه لتحرسه . ولى الفصل الاسير عمد آل باتياً بان يتزوجها بعد هاورة تجد فيها شيئاً من هماورة درى جبوطني الاخرة مع العمال :

و تاثیر آن الزوجائ و آن أنزوجائ. آن : أوه عیل منتقبل و ستفعل . نامر : أغیرل الٹ کلا کلا کلا , اس بل أفیال الٹ تعم تعم عمم.

تانو ۱۰ کلا۔

آن سم، وقبل (ن تصبيع فرصة التوبة ، سم ا ، (٢٤) ويدكرنا هذا بما يلي :

و اقربنداڭ ۽ تِب اِ

دون جيرعاني ۽ کلار

القرمندان : تهد

مون چيرناني ۽ کلا ،

القرمندان : تعم . دون جيونائي : كالا .

القرمندان : تعم .

دون چيوناني . کلا.

القرمتنان تائمه بالممي

دون چيوهاني ۽ کالا ۽ کلا ۽

القرمندان آء ۽ ليس هالك مصع مي الرقت ۽ (٣٥).

ويتزرج ثانر بآن التي لا تزيد هـــلي كونها متنبية تنتبر حديثه ثرثرة وحسب , ثم يُنتي شيع دون جيوفاني من مسرحيات شو الباقية

ومند دلك اخبى بيدا شو بتوصيح فكرة اللامتنى بصورة أشد وبجد أن المسرحية التالية وجزيرة جون يول الاخرى و نتركز على قس

جانبي اسمه كيفان ، وعلى انتصار المنتمي النمودجي الاحق برودبيت . ولمنا عبد شر يعادي برودييت الدي هو أحق يقصد سببا سيه ويعي ما يقصده سابيدانه احق مادي ، غير قادر على ادراك أن الفنان والشاعر متعارضان جوهرياً مع كل ما تبشر به المادية . هي ، بيت مارس سن ،

نجد شريقات موقعًا أشد صلابة

أما مسرحية شو التالية فهي ومهجر برباره والتي تلمي صوماً آخر على نكرة اللامنتاني , وأما الشحوص الرئيسية فيها فهها كاسر ، اساد اللعه

الاعربقية الشاب ، وابنة اندرشات ، برباره التي تحمل رئيسة مهجو (مقدم) ي جيش التحرير واندرشافت هو من منوك السلاح ، ويمكن تلجيس عقبلته بكلمتين ، المال والبارود ، ومع ذلك فاتنا تجسد في طوراته منوشافت الكثير من قيصر شو الآنه يتبير يبسل الرجل الذي يتبتع بقوة مائلة ، وسرمان ما جده عاصم كاستر بنأن الدين وتحسد في عاوراته الاولى آن كاستر يفتطف مسى بوربيلس شيئاً بثبت به أن معظم البشر بتدمرون ويشكون ، ولكن السعيد هو من يعرف ان جرد كون الالسان طل قيد الحيساة هو السمادة بينها (وصعية كبربلوف في ، الشياطان و للوستويسكي ، ووصعية ولم بليك ايصاً .) ويعترض اندرشافت قائلا الدوستويسكي ، ووصعية ولم بليك ايصاً .) ويعترض اندرشافت قائلا المراقة كون عيش الحياة هو السمادة لتطلب بقوداً كافية لحياة عنارة وقوة كافية ليكون الانسان سيد نصه ، (وعسك في مسرسية ، بيت عارتها في المنان ايني المسرسية ، بيت

وابل ليس يسراً الاحتفاظ بالمس لما يتطلبه دلك من بعقات باهظة ،
 ال صموية على ألا تقل عن صموية الاحتفاظ يسيارة .

شوتوفع : أحثًا ؟ ترى كم تأكل نفسك ؟

لل أوه ، كثيراً ، أنها تأكل الموسيقي والصور والكتب والجيال و حمرات والجال المسلم الدين الحميلة وآناساً لنيدي الصحية , وانت لا تستطيع الد تعمل على ذكك في هذا البند هون ان تدفع كثيراً , ولهذا قان نفوسنا جائمة بصورة فظيعة . ه (٢٦)

ايا في الواقع الحاجة الى الفراغ الذي تحدث هذه في بداية هذا الكتاب،
الا انه السبب الذي حدا بالدوشاهت الى ان يشر باعيل القوة . قاذا كان
الاحتمى مكره الحصارة الحابيث لماديتها الحيوانية فسان جوابه لا يكون
الاحتمام منه والمعود الى برج عاجي ، واعا عاولة البيطرة عليها .
المسام مدن وواف بان الحضارة الفرية تشجع ضلال الشخصية اللي
ما المدارة الثرقية بكل جهدها الله تشجو منه . وهو ينتهي —

يكن يدرك ظك

ويقدم الغرشاهت قيش التحرير هدية مالية بصل مجري فحدة ٢ لاف جنيه ، خترك بريارة الحيش لأب تشمئر من قبول الأرباح الناجمة من الخرب والقتل -ولمكنة درى في جاية المسرحية الها تواجه مشكدة أدغم ، حين يقرر كاستو ، حارج الرجلالذي كانت سنتزوجه ما يوافق على العرص الذي تقدم به الدرشافت سائلاً اياه ان يكون خليته في دارة ١٩٥١ التسليح .

ثم تبدأ المحاورة الكبرى بن الدرهافت وكاستو، وهي تدور على اعلالية صنع الملاح وإهداده الحرب، ويقعر كاستو بأنه يسطيع الا يرضي شميره بأن ببيع المداهم من اجل ايسة قضية صالحة ، ولكن الدرشافت يرفض ذلك ويمول له الدرحل السلاح عب الديكون مستعداً لبيعه لكل من يدلع الثمن الداخلية الدوة الروحية من اخلاقية الدوة الدوجية من المداوة أرد البتر الداجوة الروحية عان هيهم الديداوه أد البتر الداجوة الروحية عان هيهم الديداوه المحصوب على شيء من الدوة السيامية ، ولكن تلك القسوة لبست قوة مكرمات والدكتانوريي ، واعاهي قوة المان والثراه ويقول الدرشافت معكومات والدكتانوريي ، واعاهي قوة المان والثراه ويقول الدرشافت مع مناه ، وتعاشي السلام حين تشاء ايضاً ، ومتكشف الا التجارة معدد منايس هاهدي الا التجارة المعدد منايس هاهدي الدركان

ومن الواصح ال اخلاقيته هي احلاقية بيشه ، اخلاقية السيد والعبد ، ولكن دمن معود الى ادراكه الله على السيد قبل ال يصبحوا ساده ال يقبلوا وهامة السادة شهم ، كما لا يصبح التلسيد استاداً إلا الا دهب الى اخدرسة وهكذا يواجه السيامات مشكلة اللامنتسي الاولى كيف السيامات مشكلة اللامنتسي الاولى كيف استطاع الله أحصل على القوة لنفسي ، وهسدنا عهو يغرق في الوحدة ، واما مسكلته الثانية عهي ، كيف استطاع الله احصل على القوة الحية المشارة المحلة التالية على . كيف استطاع الله الحمل على القوة الحية المشارة المحلة الله الاحماد عورج قوكس وجورج الله والمحاول جورج قوكس وجورج و الله والله على القوة المحلة على المحاول حورج الله على الله على المحاول الله على المحاول الله على القوة المحلة على المحاول حورج الله على المحاول الله على المحاول الله على القوة المحاول وحورج و الله على المحاول حورج الله على المحاول الله على القوة المحاول وحورج و الله على المحاول على المحاول على المحاول وحورج و الله على المحاول على المحاول وحورج و الله و الله و الله على المحاول وحورج و الله على المحاول وحورج و الله و الله على المحاول و الله على المحاول و الله و الله

وغسم أنه لا يعبرح بلك . أي أن اللامنتني تجبه أن يدير ظهره خطبارتنا المبتوءة بالصوصاء والمحالة ، وينصرف بل الوحدة والتأسس ، وكذلك ، شو ، فهو مثل مزيسي يريك أن يعول ان اللامتمي خب ال بحلق القوة الكافية لاعادة اخياة ال حضارته . والواقع الدشعصية الدرشاهث قد سبقت فكرة سارنر عن . و الالترام و ... وجلت هو حوص كل ما أراد شو أن يقوله ، فلا انسحاب من السميلغ ، واند الارتباط الوثيق و و الألفرام ، فاذا كان هدف الروح نهائيًّا أن تتعلب على الماده عمليها ال بواجه مسؤولية القيام بذلك ، والا تكتمي بالتدمر من أن هذا العالم مضطرب وانحابية المعرشافت هي انجابيه النهاكاهادكيتا وبمكنتا الاعدكر في البهاكافادكيمًا أن ارجون الامسير النظل يواجه عصمته وحو في عربة وفجأة يقول ان الحرب عديمة الجدوى ، بل ان المرحلة التي يصل اليها هي مرحلة اللامنتسي من نوع هاملت وأمب كريشنا ، سالتي عربته ، فيطلب منه الا يحدث ضبية عن لاثنيء ، لأن الحياة والموت هما جزء وحسب من دورة عظيمة قروح ، فيجب الا يعتبر النوث مرتمًا باليَّأ في الظلام، واتما هو ارهاج بسيط يعانيه الأتسان قسسل ان يتنحول الى جند آخر ي ه ليس هناك وقت لم أكن موجوداً فيه ، وليس هنساقك أي منظل لا اكون موجوداً فيه ي . (٢٧)

مدى الحياة .

و بعد : « المحر برباز» » كتب شو سنستة كاملة من المسرحيات الحديمة مثل * « حبرة الدكتور » « دائرو ج » « الارتباط اللاسكائل» و « اندرو كلس والاصد » و « عباليون »

ولى السوات العشر بعد هام ١٩٠٥ ، أي حين ألف و الميجر دربارة و بدأ تلاميد شويشمرون أن السيد بدأ كرف، بعد أن تقدم في السي. وقد كتب شر مقدمة والعد بمبرحية و الدروكاني و وحلل ابها المسرحية و وادا مدين قده القدمة بعدد من الافكار التي أو صحتها في مقدمة القسم الثاني من هسانا الكتاب) ولكن المسرحية نفسها مربح من الملح والسكر ، وهي تجمع بين المسافة والحيوية ، الامر الذي تجمعه تلوح رخيصة وعوى الفصل الثاني المسحافة والحيوية ، الامر الذي تجمعه تلوح رخيصة وعوى الفصل الثاني المراح مق فكرة كمكره هايديمر بشأن و ادراك اخيقيقة و الذي بجرمه في تواجهة المراث ، و الأفيها الما جابس المراث ، و المؤتمة بعد خطة ، يبها الما جابس هنا ، والمؤتمة يقدر و وقدر ب ، واختمه تشتد حقيقة ، واقتصص والاحيلام سلائق في الملائق ،

الكانف وهل سيكون موثلث من أجل لا شهي. ٧

لافيها لا اصرف ولو كان امراً صميراً عَيِثُ يستطيع ان تعرفه ، فلى سنحق ان عوت من أجله يصنأ النبي سأموت من اجل الله ، اد لا شيء حممي هنالك غير هلما يستحق ان يموت من أجله الانسان الكابان وماً هو الله ؟

لايبيا ، حين تعرف علما سكون آخة أنفستان ۽ ١٠٠٥

وبرى بعد دلك الدالاسد الراقعي عثل قطعة ناهها مرضية من السخرية والداء عند هار تربك والاستخراء والداء عند هار تربك و فهني مسرحيته الكرى التالية و وهي عاولة فاشهة أسد مسرحية على غرار مسرحيات تشيعوها وتضد طريقة تشيعوها على خراء والتلبح الم التراهة والتميا ولكن شراسا كال عاضية والمحيد والمراسات المختفي في شخوصه والمراسات المختفي في الدائمة في الدائمة المنال المحراجية واليت هارتبريك والمسح في الدائمة المنال المحراطة المنال مسرحية وليت هارتبريك والمسح في الدائمة المنال المحراطة المنالة المنال المحراطة الم

معمدة مادياً كحصارتنا ، لان عني الواعظ بن مناصل السيبا والتلفريون والادب الرحيص ، والوسينة الوحيدة الباقية هي محاولة المدرشات ، محاولة الحصول على العوة الكامنة خلف المجتمع ، والمصول على الفوة للبشر الآخرين أن يكونه المرد تصه الوياً يهتهم .

وبكن شو لا يوضح كيف بعن الدرشافت وكاسر ليحلقا القوة الروحيد ويلحص كاستر أسايه لقبول عرض الدرشافت كاللا

 و كاستر الله لا تستطيعي ال تحصيل من القوة ، على فعل الحير ، ما تم يكن الديك القوة على فعل الشر أيضاً الأن حديب الام يرضع القتاة ، تماماً كل يرضع الابطال .

رسرة أليست هناك دوه أحمى من علنا ؟ (مشرة الى وصاصة) كاستر أجل و كن ثلث القوه تستطيع ان ندم القوى الطيا ، تماماً كا ستطيع البيور الاسان اليسيطر طرناك القوة ايضاً، وقد القررت يدلك حين البيت الاتراك واليوباليون في الحرب وقد حرج اعصل تلابيدي ليحارب من الجل هيلاني ، وم تكي هديه الوداع التي قلمتها اليه سبحة من حميورية اطلاطون ، واعما أعطيته مسلساً ومالة طلقة من مسانع الدرشاحت وقد و سمي عد، في داك المكان ، في الابك وقسد علي تحلي اليث ، فيل مسلم من أصيف حربة على حرب ؟ التي استطيع ، بسال مجب وتسول أمل ع العالم وتسول عن بسال مجب

واحدة من اهلال مسرحيات شو ، وقد أنها قل سنتين من نشر و مقوط المرب ، ولكتها مع طلات تعري على جو دلك الكتاب هـ. وتدور هـاه المرحة على جياعة تعيش في ه بيت هارتبريك ، و اما الفيوف فهم عناون مقطعاً عرصياً من المينم الانكليري ، ههالك ماهان رحل الاعمال وابالي الفتاة الي سنروجه ثيرونه ، ووالدها المنالي متصوص الجناك وروجا الحري علمه مامان ، والله والله والله والله ويرلد السيلة الانكليرية السودجية وروجالكورويل الماكم المولم والله بالحبوب ، والرجل الثانة وادال الذي يعيش على الحامش في المدينة ، ولكن هناك شخومها أهم من هؤلا وهم الذين يقتنون بيت هارتبربك : هكتور هوشاياي الكلاب ، بحديل الرومانيكي ، وزوجت هميونه ، والكانش شونوهر وقد اعتبر شو عني أن شوتوفير هو احدى الشحصيات المنظيمة التي حقها ، وشوغرتر همور عرب الاطوار ، وهو كانش عري متقاهد ، وهو الشحص وشوغرتر همور عرب الاطوار ، وهو كانش عري متقاهد ، وهو الشحص وشوغرتر همور عرب الاطوار ، وهو كانش عري متقاهد ، وهو الشحص الوحيد بان نزلاء البت المتدم ، لأنه على شيئاً من مفهوم المعينة ، وهو تقصي ايامه عاولا أن عقل ي همه ، الدرجة الديمة به من طر كبر تقصي ايامه عاولا أن عقل يسته ، الدرجة الديمة به من طر كبر

وهداه الفكرة دات أهية كيرة بانسة الامتني ، وبعدم توصيح شوقوهم لما أوصح ما قبل حي الآل عن هدف اللامتي البهائي وبالاسافة بدلك قال اهادة النظر فيا قاله اللامتيون بدا الكتاب والكتاب السابي عدا على الدلك قال اهادة النظر فيا قاله اللامتيون بدا الكتاب والكتاب المسلمون حيال و أن مشكلة تدخل دائماً في و أن العالم عيوي على اكثر عا سنطيعون حيال و لأمر الله يتفق فيه اللامتيون جبيعاً هو وغيتهم المشرك في مقلاس من هده العوضى التي لاحدها والتي ينسير بها العالم العارجي والاستعاب هيئا الدائد وعلى معرف معرفة هي الدائمة ، وقف علا عكى الموعها إلا رام كبر في الدائد وعلى معرف معرف العالمة المدركة من دهنه ، الى سنفه الداخل على المنافل في الكرن فيها الماصي تنه ، المنافل في ولكن هاك ماطق أعمل - المناطق التي العرب فيها الماصي تنه ، المناطق قبلا المنافل التي العرب فيها الماص تنه ، المنافل في تنبيل منها في يعمل الأحيان على المشرات المرافقة وغراج المنافل الأمواك ،

ممند اخياه السرية . ويسوخ الشوة خيائية التي تدفعه بالرغم من المصاعب ر سبر بها العالم الحارجي عالحياء كلها كفاح من أجل بلوع هذه القوة ١/٠ مـ ومن دجل حسم تحقيدات العالم الحارسي التي لا حد لها ، ما الحداث التي تقصي على الطاقة وتدمر الشهوة الى الحياة الريعود سبب ٤٠٠ الاسمى من نوع بارموس الى كونه قسند وصطيد في عالم الأدراك م من واتعصل عن حبه الاقساقي الحياة . وتدور مؤلفات أوريس كلها على ذاك الانصال الفاجي، بطوفات النشوة الإعمالية الني ما صانا اليها الاتصال الجنسى وحان مسنك راماكريث، بالسيف وأراد حر برکرت روحه فی کرة صغیرة فی داخله ، وهیأة حجلت پدرك به حوي على محطة هاتلة لترويد العاقة الحبائية ، محطة لا يستطيع ان بصمه لا ناخديث عن و خر طلم من الحياة ، وكانت تلك رؤياءا لاولى رقد اتصل قان هوج ليف الطائة الحياتية عدة مراث ، وكذلك التبئة : اما والدو فقد حقق التركير الاعمالي بأن جمل من نفسه ال نظر المجتمع ورعم اللاستمين وكالتآ فيد المجتمع . ومهذا ظله كه من الشعور بأنه كان يصرف بدعه لى العالم لحارجي و النبوع إلا من هذه القابنية على التركيز

وتجد أن بعي الخاطع اللذة في النصل الاول المقطع الذي فرى قيمه هكور وحيداً بتحدث مع نصبه ، ويقبل صاء حياليات ويناور أصنفاه خياليي ، وفجاة ينخل شوتوهر ، ويجد هكور بعبه مضطراً الى سرير سنوكه ذلك ، وهو ينظاهر بأنه يؤدي تحرينات رياضية وتحقب ذلك محاوره شديدة الاهية بالسية الوضعية اللامنيمي . فشوتوهير مجمل بعض النياميت ، وهو يقول الله قد أهده القبل أمثال ماتنان . ويضيفه أنه سيمنع بوعساً من النيابيت لا يستطيع ماتفاد وامثاله أن يضجروه مد حين محتى المرحلة السابعة من الركز .

انها در شوتوفیر سانجب ال تکول أنا توق الحیساء والموت علیهم ، انها أرمض أن أموت قبل ما اکول أند الحرعث الوسیلة لذاك .

هکترر : ومن نحن لکي تحکم عليهم ؟

شوتوپر ، وس هم بیحکموا هینا ، ومع دفک نهم بعباول بلا ادبی تردد ، آن هنافک هداه پیل بذرتها ، وهم بیموتون بذرتیم ویعبلون هسلی ضوء دفک ، خانتی ارواحنا ، وهم بؤمنول بانصبهم ، آما یمی ، نسختهم ، حس نؤمن بآنست .

هكاور : ... لقد فكرت كثيراً بقتل هذه الديدان البشرية ، وقد فكر بدلك الكثيرون ايصاً ، وهنالك أناس طيون والهون في مثل اللح ظدي ومع فيه دانيان ، لا عكن ان ينجوا منه الا عميره ، وهم يظلون على بد المياة في العانب ، أحسى قوة تمكني من خلهم ، وستجنس التي عيهم شرتوفير ، ومقاطعاً إياد عمدة) ألذيك مشاعر نحو الاتعرين ؟

شوتوفير اللت لاتسطيع الباشقي عليهم لاحل بكون لدلك العوه

اني تستطيع ان تقتلهم جار أما في الوقب الحاضر فهم مملكون الفوة على تنظل . هكترو : اليم أشد حقاً من ان يستخدموا قوتهم .

شونوهار الاتحدع نقبك ، فهم يستحدمونها بالفعل بن النائمتل العقس ما في تعومنا كل يوم للمعدهم ، وان ممرعيسا أن عؤلاء القوم موجودون المعوا صد طموحنا تؤدي ان ختل طموحنا في مهدد . . . (٣٦)

ولكتنا برى في ساية المسرحية أن مانفان هو الذي يصاب بالقينة حص داون ان بنقد نصب به أما الادرون للذي علاون البيت بالفياء على مرأى من العراه فاسم يسجون ولكن العظة السني تحرح بها لا تتمثل في النا حب ان مرك كل شيء للمناية الالهية هان شو ينصح ثابسة بالارتباط: واللاحتمون نجب ان علكوا السيطرة السياسية حسيل المنازير .. وبرى دون جوال في والانسان والسويرمان و يشير الى أنه بالرعم من كون لحوة الحبة حمقاه ، فان قوى الموت والإعطاط أشد حسفاً ويمكن تطبيق هذا مل اللاحتمام حاشرة و وكلفك على المتمان الذين يقودون المجتمع .

وان اينتي هي لامشمية ايضاً ، لاتها لا تمرف مادا تريد من الحياة غير ه الحرية ، ويقول لما شوتوغير :

الت تبحير على روح غيي ، أما الله ، فحيل كلت في مثل سنك الله أعلى أحس باخياء الله أعلى أحس باخياء في أحس باخياء في أحمال باخياء في أعمال بصورة السند بركيراً ولم أدع اخوف من الموت يبيطر على حاني ، وكانت مكافئي النبي مدكت حياتي أما الله فيتركي الموف من حياتك ، ولي تكافئي على دفك إلا بأن تأكلي ، لا الله على هو و ١٤٤٠

وهده هي عليده اللامسمي بيصاً فاخلاص يكس في التطرف ، ولكم لا سعيح الدينية تقرحه ايللي ، أي الزواج الاسعيم الدينية تقرحه ايللي ، أي الزواج الداما ، ولا الشأن فوها الداروجية تريدات تأكل ، تماماً كي بريد جمادها الدامات واحد ، فلا يسد الله الدامات واحد ، فلا يسد الله

هنالك ادر كا أحد، وهدفاً كثر، وانجاماً أوصح، لا في الفرد فقط، و راء على الوصح، لا في الفرد فقط، و السك خضارة كليا، ادا لم يكن ستحطي اما ماريني دان، والسك اياني المثاني المثاني المقاني المقانية السامة اليانية المثانية ا

شونوفار . لا شيء تحدث في البحر البحر . ولا شيء يمين السياد . لا شيء ، لا شيء ، ما حمد أمرأ واحدًا لا يستحق الذكر

يللي - مد هذا إليا الكابش ، يا كابتي المربر ﴿

شواودر (وحشية) لا شيء فير حطام سمينة الفيطان السكر على الصخور ، وشخايا خشبها التنحى ، وحطام آنيتها الصفاة ، وخرق البحارة كاجردان في المصيدة .

ابالي : مورال د لا تشرب شيئًا من الليس . .

شونولمبر هاده كالبة ياطنبي دهي أي رحل يشوب عشرة برابيل من طمر كل يوم ، فهو لا بصبح قطاناً مكراً إلا بعد الديكون على طهر مكيات فلام الله أمام الله فهو ليس مكرات قط اما ذلك الذي يصطبع ويشرب ويسلم المنابة الأفية فهو القبطان اللهكر الذي أهيه ، حين أو لم يكن قد شرب الا من ماء الأردن ، وجهم وهذا ايضاً يتضع ما يقصفه هو حيجب على اللامتني ال عد ، عاماً ويسم عمده أيه ، والا بقطع ما يتصفح شو حيجب على اللامتني ال عد ، عاماً ويسم عمده أيه ، والا بقطع ما منزاً من لا معين الدالم

وبعد و بيت عارترس و أهد هو نصب المجهود القديل علوال حل مشاكل الاصنبي بمجودا القراص وقد حلول ذلك في مسرحية و اسرده ما براي بتبع عادب الباعد في المؤد المناهد في المؤد المري والحديد ، وهذا فلا محكنا ان سور أن هذه المرجم هي أغضل مسرحياته سبب ذلك المنط فيه ومع ذلك و الأمر دائم دلياً مع شو عاد الاحكار حية مها مكن الأحد ب السد منصد والا مشع علم المدرجية حيلا كاملاء الأل عنائل اشياء كثرة عبد علينا ال

مصيفها البهاء على الأصوادائي بأنبها ترببي ورايتهيد. وعلى كل هان ، ذانها الموماً النضل مسرحياته .

ولا تجد في معلمت العويلة ها إلا مكرة بسيطة ، فكرة تختياها خملال مصول هذا الكتاب وهي علمة المادية ، والحاجة ان دبي جنبد وتنحدت حدد القدمة ، التي هي أهجم معلمات شبو من حبث استوب وروهتها ، عن لا اتمان العصر الفيكتوري ، وظهور الدارونيد واطاركنية

ويقول شو ال دارويل أراد ال بجعل اخيناة مجرد ميكانيكية حيانية والد الأمارك كان قد جاء ينظرية أقوى عن التطور قيسس داروين وقال لأسرك ال الاجتاس تتطور الأمها نزياء استنظور ، اما داروين فهو يعون اسها خطرر اولومائيكياً فطرأ لتميير ظروفها والعبراً لبد شو يقول ، كنت أمرف والمأ ال الحصارة كمتاح الل دين وال حباب أو موثها يترقفال على راف ، أم يسأل ه اي دين ٢ و ويفر عاله هو عصبه قد عار على اتجهام دين سهل ، وهو الدين الذي أوصحته في ۽ اللاميندي ۽ - ويدهوه شـــو ه الحيويه ۽ 👚 ولکن کيف تنگنا ان جعل هذه الدين هديياً ۽ وهل سيطيع خربته في المفتارسي * وهل مسفرانس التلامية بطريات لأمارك وهاروين للدلا م ذكر اللبيخ قيا ؟ كلا - لأن الاساطنس وقصص القارسان جوهرية وسنبه الدين و كدائك الكنيسة أثم يتسادل شرا الداد الأعصب كل الأساخار الدينية في العالم في شكل واحداء ولا مدراس التلاميسد شيئًا من المبح وحسيه ، وأنما للمرمهم شيئاً عن طرقاه وزرادشته وكريشيب عاً ﴿ أَمَا لِرَ الْحَمْ ، فهو يقون أن فليسها أن تنسبك بالحُمِّيَّةُ ويبد £ قرافة ... (د. ليس عبيسنا إن يؤمن بأن يوثي "فبطيع في يستال \$ق. ان عليم الاعاد مغريب في جادية - ولكن ممهم الكتالس نهر اليوم مل سناح البرافات وعوب نها جرم لا يتجرأ من الندين ... ومن هفته غرافات خلص المنبلخ مامي وتعبعيته بنصبه من أجلهم ، وكورد اصد عد م الرحم الدلال أ والكون النيحة ان المعمل بشكون إلى بطك وبطول

اله دينهم هو الانسانية .

ومند أن جاه شو مهلمه الفكرة بدأ المفكرون يتناولونها بالبحث والتسميمية وخاصة ألدوس مكسلي وآدنولد توينبي . وقال هكسل أن هسسائك لما من لباب الحقيقة في كل دين ، وأنه من الممكن أنجاد دين عالمي من دلك كله ، وأما توينبي فقد عنت دلك في كتابه ، المؤرخ والدين ، .

بيد اما لا تستطيع أن نفوم أي مسيحي أو يودي مؤمى ادا قال ال هذه الفكره عبر مطولة في الصعب التمكير المكانية وجود مثل هذا الدين الديل الذي الديل الذي الديكون كالصابون المضعد إ ويتعليم كل من يبحث الماله الذي الموقد أن يقر بانه لا فالدة ترجى من الحصول على مثل هذا الدين المناصة بالنسة لاتجاراتنا المقلية، ومع ذلك فان عدم وجوده عملنا الواجه بالمات معرفة كما أن كل من يمكر بلك يشعر بالحاجة الى أن تجدد و موقعه و على يسلم صعد لاتحاد عبين ، في حين أن طبيعة المشكلة نقسها تجمل دقل مستحدلا

وعادل شو في و ميتوشامع و عياسة ال عدد المتكلة. وهو يدأها كا بعمل وابتهيد في و العالم والعلم المعديث و بال مهاجم المادية العلمية. و يد تم يكن الناس فادرين هن أل يعهدوا المادكات احتى الدارويية الجديدة و اعتبر ها حاته مغزهة و واهاجم دهائها بعنف وحدة و وهال أثم بتحدث عن النائج المرحة التي تحفضت هنهسا المادية الدارويية في السياسة - وهو بشر عنا الل حرب المحدد الإنسان أحد من قرة الدين و أن المعمدارات تسقط في الدعلة التي يكون في قرة الانسان أحد من قرة الدين و أن تسم الاسانية الل الانسان الدين في أن تسم الاسانية من الأعسل و ادا كان الدارويتيون المدد والميكانيكيون لا يعتضون أن هافل شيئاً من الأحسل و ادا كان الدارويتيون المدد والميكانيكيون لا يعتضون أن هافل شيئاً من الأحسل و لان التعلور لا عبدت الا بعمورة عرضية لا بدير ديها ولا المدام الدي يتجم عن التعلور هو خلاق وقد لاحظوا حقيقة شدده الساطة وهي أن الارادة التي تصر عن شيء تهمته في النهادة وهي تستطيع في خطاب معيد من البركير الدي تبعد لا عامها بالحاصة أن تعلق و عدم كاناً حديداً و

وهدا مهؤلاء لأ يحرون الجسس البشري لعبة لا ارادة غلى ، (٣٥)

ثم يعرض شو الفكرة الرئيسية في المسرحية : ان المعسر قد يكون أحد الامور انبي ممكن تعييرهمما بالارادة ، وقد اشار وابرمان عالم الاحياء البارع الذي هـطت به الدار وينية الجديدة الى مستوى الحماقة ، الى ان الموت ليس حالة ابدية ل الحياة واكما هو حادث هر صييعيد التجديد الدائم، ولتجب از دهام الأرشى وتحد هذه الفكرة تتطور في صفحات السرحية - ويمكن تلخيص تحليل شواما ما بلي. أنا البشر حمّى لاجم لا يمكون الوقت الكافي بيكونو، حكم، وبقدف يم أن هستا العالم دون أن يعرفوا لمادا ومادا يجب عليهم أن يعملوا ، ويشعر مصهم بالعطرة بال الحياة بجب ال تكول هاث هدف ومعيى ، فيحاولون أل عدوا أطيائهم عدةً واتباعاً ،وعن يسمي هذا النوع من الناس النوابغ والعباقرة. الله الاعلبية فالها تأحد العالم كما تجده وتقنع بال تعيش وتأكل وتحوت كم لهعث الاحسناند والآباه ، وهؤلاء هم المتمون ، وهؤلاه ابضاً ضروريون المحافظة عل الحسن البشري – ليكونو الاساس الثابث الوطيد الذي تبيي عليه الحياة مِشْهَا . ﴿ وَيَمْرُ أَوْمَاسُ مَالُ عَنْ أَهْجِوْبُهُ مِنْمُ عَيْثُ أَنَّهُ يَجْعُلُهُمْ أَيْطَالُ كثيرٍ من كتب ﴾ ﴿ وحَقَى النواح – أو اللامتمون ، والدين هم موايغ ما يرالون في مراحمهم - فانهم لأ مجدول الوعث الكالي الذي تمكنتهم من ال يستقرو في السام عدال رصم وتبيطلقوا في صبل جنن أدراك كثر المحس البشري شريطة ر خونوا في الوقب بفسه حدركين لما بفعلونه الآل قوة اللامتيمي والنابغسم ١٠٠٠ ق حماته الاعماقية ، ولان العالم مكان معقد يتطلب الكثير من الانتيام الل أنه إلى الوقت الذي يكون منه اللاستنبي قد النهني من كفاحاته وحصل على الشجاعة والثقة بنفسه وبدأ بشعر أه بالراحة في العالم يأ . في هذه الوقت بهمية مه 🦈 عليه السمادر العالم - وهناك علاجان واصلحان فلمد - ال ينصبح الاستان ما فرأ الوال بعاش حياة اطول ولا يعني النفسج تحقيق بجاح فلي فقطء ووى اس اصحأ حدماً - البصبح الذي يتحدث عنه خوتيه في وقلهم ميستري والقابلية عل مهم معنى و هدات الوجود الأسابي . والي ، الدوده الى مشرشانج ي نصور

شو كيف أن اليشر محققون هذه الامور

والكن حتى ادا اطلح اللاستدوال في حق مذاكمهم اللااليائية وفي طاقة عود الحياة لتطبيق هدميتهم الحديدة ويها – فحادا عن المتدال الوقح تو هسلم الشكلة بال خفل المسمى تمومون ندريجاً باعتبارهم مطاحبين ، ولكن المشكلة خميمية هي مشكلة اللاستدال كالعادة الدال عليهم ال حدوا طرحه تجيلون المشجى بفهمون المشاكل واطوف العدا حداع الاسم بي السيحية، وأجادت الكيسة لتعبيل وسائلها المادات، في جمل السيحية مقولة للدى الجيهم

ويوسع قو في معلمت أنه ليس خلا د يدهب اللاستون جيماً أن جربره، كم يعلسون في المسرحيات له للاسان المادر عبي التفكر في معلمه وشهواته الشخصية وحسب و وس الاسان الفادر عبي التفكر في معلمه وشهواته الشخصية وحسب و وس الاسان الذي يدهه ذي و اعظم من محرد شخصيه المعامة وقد كانت مشكله اللاستون والي مسئلة في كفية الفاح المسي باطاعه القوابل وأن التي يضمها الملامت و وقد المرس فاهم يصحبون باطاعه القوابل والي ما فيها من فوابل ووصايا وعدف الكيمة هو دائم أصبح الشهوات بالديال بكل ما فيها من فوابل ووصايا وعدف الكيمة هو دائم أصبح المنهوات بالديال على ما معرف من الشهوات والمداولة وقد فان المع قلامان في القرن المشرين الله عرد حرمه من الشهوات والمداولة والما النائح في بست مفاحة والا تتصف بالمأساد و تما اؤدى المن والمداولة على برم البه نوس ماسان في وابت هدر مريك و باعاد المشكلة الشراق المدية في كهية استصاعا والانيان بشيء آخر بدلا مراك و باعاد المشكلة تهي مسئلة في كهية استصاعا والانيان بشيء آخر بدلا مها

ويقول شواد وهو في هدرائع الافراك واما دامث كيمه الكدرا عطا بعقيدة واحدة تتعارض معها عمائد البراهة والبودان والمستر والمرس واصحاب كل الادبال الأحرى عاب استقى كيا هي لي الوقت القاصد عطراً على البيكوم، وعادماً من صحيد فسنى الاقدامي الا و ١٩٦٠ ولكي حاد يستط حداً اله فال ما تجدد علما أن مدد ديا عداد عل ماط ما في في

غيوعة من الاغابي الدينية الشعبيه التي نصمها عل اساس من الامالة والاخلاص وهدمها للبشر اجمعس وعن دا حرزت دهانتا س الأدعاء والبهتان فافسمة يستطيع أن نصل الي جوهر كل ايجان ۾ (٣٧). ونو أجتمع مجلس من أخيريان بحث مثاكل عجمها ، فقد يتعمون على أن لتنل الأعلى يتجل في اخاجة الى حلق كيمة جديده عكن أند تترك اسمها النعبيه للطلاممه اللامنسين يقررونها واما استطيرها فلمكن بالترجيد من كل مصدر اسواء كان Popol Vula وأم ه مروشيوس طفيقاً و ، وتبقى بعد دلك مشكلة قدع الانساب العادي بها ﴿ فَهَى يقد القدعة كان الرعبان يعتمدون في دلال عن خواب الأنسان العسادي ص تطبيعة التا يرفا فقد استخدم مفهوماً الاانبائياً . دقال الدالعام هو مكان الثمام والدائظام الديني بسنطيع أبديتقد الاسادامية أواعتمد الممكرون السيجول على مسجة الشعور عسم ، (عبد كان السيحيون القدامي أقليه مصطهدة) ، واستعدموا المسيح عملتهمآ وافترضوه الداما يعد الغزات هو السعادة للمسيحوان مد الإسلام بعد وجد السلمين عبد حسية ببلد التوات ... اما في القرق المشرين فقد حن البدية محل الكلمية والتسمس في تصمير الكون . وثم تعد العلاقة من اللامنة من و لمتنبي مقيمة بالتعوف تمقي الذي يوصف به اللامتمون . بن عل العكس ، بوبلاسيمي والمدسئة لإيدعي بأي تفوق عقلي كوابقس الطالم أو الفييسوف المشعيء واك بسير ومقايهم، وحليه التمرُّر إلى الهباف الروحي واللغة : وتحد الله حل شر في و مينوشالج و بدائي عيث الديمس كل هذه الطبات

ومع دلك - ومن الرام يكشف شوا من نفسه الدناع فيظهر مفكراً مسعاً مثل كانت وهيفل - فهوا ما والديانية بدرانة الشان والشاهر العظيمين البشاكل الى صمنها الرهو يوضح يعمل الأموراً برصوح ونا كيد شديدين أن كأعبسة المائن :

الداريكي في الداروبيسة مجال بالارادة اخره أو أيد و ده احرى ، قان الدرية اخديد، متعدياته بيس هالك ما يدهى الصبط الدائي ومع دلك فان عدم خديد بدري هو الميرد أوجيد، تقيمه القاه التي تجد ان اخديد العروات مجسلات.

عكة بالبية لكل الشراء

وتعتبر والعودة الى ميتوشائح ۽ مشهوره من حيث للمشها الى درحة ابي بأكبني بالخيصها بعنى الجارات ، عبد في النص الأون مس عمولها الحبسة الطويلة ال آدم وحواه يقروان وصح حسد لحبانهها ، و لان العبش تل الابد أمر لا تضلق . و وبجد ان مشكلة الخطيئة الابول مرجوعة مقدماً ، فها لا يستطيعان ان عشبان الديش بشجعيتها ان الأباد وتبدأ العبارات اللااتيائية بالظهور على لل جنة عدل . ؛ التي صحر من نصبي ، ومع ذلك ذان على أن حصل نصي ، لا أبوم ... وأنه في الأبده (٢٩) ، ويربد آدم ال بدر من نقب به تماماً كما فعل الملامشمون الدين صادفتاهم في ١٥ اللاستمي و ، وهو لكي بقس دلك ، يقرر ان يجوت ، ومكلة قهو محتار الطريق المعوط ـــ طريق آكسيل ... وهو لا يعارك النا طريق الحلاص عو الى الأمام ، لا على اخلف بيد ان حواء تعرف ب هنالك طويقاً آخر للجروج مس مصيدة الزس - فتريق الفنان وصاحب الرؤى وهي تتبعدت من بعض ابتائها بأبناء القبعاف ألدين إسكوب مع ذلك قابلية غربية على الحلق ، والكنهم لا عنكون رادة تجعلهم يحلقون بدلا من أن مجدواً يا ما وشم ان الاقمى قامله ان كل حلم تبكن ان يتجون ال خطق بازادة الاقوياء الذين يريدون ذلك . و (19)

ويربد آدم أن عظم شمعيته في كل هام د كل تتزخ الأضي جددها ...

«علم الى حواه شمعيته ليحقق أوادة العنوب الذي يسمه إن العلال،

«علم آدم مى حواء بعير نافد الله تعسمت وأن تتعيرف الى همها .

والا قالها ستجوع .. وتجيب حواء قاتلة :

و لا تحتاج الاتسان إلى إن يميش بالحر وحده دائداً فهنافك شيء
 حر لا بعرف ما هو ولكن سبكتهه يوماً وا وسميش عليه وحده (1934) أما الفصل الذي فهمر فجأة في عام 1930 حين يعرز شقيف إن الاساد يستعبح أن يعيش الحول من المنة الإهتيادية ألى يعيشها الشر ٤

دالاً الديودي البها في الذي البعد وقد يم اعتبار صفات غير مضبطة لنبغي وتتطور الفترات معنة إوالي ظروف معينة - أدلمة كان النهمون هم الملمي يكافحون أشدالكفاح مراجل الطمسام والشراب فاناحهوهم تطور قوبهم وبراعتهم في للرة للصبرة سبلاً عيث الباللجين ما في وسعهمان بعطوء لا مكتهم س ال بأكلوا اكثر مما يستطيعون - ولكن أي تنبد في الطروف يأتيهم عقدار كبر من الطعام يشعرهم ، وتحريري عدا الامر عندت دائراً ، اد برى فشراً قوياً صحيح البيه نعبج عليونداً بالصدية التي باللَّم با تُعدث في التسافس الجاري ، وسرحان ما يهذأ علم قبره باستانه . اما الانسان المنفيط ذائياً هور بطل على فيد الحبساة في عمر ات الطروف لاله يحد نفسه 14 م فلا يأكل كُثْرُ مِن قَابِلِينَهُ وَلَا أَقُلُ مِنْهِا وَالْمَا يَأْكُلُ بِاللَّمَاءُ لِلسَّتِي يَنْفَعُمُ اللَّا هُو الصبط الدائي ؟ أنه لا شيء موى بالبويه التطورة ، المتحكمة في الشهرات ألعادية ولمتظبة لهاء فاق أغطتنا وحرد لهذا المفهوم السامي بالوادا فتنسا في فهم البدهية الواضعة من ان النوع عو اللي عِير من يستمعل النفاء ، كما تفعل المادية الدارويبة متعديدة ناسم الاصطعاء الطبعي ، فان هذا لمدن على حاحة علياء عدم النكرة الى عهم موضوعهم نفسه كما اله يدل على عدم ملاحظتهم للقوى التي يتم عوجبها الاصطفاء الطبيعي، (٢٦١)

وهنا بجد أن شر يعر أف كلمه والدين؛ بمارة و صحة، وبالمبي الذي بعهمه الامتهي المحتمد وبالمبي الذي بعهمه الامتهي المحتمدين وسيطر على الشهوات الهاوية وتعتبر الحاحة أن هذه السيطره على الشهوات واضحة كل الوصوح عند الشاعر وصاحب الرقوي عيث إن الامر لا يجتاح إلى المرمد من الاعتباح الما مالسسة الملائمان الشهواني المعادي و فليست هالك ابة عاجد السيطرة على الشهوات الاعتباد ما ينعلق الأمر عمن التصوف الهادي في المحتبع ولما أم يكن بعرف شبئاً عقدار ما ينعلق الأمر عمن التصوف الهادي في المحتبع ولما أم يكن بعرف شبئاً عن الرقاع المراقب عن المحتبر نقسه أكثر من عمرد وحدة من وحدات عن الرقاع المناس هالك سبب يدعوه الى عارسة اراده العبر الداني والدين المختبي عام الموس المواقب المراقب والدين المختبر الداني والدين المختبة وعني تقول اعتبار على الانباء واصحاب الرقوي باعدادها

أي الأعوام لحملة والسعى ، إذا قهم انه لا يمكن القاد الحضارة الأ (دا استطاع ان يعمل دلك - ويعمر هذا الشعبل صعيفاً وغلا من الناحية المسرحية ، وهو بخصص هذا الفصل في الواقع فلسعوية من أويد الجورج واسكريت ولكن و أنمين الشقيقين و بارناياس ، هو دو الحية كبيرة ه اد پشبأ قرانكلس بارناياس بدين حديد التطور الحلاق ، و بدين تمند جڏوره ي العلم والنيسمة . تمامساً كي امتدت جدور الكتيسة في القرون الوسطى في حاليم ارسطو ، ويسأ طهور نوخ جانبك من اليشر يعيشون لمانة كالأنمائة عام ﴿ وَأَنَّ الْفَصْلِ الْنَائِثُ الَّذِي يَقَرُّ ضِ اللَّهِ يَعْدُ يَعْفُ ﴿ صَمَامُ ١٩٢٠ عالتات وخسين سنة . فهو اسجرية من بعض الرجال الحكومة الدريطانية ، الذين يكتشفون ، مرتمدين ، أن اثنين من رملاتهم ، وجسلا وامرأة ، ينقاد أكثر من مائي سنة من الصن - وليست عدد السعوبة مارهة على كل حان ، يل ان الفصول الثلاثة الرسطى في هذه المسرحية تبرر فلسند تولسفوي مشو حدن مال حنه زمه يضيع تأثيره اد يحاول ان يكس وأما الفصل الرابع فهو سطحي عاماً ، وهو لا يأتي بشيء جفيد ، ما هما ان لممدرين طويلا يقيمون فصعاً حاصاً مهم . أما السحرية من الذين يعيشون اعراً تصبره نقد صارت في الفصل الرابع علة فيعت على الضبعر ، ال الها لم ثبد مثمومة بالمبارات القحمة الرعوط في كاتب تضعي مسل اللممون الاون بعض قرئيا .. ونعل السأم الدي يشعر به القارى، حين يصل ابي القصل الرابع هو الذي حمل البناد سهملون العصل الجامس ولا بكتبعون رومته وعظمته . ال الله القصل الأخير بالدات حظى بأشد الفحات والنقد من جانب النقاد. ونكل هذا يجب الايؤثر طيناً . لان وأحد م يصل اليه الفكر ير هو أصلع ما كتب شو عني الاخلاق

وتجد في هذا العصل ال الزمن يتقدم ثلاثين ألف سنة ، ونعود الطلم بن سباطة الجينارة الأهريقية القدادة وعد الرحة مسن الشاك والتابات رقصول ادام عبد التمالاً تمولد عالم من مصد ، وهي حص بولف لكوف

كادلة فاصبحة مضبح إلى العشرين ربيعاً الرالا بجد الشبال والديات مسا بسلود الضبهم به الا الرقص والاحب والعبود أيلسية - أو العبي ادا كانوا مميلود اليه وبيا هم برفصود يششي رحل عجود بيهم ، وهو عارى في تأملاته - عجور عار لا بوحد شعره ودحده في رأحه ، وهو يلغ من الصد عدة قرود - ومجمعود حوله وبأوده - ألا بشبه حياله الطويلة التي قضاعا في التأمل لا يجيبهم برصائة

و ان طبقه واحدة من شوه الدياه كه نديدها لتغتلكم و (24) و لكهم يتعقود فسيا بينهم محسل الهم الد ندو من الرابعة الممر الدي محمي فيه لدينم كل شهود جندية الناجم يقتلون السهم ، الهم لا ينتطيعون الديتصورو الداخات بة شهوات أخرى عدا تلك المتعبئة بالحند والداخات .

وتحر ططات ، ثم نشاعه الدية النصح هذه دي يعرض مثال احلاث عائيله - ويرهب الحبيع الدلم بكن فلاحتج عبر عائين المعشرين السامي الا انه يروي شم المطورة مبكل انحلو الدي بدأ برسم العراة والحريا على حدرات كيسة سيستينه ثم انتهى برسم الالبياء والقديسين ، الدين بتركز عطمتهم في اللحن والنائوة الدهنية فقط ، و

(ولا يحد المره يقاً عنسا من الدكر أبيات قصيده ييتس و محمت بن بالديان:

> و لقد ترك ميكل الجلو يرهاناً على مقعه حيث يستطيع آدم ، وهر نصعه يقظال ، ان يقتل السيدة التي تذرع الكرة الارمية على مسطرم حشاؤها رهاناً على الله هتاك هدفاً لدهى الدي يصل يصورة خدة

الكيال المتحد للجس البشري . ي (١٣)

وص العرب أن بيس ، الذي كره مؤلفات شو كرها شفيداً ، يردد هنا أفكار والعودة الى ميتوشائح ۽ تماماً .

أما و بمياليون و المالم المعلم ، فقد صنع الدس من الشر . وهو يوضع الله الحياة كالكهرباء ، والها تجري في شكة دقيقه معقده تشبه الاسلالة التي تجري فيها الكهرباء ، والعدوية الوحيقة التي تعب في وجه المكانية منع الحياة في المحتبر هي الله من الصحب جداً صنع المادة الصوية المنقدة التي يمكن الدائمة المحتفق فيها الحياة ولو م صبع عدد المادة لجرت المهاة فيها بساطة ، وسرهان ما بعقد بحياليون سيطرته على محلوقه فيضلانه ، وسرهان ما بعقد بحياليون سيطرته على محلوقه فيضلانه ، أعلى من الحياة ، فالهما بحواله من شدة الارهاق الروحي الملك لالهما أعلى من الحياة ، فالهما بحواله من المحتبرين المكان ويتواده موشها الى أبدع مشهد عد العصل ، محاولة المسترين المكان شرح كهية حدوث النصح فلشبان والشابات . وعمل هذا تفصيلا المكان على مان عدان والب بحل عان عوان على الله بحدوث النصح في الديان والشابات . وعمل هذا تفصيلا المحان عن عوان والمحال المحان ال

و حاول الفنان الله بحقق لنصم تركيراً اشد ي الحياة مسجعماً الص النساد به عود الرادته - ويقول الحكم المسر - د الله يؤدي الى ادراكك الله لا تستطيع الله تخلق الا نقسك . 4 (68)

وهدا عو المجهود الذي يمله المعمرون دائماً الحاش الدائي و مكن الحار عن هدفهم بعياره واحدة الجعل درادتك كامله بيد أن العشرين لا حناحرت في هسس أو أداب بيسدوه بها الرادتيم والأنهم علكون و تعوراً ماشراً باخية ، وهم عادرون على تعيير اسكاهم الحديث بالسحفام أوه الأرادة وهم لا تابود الله ، الأنهم م بعودوا بشمرون بالجديد الى

الوم منه أن يشوا الرابعة من العمر حتى صار الدالم العالمي موجوداً بالنبية الهم الى درجة الهم صاروا يعترون النوم الخلاقاً فلمندة المكرية الاسواع له و ودلاكر هنا أن الهاكانادكينا تستد على ارجون هسده القوة دال الوعالم عائل وعالماً ما يتقاو اليه بامتاره و قاهر الوم و) ولكنهم يوصحون قاتلي أن المشكلة بالنبية اليهم هي الهم ما يرافون عبيد الجمادهم والهمم ما رافون معتمدين عبيها ، فإذا استطاعوا الله مخفوا المزيد مي قوة الارادة مام بأمون الد دلك سيمهم على البيطرة على الجمادهم تحاماً عيث الهم ما يمكنوا الموت العرصي ، وحد ذلك يصبحون خسائدين وتنتهي المسرحية بشبحي آدم وحواء وهما يستمرصان تاريخ البشر ويتساءلان مني المستمي الولى ، (كالي واما كريشنا) خطبتها المشهورة : و . لا محربم حياتهم حتى في خطات دمارهم ، و (١٦) المشهورة : و . لا محربم حياتهم حتى في خطات دمارهم ، و (١٦) دكل المهادم من الشخصية وقد الهرب شو في و ميتوشائح و المحرب شوا في عيتوشائح و المحرب أي كاتب آخر من الشخصية وقد الهرب شو في و ميتوشائح و المحرب أي كاتب آخر من الشخصية وقد الهرب شو في و ميتوشائح و المحرب أي كاتب آخر من الشخصية وقد الهرب شو في و ميتوشائح و المحرب أي كاتب آخر من الشخصية وقد الهرب شو في و ميتوشائح و المحرب أي كاتب آخر من الشخصية وقد الهرب شو في و ميتوشائح و المحرب أي كاتب آخر من الشخصية المقائمة المشكلة ، وحاول ان بهد

ومن العرب الدين يشر هذا الفصل الأخير من مسرحية شدو كبراً من العد والمريض من جانب الجليخ ويتلخص هذا القد من جانب الجليخ الدين ويتلخص هذا القد من جانب الجليخ الدين والمحات الرئيسة التي تعرف ال معمر شو حي و كبب و وه كريه و ، وه قاس و و و عرف القاد الذين الجملون عني شدو بروده وقاس الدا كره للمسرحي النتيجة الرهبة الهائية ، وهم الا يتلوقون مؤلفاته ، عاماً كما الا بندوق عاشن موسيقي الجور توجيد احسدي وباعيات بتهوين الاسم و وبعد أشرون فكرة المحتر من وجهدة نظر د ، ها توريس وعاد وحوارب اله من النبحات اعتبار الجدد عبر مهم ، واعتقد أن عؤلاد عبر مهم ، واعتقد أن عؤلاد عبر مهم ، واعتقد أن عؤلاد عبر مهم ، واعتقد أن عؤلاد

غا حسال :

بطل بيشه ۽ له

ولكن سطرتهم عنى دجمه لا عمده من سيطرة الرياسي عيمه • وما ا دلك إلا وسيلة من تجل تركير أشد أن الحياة .

ويعتبر الفصل النائب في و الإنسان والسويرمان و والفصل الانسج من وميترشالع و نفشل ما كتب شو على الاطلاق وهما إينانات مساهد من جانب شو في الآلاب العلي قد لا يدرن الناس جوانبها إلا بعد قروب عليدة . لان هليل الفصيلي عودات على وفرى عظيمه محترجة بوضوح خاتل في التبليد وقد عبر شو في ساية مقدمة و ميتوشامع و على أمله في الدائشات سوف يتموقون عليه عراص وقد ستطيع عؤلاه الديمانوا وقت الأ وقوا على كتبي شو ، إلا الله من المستحين الدائرات مسرحية و ميتوشائع و باحبارها صادرة عن أشيال الفيلي و

ولم يؤلف شو مسرحيات مهمة بعد و ميتوشائع و وقد كتب معد فاك و القديس بوحنا ه وهي صحفة السبرح تماماً ، كيا انه الكامرين بعرفون هده السبرحية ، وهم الولالا مستعدول القوب بأن دهب سيده هي الاكلام مع مشاهر البشر وهذا بكمي ليجعل كل س نحب مؤلفات شو شك الده هده مسرحية واعتقد ال هذه المرجبة ادبي بكتر اس سنوى سبرحيه الرائمتين و مبحر بربرة و و ه بيث هاربار لل و ، تماماً كن اعتقد ال مصرحية و الملك لم و الشكاسر هي أقل شأناً من سبرحية و هملت و وعد المشهد المحاكمة باحج كل الحاج من الناحية المرجبة و بهذا الا هلم المدرجة لا المحاد المواد عبد المحدد لا المحرية الكتبة التي تحصل به و ميتوشالج و واعتقدوا ادر شور أصاح من الناحية الرحاناً على حطابهم المحدد في المحرجة الثانية الرحاناً على حطابهم في الكوردريا تجدول في المرجبة الثانية الرحاناً على حطابهم

ان و عربة النفاح و عني أقضل كوميديات شو ، الأج عنه ب سر الرميان والحد على الكثر الذي تعلما أهم من كل كومدان أنه الأح د وتجد هذا ابضاً أن هذه السرحية تقوم على تصادم الأرادات ، ، . . للث

ماهسى بعد صد رئيس وررائه و عصاه وزارته وليس لهسده المسرحية و هدف و مي الاعداد الله يجب و هدف و مي الاعداد التي تبرت با كومياياته الاولى ، إلا ان شو يتبت فيها على الأقل ان الانسان بستطيع أن يؤلمه في من الرايمة والسيس دون يكلمه دقك كنراً - مكس ابس الذي الهك نسبه وبدن كل ما في استطاعته من مجهود ليكمل مسرحية وحير بسيقظ عن الموتى و في من الخاليسة والسيس

وقد ألف شو في رمع القرب الاخيار من حياته تمايي مسرحيات القراءة واحدى عشره مسرحية صغيرة ولا يستحق بعض هذه المسرحيات القراءة وبحد في معمها شيئاً من الأمكار الطريقة ولكنه لا يسقها بعناية فقلاً تجد أن و بيلوق الجرر الطبائية و تدور حسل يوم الليونة و أو في الجيئة وحسس حتى ما تتألف منه قيمه الإسال في و عبر الله أو قوة الجيئة وحسس على ما تتألف منه قيمه الإسال في و عبر الله و أو قوة الجيئة وحسس على المور معنا اليوم لاحير ، يتلاثي الناس الدين لا جدوى فيهم ، الاشرار ، ولك فيهم ، وولئت الكرائب من الأرابين كنهم يتلاسون في النصر من الأرابين كنهم يتلاسون في المصاه الأرواح اللاعدة ، التي بيس قا معى ، اللاعادة ، ستبلائي المصاه ، ومبكون حليا ال مبرد وجودنا أو الذ نفي ، و (14)

و الس ال شو بسمح منا المصب الامتنبه بأن يتدجر سخطاً على متعيه ولكه لا خاوب ال بوصحها بصبط ما هي دورات التي الدهسم الوجود الأساس اللامتمي المتعر هيقاً بأن كال الشر فاشلوب ، وأنه اذا كان مسئك باء أصر حفاً ، يكون فيه على كل اساب الد يثبت انه كان لد فاش حياله متحدداً قرة ارادته على اكمل وجه من ابهل عدف ، إذا كان ذاك حالم . أن أسرانا جميعاً بأن كالأشي عياء ،

ومن هذه السرحيات الأشهرة تبور واحدده على الأقل حاملة في طيائها سنه حدده السرحية واكثر صدقاً من أن يكون صادقاً و هسي خطيط مرسم من الكومينية التاهية والمأساة الرائعة تفترة ما بعد الحرب وهي من

الناحية السطحية بجرد مجاولة الكتابة عن والجابل الجديد و الجابل الذي كانت تصوره يعدن وو بصورة تبعث على الاعجاب ، وعلى هذا المستوى فان هذه المسرحية تعتبر اكذوبة بحبية للأمل ، وسعر فصلاها الأول والتاني الى هدف حاسين معها كاريكاتوراً لشخصية ت ي ، لوونس التي يفترض ثوراتها المنياس المنحيح بالمبية لشخصيات الاحرى واما في المصل الثالث فيظهر رجن عجور - وهو والمد أحد ابناء و الجبل الجديد و - ويلتي المطب العلوية التي عثل لمرأة الأولى التي يظهر فيها حالم اللامتمان الحديث لسدى شو - الجمام الذي يتحدث عنه سارتر وألدوس هكسلي .

ا أجل يا صيدي ، كون اسحق بوتن , قد تهاوى . أمام نقد آيشتايين . وقد كان كون بوتن دهامة التصميم الدهبي وكان في الرسم حساب كل شيء اوكان كل شيء عدث لائه كان نجب ان نمدت والآن ، الآن مادا يبقى ٢ : كل شيء هو وهم العالم الذي كان حسابه ممكناً صسار صبراً على الحاسين .. و (١٨)

واخش ال علم يدكرها بعبرات والعقل في منتهى حسدود الاحتيال به ياز :

القد جدت على خياة غرابة معرعة ان خوادث التي حدث حتى الان تتمير بوع من المعقولية والمنطقية ، تماماً كما يصبط قاسمون الحادبية الأجرام السياوية , أما الان ، فيموح ان دلك التسمسل قد احتمى ، (٤٩) ويتحدث معمر شو بناس هذه الهجة .

الاعان والعقيدة بسب احرب - وعلى رغبة الجيل الجديد الشيطانية في تعريه الحياة كل الدي - (وقد يكون شو عد هكر أثناء كتابته عده الا يبويسيس الحيمس جويس ، أو المؤلفات كتاب آخرين من الوقعيين السدين عقبو جويس) ، والفصل الاخير من السرحية عو حليظ من العظمة والكومدية عادية وهو يكثب عن أن شو كان يريد أن يؤلف مسرحية عظيمة عن فتره ما بين الحويان والغائشين ، كي شعر تولستوي ، بانه كان من الالفس لا ينجأ شو الل شيء من الكوميديا في عدم المسرحية وانه سجد ان شو كان في أواخر إمامة يشعر بنحية والمرازة لأنه كان جد ان تأثيره على عصره لم يكن ملموسة ولا واصحاً ولكن الحيان على الحير من الميتوشام و فإد المنتمر المنتمو المنافقة كان خطاء هو وإد أو انه استمر الترادة على عصره الترادة بالمنتمو على عمره الترادة والمنافقة كان خطاء هو وإد أو انه استمر الترادة على عصره كان مدومة والا واصحاً ولكن المنتمون النمون المنتمون الترادة والمنافقة كان خطاء هو وإد أو انه استمر الترادة على عصره كان ميتوشام و فإن المنتمون الترادة والمنافقة المنافقة على عمره الترادة والمنافقة والمن

وتخترح عظمة شو البوية السامية بالسحرية والفكاهة عيث «ب تموح في مصى الاحياد طعولية و لمل دلك يرجع الى ان دكاته ديرلمدية ويقان هي حريس اله مشهور عتل هده النكات ، ولكن دلك يعتصر هي حيانه عناصة صط ع

و مدد عشرة أهرام على الاقل من تأليمه هذه الكرميديات النامهة عسى الختروت من عشاق شر لو اله كف عن الكتابة ولكن ، كما هو الامر مع شو دائماً حين يعامي، قراءه عما لا يتوقعون منه ، عدد يقدم بعد داك ، حبث احرى من المسرحيات الرائعة وهي ، في ايام الملك شاوار الصابح . حبث ه

ه أن احرى ، جد ب عده المسرحية ترتكر عني تصادم الارد ب يضاً ودا بن مشهداً في بيت اسحق بوش ، حيث محسر الملك شارار الزيارته ، حصر حررح قوكس والسر غودقري فيظر . ﴿ كَانْ شُو بَرِيْدُ أَنْ يَأْتُونِي مُسَلّاً مَا بَا يَحْشَرُ وَاصْرَانَدْتَ ، وَلَكَنْ هسللاً الله المنطاع أن محضر واصرائدت ، ولكن هسللاً الله ما ما ي عصر آخر ، الأمر الذي اصطر شو الى احصار ليلاً في الديمار شو الى احصار ليلاً في الديمار الذي العمار الديمار الديمار الديمار شو الى احصار ليلاً في الديمار ال

وتحضر ايضاً بعض عشيقات الملك ، ونعل شو لم يكن يدرك ما كان يعمله حن كان يصور ذلك المشهد الذي يرمل في الواقع لمشكلة الحضاوة العربية كُلها ، لائه باحصاره حورج موكس الحارج على الدين واسحق دوش الذي جاء بالشك الحديث الى العالم دون ال يشعر ، يكون قد لمس جوانب مشكلة

مقوط الكنيسة وفرة الانسانية الحديثة وخصور شاراز - ألدي يرمر الى درد جوان - فاد شو رمر دود أن يشعر الى مراجه الحاص هو الحكر، الدر مرادات و مرادة الحرة

تنائية الطبيعة : لأن قوكس وبيوتن تشالان مظهرين محتفف س مظاهر

النبي ۽ والعاهر ۽ وهاشتي الحياق .

وبعد هذه المسرحية لا يقى إلا مسرحية كاطة واحدة هي ه مصح المالم ه ، وقد ألهها شو حي كان ي الجادية والتحص ولو قساها مقياس مسرحيات ١٩٢٠ – ١٩٣١ لوحدهاها مسرحية هنارة وهي تحتوي الصاعل ما يشبه كلمة شو الاحبرة بشأن مشكله اللامتيني ، ونجد في بدالتها أيا يسأل ولده عن همده من حياته لا ونبيب الاس فاثلا أن أكول مصححاً للمالم ويوضح ال اصلاح المالم هو واجب المنابي الممني وسكن وافلاطول والمسيح وعوناما ولوثر وولم موريس وفي هذا العدد العدد من الاطلاق المنهاء اللامتيني واصحة ، اد نجد رسكن لمزيج المؤلف من الجهالة الدين واخبراً موريس، واخبراً موريس، واخبراً موريس، واخبراً موريس، والمحاق الدين المنابعة الرومانتيكية الرومانتيكية الرومانتيكية الرومانتيكية

ولكن شو لا يعمل شيئاً بمكرته هذه ، د بدو انه بيس بعية المسرحية مده ، ينظل . و العاصي بقابل فتاة ومعد العنه وسبعها عائداً الى لملك محاولاً اعتامها بال تتزوجه ، واما هي ، فاجا ابنه بل بوسب ، الملبوس المحور وخد ال الفصل لاحير من المسرحية هو محاوره بشيرك فيها كل أمراد أسرة ويب ، وأكثر افراد الاسره طرافة هو سكندبورن ، هاوي الرياضيات الدي بقور، و لا اربد ان أكون صفياً ، و نحسا أريد ان أكون حياً

وَمَالًا ۚ ۚ وَأَهُ ۚ ۚ وَيُحْمُ صَكَنْدُورَكَ الْسَرَحَيَّةُ بَالْحَدَيْثُ عَنَّ وَكُرْيَاتُ لَا طَائِلُ ورادها تتعلق بفكرة شو عن المعرين .

ه من هو الذي خرق على القول بأن الرباهيات و الاستناجات اللطلية ليست عوامله * ان الأدراك الرباهي هو أهى قابليات الانسان ، ان هذه الأراق أي عوامله * ان الادراك الرباهيات مبتة ، لا روح فيها وانها ليست انسانية هي عالمة لأسط حقالتي الحياة والتأريح ترى ما الذي قاد أدهانا قسدماً هير الادراك برباضي * اذا الله ليس الحب ، والحب ليس كافياً ، واعمت الشهوة الم درما من الحقيقة ، الزباد من الموه والدقة والصبط ، هي أكثر كوية ، بل المواطف الرباهية الأعلى الأحياء بحتار متي من هذه القاميات ، وان المواطف الرباهية وحده الانجاب المياة بشوة دهتية تفوق بشوة القديسين ، ي (١٩٩)

واما مسرحية شو الاحبرة و ولماداً لا تفعل 1 و فهي ندور على فكرة سرحية وعبجر بربارة و ١٠ ان الانسان عبد ان يكافع من أجل الكفاية الأحباجية و وإلا فان كل مجهودات اللامتيني الروحية الا تساوي شيئاً وي البهاية ، بحد شو صامداً معروه في البهاية : فاخر ابهاله فاس ايضاً و إلا ان القسوة هي نشوة الانسان الذي لا يخلص إلا للحياة بمسها ، الحيية أن نعم المتافعين ، المعاز والحلق ، اللهي ترمز البها كان إلقة الحدوس ، ولو بحثنا مسرحيات شو منذ الحرب العالمية الأولى ، فلن يدهشنا هشه الراحيات أي تأثير على الأجبال التي نشأت مسلم تلك نعرب وان المعارة الأولى من هنا الترن تميزت يتعاول باحث بوجاً ، ويكن المواج بالمتورث المحاجية التي حادث في بحص الأحيان الى المزاح مواجع المحاج الم

فَلْرَةَ ١٩٠٠ ـ ١٩١٤ فَقَدَ مَنْازَتَ بِالنَّرِ ، في حقى ال فيرة ١٩١٨ ـ ١٩٣٠ ـ ١٩٣٠ كانتُ فَرْدُ الشعر التي كان مثلها الأعلى والقنابية السليمة ، ومن الطبيعي الديثمر الناس بأن شو كان محرومة من تلك القابلية السبية، وقد قوت مسرحيات ١٩٣٠ ما ١٩٣٠ مقا الانطباع .

ولكن داك لم يكن صحيحاً ، فإن القاسية السمية - كانت موجودة عند شو – الاهمَّام المركز تمثَّاكل اللامتنمي آبي حاولت ل أسر انها كانت الفكره المركزية في مؤلفات كعنّاب ما بعد الحرب ، ولا شك في العه لو كان شو قد مات بعد ان ألف وسيجر بربارة و بقد كان عصلاً به يعاد خمكم عبيه على صوء مؤلفاته السابقة ولأشار اليوت، بي ال مسرحية ة جريزة جون بون الأحرى ۽ دات فكرة ديب عميمه ولكي شو استمر هانفساً شهرته ی الحصیص ، لأنه کان ناثراً فی عصر کانب آجایه تطمع في الشعر - ومادر عن عصره ١٤٥٠ م النار ، يعود على الظهور ، والعقالد الدائبة عدد من يعمر ضها ايضاً . ولكن ذلك لا تمثل محرد خوطة كم يعود بندون الساعة يصورة حثبية - و ي هو وقت للهصر ، وقب تفقيه فيه بنعيد النطر في السوات الحدين المنصرمة من هذا القرن بصورة عامة ومن الممكن النظر بن شو للمرة الاولى من حيث علاقته بدبر من ناحیة ، وبالیوت وحویس من ناحیة أخرى ، وسیطهر بنا پر الحان به ينشمي الى مترة أعظم من محرد فترة و نثر ۽ في القرق النشر بي اله معت مع قوتيه وبيتشه وكبركفارد كمفكر وجودي مشبوب مصارأ بالطور اخباني والتقاي ۽ والدين .

ومن الصحية طبة إن تلحص ما قدمة شو عصوص مثالات الامسني الأن مساهمة في ذلك تشمل تواحي عديدة العد بدأ الاسسبا وماسابا يسعر في طريق عمل بارز ، أي انه بدأ الامسيا ولكه كان ، ما أن مشاكل اللاسميني قابلة للحل حيّا وكان محفوظاً لأنه بدا يسد بالشرة الصحيحة في الامدر ، ولأنه م بكن وصاً حد الله الدارد المناهبة

وهد تنقف في البدايه متوافيات ديكتر وهيدنك وشكسبر وموتزارت أثم مؤلمات ماركس وهم ي جورج ونو انه سمع فاغير وقرأ شيللر ومسمال وظويم في البدية لكانت مؤنماته قد حصيت بقبول أشد من جانبأجيال هذا النصر ، بلي على الاقل كان الناس سيكتشمون بصحوبة أقل علاقته الوثيمة بسيئشه وكبركمارد. وكان من الممكن ان تنجع مؤلفاته العسمري وصبعبه الاولى ولكن داك كان سيؤدي ان قشل اعساله الكبرى ـ وكان شو عد بشأ بشأة كالاسبكية .. وهد بان الطوية ينصف ي التصف له الهادح الكلاسيكية من حيث صعوبه تلحيصها الولفاد ثار اليوف وجويس وباويد على الرومانتيكية في النهاية وصاروا وكلاسيكيس جدداً و، دول ال در كود ان شو كاب كالاسيكيا جديداً طينة دهنسان عبداً بالصية وقد كان شو ناشراً دشماً ، فعن التسمى حين أتنف و مصمح العام و كانه مو ن باللَّا على الفكرة الحاطئة التي كانت عرج بين الصنف والانسانية ، ان العاطفية والنداهه ، ثلث الإفكار الى كان أصحاب يعتقدون بأن هداف لاستان ي حيام ينعثل في السعادة . و ب فكره لا الدهن ۾ هو قبالية الا باللة . لا محدلة وكان ما يرال بكامح وبناصل في منيدان داته الدي حر فيه يهشه قبله يستان عاماً.

المد فقل شو ، ولكم سم عن كل الكتاب و التاجعان و ي هميره ال مؤلدات ربع الترق لأحمر من حياة تطهر هبوطاً بطيقاً الأمر اللي من مع فكرته الرئيسية الفائلة بأن البشر يجب ال يعيشوه مدة أبيرل معتمدة مرى أين بكس فشلة ۴ ليجد توقف عن التطور في شطة ما حده ، ويحكما ال حددها بدنهائه من تأليف والمودة الى ميتوشاهم و عدد مناشرة على المصاعب ، والحل و عدد مناشرة على المصاعب ، والحل عدره الدمسي المحددات وحدد حتى في وميتوشالم و ال شو طور المكرة اللامتهي عدره الدعم الدى رأى بهمه ال

 ويتوشالح ، استراح شو النار المجدول على جبينه وقنع باعادة ما كتبه في السابق وأما مؤلفه الرئيسي التاني فقد كان ۽ عليل ادراة الدكية الل الاشتراكية ، (١٩٧٨) ، وهو اعادة لكل ما كان وكوه في كراريسه الطابية فهي فصل عن و خاد الطبيعي للحرية ي بدأ بأن غول اله لبط مراودین أحراراً ، ولا عكتنا ان نكود أحراراً . وحتى لو تم دبع كل الطعاة ، فسيطل الطاغية الأكبر الذي لا تمكن اقتصاء عليه - الطبيعة ، (٥٣) والله التقر بأنه بتنجدت الآن من الاشتراكية وليس من أمداب الاتسان الرئيمية ، وطلاء فليس في وسعنا ان بعثر من قاتلين انه يتراجم ون الحليمة هما كان قاله في و ميتوشائع و - الا ان صديقه واز كان قد ألف كتابه و منجمين التاريخ و حبد فتره وجيرة ، وهدا ظم يكن هنائك ما عميم شو بعد تأليمه والدليل ال الاشراكية ومن تجربة قلمه في فقسمه التاريخ لبحث خاتل الديمة التي كان قد أثارها في ، ميترشالح ، وكان في وسعه أن يبحث مسألة اخرية اللائية (باعتبارها مشهرة ص الحربه الاجتماعية) وكان لي وصعه ال يوسع ويطور صوفية الكابس شوتوفير ، ولك بدلاً مِن ذلك استراح ملة عشرين عاماً ، وصار يؤلف بلا اكتراث ، الأمر الذي أساء اليه وتقاه من كالمة فلأرقبل الرصيص

وحين كاول ان نقراً مؤلفات شو حل صوء الافكار الوجود، نظهم لذا وصعة فلسفية جديدة ، وهيخ بلا وصعة فلسفية جديدة ، وهيخ اله بالرقم من ال الحقيقة النهائية قد تكون لا طائلة ، إلا أن علائة الانسال بها ليست كذلك ال الوجودية تعيى ادراك حقيقة ال الحيساء راوية صعيرة وصل اليه النظام عرصاً في كون تحمه القومي وطوك الشرجيمة علم الفومي ، إلا أن اليحمل يقروك من وجهها ، وعثر لاد عمالت وقد الماين تحلول أحمية المين في الماست في في الانسان الذي بواجعة الفومي ، فادة كان فيسوطاً بحرداً ، كهيمل ، فادة كان فيسوطاً بحرداً ، كهيمل ، فاده خاول ال من الله الفومي المنت فرمي في خيفة ، واعسا بكس مها مال الله الله

درك ولو كان وجودماً عام سيدم ال بأن الفوصى هي القوصى ، و به الكان الفوصى الله يحكن ان تتوفر فيهسا و به الكان المجاود التي يحكن ان تتوفر فيهسا هذه وادر ثم بكل هناك شيء آخر غسم الحياة والفوصى عال الحياة صدعه هاماً كما منشد سارم وكامو وبكل بو حدث ووجدت علاقة منها و التي ديمكل بجسم التناقع البهائي و لاته بجب تجميه ، قال اللاسمي بويد ال يعبش على الاطلاق ، وهذه المنافسة هي التي الل دو معامل الذكر الوجودي

لنقال القايع

فتكسين ووايتهيا

الرباهيات و . و كان جي ي مود في دروة بألقه . و كان هناك أيضاً ج ه هاردي . وهو أحد المتألف في عالم الرباهيات في ذلك العصر ، و كان هناك أيضاً جي ام كبير الدي قال عه رمل به شهر و بأقوى دهبه عرفياه ، و كان هذا اقتصادياً . و كان فتكشنايل ، بطحه التروويي الكتب والطوائه الذاتي ، قد وحد كامبرح أمراً دول فهمه فقد كان علوه المبلول القائلة بالتقدم والتمكر ، هر ويروى أن فتكشنايل كان مرة شرب الفهوه مع رسل بالتقدم والتمكر ، هر ويروى أن فتكشنايل كان مرة شرب الفهوه مع رسل ومور ، حين التمب رسل ال مور وقال له فحال المات لا تميل دلي المور ، أليس كلفك لا و وفكر مور بعض الرقت ، ثم قان . و كلا الا في منظل البحث الى مود فيميع أخرى ورأى فتكشنايل لامر جوناً مطبقاً ، وقد ادهشه الدهن الي مورة مل قارة من قابية على نقيم الدهن في مناطق وتبعضية

ولم يكرس بعده للرياضيات تماماً وظلت لموسيعي من اهياماته الرئيسية فقد كان معاداً على مهاعها منذ طفونه – وصار يقوم متحارب في الإيمساع الموسيقي آملا أن يوهن في القاء بعض الفوء على الشاكل الحالية وفي هام ١٩١٣ وهب الى المروبع وعاش في أحد الحفول منة عام وكان (كابر عليه ليناو الشاهر الذي مات بحورناً في عام ١٩١٠) يؤمر المانا هاطمياً الماهاة السيطة الشاهر الذي مات بحورت في المجهد المروب ما ١٩١٨ وحتى ١٩١٨ وحتى ١٩١٨ وعثى المراب عام ١٩١٨ وحتى المراب عام ١٩١٨ وحتى المساور وعث في ظلمة المنطق و الذي تمرح مور سميسة المحددات كتابه المنهور وعث في ظلمة المنطق و الذي تمرح مور سميسة المحددات كتابه المنهور وعث في ظلمة المنطق و الذي تمرح مور سميسة المحددات كتابه المنهور وعث في ظلمة المنطق و الذي تمرح مور سميسة المحددات كتابه المنهور وعث في ظلمة المنظق و الذي تمرح مور سميسة المحددات كتابه المناورة وعلى وصل الرجاحات وحدر من أن الرائ المعلم هدا الكتاب الى المعلومة المحدد من أن الرائ المعلم هدا الكتاب الى ما بعد التهالي من عرض حياة فكنشاين

و دین ترک فتکشتایی دلیش فی هام ۱۹۹۹ ، کان آول ما شک هو انه تاص من کن اموانه او کان مواند بالدوای داد ۱۹۹۷ به است. و ایا . و ب

طائلة ﴿ وَكُنَّاتَ مِنْبُ مَوْ لَا أَنْ رَبُّكَهُ لَمْ رَعْمُ أَنَّهُ لَمْ يَدَكُو أَسْمِهُ وَرَهُمَ أَنَّهُ كَانَ يَعْمُرُجُ بَانَهُ كَانَ لَا يَمِيلُ ۚ الْمُشْعِرُ وَبِنْكُهُ لَا مُنْفِياً آمَّهُ شَهْرُ مُصْطَنَعُ ﴾ ثم قرر أن يكون مقوضاً لـ وظل يشوش لمنذ ست منوات في مختلف قرى النسبا

ومن العبيب عهم البيكولوجية الكامنة حديث أعمادة على ولعلة معتر يوماً ما رسائل عكي أن طتي بعض العبود على ذلك وبعل أحد أسباب ذلك أنه كان حلال علرب قد عدد عمانة مصيعة رمن وظيعة الرياضيات و ، وبدأ يبحث مثاكل الشخصية ، والأرادة اخرة ومعى اخياة والموت (وكالس الشيجة أن وجدن و البحث و بنقسم لى قسمى عبلها من اقسام التمكير ، لا يتمنق طلطتي الأأوفا فقط) ولكنه كان قد قرأ مؤامات تولستوي ولاخيره أبصاً ، وأثرت عليه تأثيراً كبراً ، وبما يقرأ لاجبل إيضاً وقد استنام في والحث و أنه كان قد حل كل مثاكل القديمة ، والعلم الداني بصف الدبي الرحنة انتالية كانت مرحلة المهارس لم يكي ليختلف عن الدافع الذي حدا ولمل ما جملة عنار حيساة التعريس لم يكي ليختلف عن الدافع الذي حدا وريت عيد توريس الى الاتصبام الي ملاح العبران .

وعلمته من سوات قضاها مدرماً انه يتحديد هي ثروله يلد حرم عمد مي وقت الجراع ، وكان عليه في حياة البحام بين الخروبين الأيقل عي عش فان عوج في حادثة بوريناج القد كان أولئك القروبود بافهاي مضايعين وفي عام ١٩٣٣ براد الدرسي في الأحد ، وكان بالا مال ، وفي حاجة الى ما بسد رامعه به وكان بلا مال ، وفي حاجة الى ما بسد رامعه به وكان بلا مال ، وفي حاجة الى ما بسد رامعه و محرب الدير حوديث انه وكان عنيا ، وقلك الأنه لم يرد أن يطبع و مسحن بالمعل مدهد أو جاءاً بنبي اليه ومن حين حال الامتماع الحدي على مراجب ما يعمله ، أو جاءاً بنبي اليه ومن حين حال أن حاءت احدي منان الأنفاذة ، وطبيت من يعمدم وسي منا ها في فينا وقضى منان في حدا أمدل و كان في طال الاتاء ها مان ان البحد العمل ، وحمار مارعاً في صعر والرجاح حديد والدراع والرجاح والدراع والرباع والدراع والدراء والد

البائيل الصميرة

وبالرعم من اختيار متكشناين العرالة لنعبه، فاده لم يكن مبعر لا كل الاتعرال على حياد عصره المستعية وأقبل فرامك رامري (الدي كان طالباً في كامو حه والدي وضح دراسه مستعيمة عن كتاب فتكشناين) وأراد أن يروره ، وكان هنافك أيصاً استأذ من اسائدة فيه ، احمه موريش شايك ، وكان مودماً بريارة فتكشتاين وماقشته ، وكان شليك يشي الى ه ممكري فيها ع ، اللين يعتمرون الاوائل بين الاعابيات المعقيات ولكن فتكشتاين فقمه لم يكن اعابيات المعقيات ولكن فتكشتاين فقمه لم يكن اعابياً معقباً المشتالة إوالاعابية لمنطقية موام من المادية الماركسية في القسمة)

واحدت فتكنشتاين دن الفلسمة عاصرة ألقاها برووار بالبديسي، ووعكتنا ك تعول عنه به دخاسي سطقي رياضي ؟ . ففي عام ١٩٣٩ عاد الى كاسراج . وحصل على الدكتور ، بأن قدم ، البحث ، كأسروسة ، وي عام ١٩٣٠ صار رميلا في جامعة تربيبي ،

وفي السوات القيمة التالية مكر بعدد من الافكار التي كان قد وصعها في

السحت و ، وبدأ يصبح عطرية حسيديدة تماماً في اللغظ وصارت هذه النظرية
بعد دالك ، كما هي الحال مع والبحث و ، أساساً لمدرسة فيسعية عردت باسم
و مدرسة التحليل المحسوي و . وهكذا بكون فتكنشتاين مؤسس مدرست من
لمد رس التسالات الرئيسية التي طهرت في المكر الاتمامي في السوات التلائين
لاحرة أما الثالثة فهي الوجودية بالطبع ، وسأحاول أن أس كيف ال بطرته
هي أقرب الى الوجودية صها بل المدرستين الاخرين

وفي عام ١٩٣٥ فكر في الاستقرار في روسيد ، ولك اسمط الدكر و من حسابه عدد دلك مد وقعل دلك كان بسبب التطهر الذي قام به سال ولكه راو روسيا ثم راو البروج مرة أخرى حيث عالى وحداً في كان بده عام وبدأ بتأليف كتابه التامي و عوت طبعيه و الوحاول عدد عمل والاس يوضع حطه عامه فاكتاب ، وبكنه كد عرادك باشاً ، وباله الكتاب ماوة عراجموعه ما بدكر اصوالاقوال الحكمة ووقد بشرافي عام ١٩٥٣ بد دوره

ومن الملد أن بلاك أن الصبعة الرودينيكية الالمسانية في العرب الناسع عشر استحدمت هسمه الطرشه في التدير و داخليه موفانيس الضمية و على سبيل المثال) . كما ان كبركمارد اختبر عنوان ، شظايا هلسميه ، (أو مرق) لواحد من كتبه ليؤكد على كرهه الكتب الصحبة المسقة , ولي عام ۱۹۳۷ حصل فتكشاين على كرسي أسناد الفلسبة في كاسرح لعد مور الاامه لم يكن أستاداً شديد الاهمّام باتباع الأشياء المفررة سالها، تعبره من اساتدة الجامعات ﴿ وَكَانَ يَلِقَى مُعَاصِراتِهُ فِي مَنْزِنَهُ ﴾ ولم يكن خا مناقشات محلك برمامها يستعيه اوثم يلبس ويطة حتى، واعا كان برندي سترة عتيقة ، او سنرة جيسية على قيص ناهم ، وكان يكره كاسرح وطياة الزائفة فيها (وقد أخبر كارل برينون مرة العالم يعرف أبه كان ود عاد ال كامبرح الاحين سم طالباً يقول لآحر وأوه، حماً ٢٠٠ ولم يتناول طعامه على مائلة فعضة يوماً ــ اد لم يكن سيالا على الأحاديث المنامة الرقد حدث مرة أن يرعي الل واحده من هده الماسات ، ولكنه سرخان ما هادر الحصل واصمةً سايه على أدبيه با أسأوها ، وقال ... با الهم الأ سنستوك بدلك السه أوأولم يكن منزله ليجوي عبر اهراش ومصده صعيره و قر بي صعر ، ولم بكن تملك كنناً ﴿ لأنه كان نشعر بان قرءه الكتب مَمَ النَّاسِ مَسَى التَّفَكُمِ لأَنْفُسِهِم ﴾ , ولم يستطع خور أو رسل أن يشعرا ناهم نومآ فلي يومومته ورهبائه اوكان مور تخصر مناهشاته وهوا معارض الما ﴿ وَقَدْ عَمِرُ فَا مَعَدُ قَالَ مِنْ مُ يَعْهُمُ لَا الْمِينِ عَمْ كَانَ بِعَالَ ﴾ عدم إلى وهته فكرة يكول إن ما يدعوه الذاني المصعد با هو الإ الموافهم والمرفورية والأحاث والاستمام عي مبراه مناه parties of the control of the same of the control of الطلقه شبها تنسأ أراد خيدس خراس أراب بال كراب الدلم يوه مرسى أديرًا ل تصفياً ويرسع ملك على الدحم الداف الله الله المد المديدة في الكتابة ما في سبن الد المهدد والمرتب ومبو

دفاع كانت عمعه من دقت ، وكان في الحقيقة يقوم بنجارت في الله و وكلف كان داليحث و الذي كتبه يشه ، بوليسيسه خيمس جويس الوحاً من رشاشة يصلي بها كل الهادج القلمعية السابقة وكان سيكون اعداراً من جانه الى الموة السجيقة لو أنه حاول أن يتطلب فلسفة رسن ووايتهيد . وبدلا من ذقت ، فانه وكر جهوده على مشكلة والمعربية الجديدة و في التصدف ، والاستحدام القوي الجديدة المن التنافي الديوية في المدينة وهو لا يقوم في والاعاث و الا بوضع أسس تاك العربية و قبل و ال يشرع دانعلمه المدينة و قبل و الاعاث و الا بوضع أسس تاك

ولم يكن سعيد، بوظيفت في كامرج ، وفكر في بياد تلك فلهنة وأواد أن يصبح مديراً موسيها والا اشتعلت بران الحرب رأى فيها عرجساً لدمن القاء المعاصرات ، ودهب الى المدن خلال الغارات الجوية السيمة واشتغل في أحسد المستشهات ، ثم دهب الى بوكاسل ليمسل في محمر طبي (وكان قد فكر قبل دلك في ترك الفديم، ودواسة الطب ولكم لم ينقذ فكرته تلك .)

وي عيد عام ١٩٤٧ التي محاصرته الأخيرة في كامرح ، ثم فكر في المودة الل حية الوحدة والتأمل من جديد وقر رأيه هده دارة عسل اير لدده - الساحل الغربي ، قرب خالوى وهساش هالك في كوح والهمك في تأليف و الاعباث ه ، وكان الناس الدبي عرفوه هالك بحادثون عن قوته العربة على الطيور ، وقد أخير في أحد سكان تات المنطقة أنه رأد فيكتشابي مقبل بالطيور ، وقد أخير في أحد سكان تات المنطقة أنه رأد

ولكن الحياة في الكوع صارت للمية جداً ، عاصة حم حل الشاء، وفي تهاية هام ١٩٤٨ انتقل الى فتدى في دبلن حيث الهي و الاحاث ه ، وي عام ١٩٤٩ مالر الى الولايات التحدد ثم عاد الى كامدح ومالك عرف الد كان مصاباً باسرحان ومات في عام ١٩٥١ وصلد المو السنوات الأخيرة من حاته في العمل المتواصل الذي لم موحد عه الا في

الأنام القليلة التي سنقت وعاته .. ولم سشر من 1 الانحاث ۽ حين کان مستمر ؟ على قاليمها الا جزء واحد أن عام ١٩٥٧ .

وكت قد قات برأ ان فكشتاين كان يعقد بأن محله قد حل جميع مشاكل الفلسمة ، وبمكنا بصحص الكتاب أن يعرف لمسسادا كان يعتقد ذلك .

مناث ، كا قدت سايماً ، اتمامات في التفكير في و البحث و ، الأول مو شيجة دراسة قرس ومريكه ، ولا نجد داهياً لتلخيص هذه الفكرة هنا مطاقةاً ولكنا سنطيع أن ددخص التالج التي يعين اليها ، فهو يقول الله كل الفرصيات المهمة هي و حالق مبتقة و من الفرضيات الأوليسة و المطقيقة المبتقة و من فرصية ببيطة هي فرصية لتحدد حقيقتها على حقيقة مرصية سيطة ء فاد، قنا فرصية ببيطة مثل و هنار بيت و فان و الحقيقة المبتقة و حكود عبارة مثل و لا موهرو في الخابا اليوم لان هنار ميت و ي المبتقة و حكود عبارة مثل و لا موهرو في الخابا اليوم لان هنار ميت و ي والحيقة و المودد الها تكراور و على حال عال عاد فاد المظهر من مظاهر البحث و لا بهمنا هنا و المهدو أنه

أُمْ يَسَأَلُ } وما هو الملقيقي ﴿ وَجِيبٍ ﴿

عدد الثلبية .

٥ كال حقائق الكول و وسدأ الكتاب هكدا والعائم هو كل ما هو المائه و كل ما هو المائه و أي الدالعام هو كل سيتطبع المرد أن يقول عنه و هـــدا السبح و ـــ العائم هو كل حقائق الكول)

ثر سمر (الفراسية ١٠ - ١٥) والبحث مقدم الى فرصيات مرقسة المراس الوصوح) ،

مدى العالم بجسم ل يكول خارج العالم فكل شيء في العالم هو

مع عمري ستريكر في الفصل الذي من والانسان والسويرمان و) . ويسأل فتكشفاين

الائه لا يمكن التماير عن السؤال الذي لا يمكن التماير عن حو به ابن و الفتر و غاير موجود .

ولو كان في الرسم وضع السؤال وهي الرسم و الأجابة عبيه الشرائة التنام بأنه حق كل والأدراة المستعمل كل والأدراة المستعمل المدرات المستعمل ال

الله حلى مشكلة الحياة يظهر هند التنصاء هده عشكاء

رائیس هفه خو السبید الذي پدئل البشر الذين .. اتصح هم دمنی خیاد د لا پستطیعوی الدی دولوا اي شيء عن هذا بلدی د ع حناقت حفا ما لا محکی التدمیر هنه د وهدا و پکشم، و عن دمنه . اب الدی ی

> د معد هذه المدينة الفيارسة في الكتاب عرابطية الدراء. الرابع التمور هيئة)

 کل ما هو . نجمعت کیا مجمعت ، وبست بیه آیة قسمة ..

ويستمو فتكستاي ليمبر عن يممن الأمكار بشأن باوت والحسيستود و لمومبوعات التعلقة بهيا .

ه الله المرث بيس حدثة في الحياة - والمرث الا بعاش

ور کابت بلایت در میم نیا دست. وقت از در م واها اللاومنیة ، فاق کل من یعیش الآل یمیش اندأ ایا (۲۲)

وقت ينتمل عاليجت و بأن عالم العصوف ، ان و العيش لأن و لا عن الله عن ا

للحظات التي تعادل كل واحدة منها مليوندسة ثم يستسر فتكتئاس مكرًا مفهوم خلود الروح (نالهي المسيحي) ، ويسأل

ا على على عبتي الدالايد أي التر ١٠ (٤) ويد بدد لا باحد لا العجد الم عكر الديدي والسيحية الساوجة و وأو الدكرة الروحية الدائد

ا عكر الديدي ودن تعيير في عالم أكبر بعد الموت ، وحتى بعثر الدامي ده المراجع عماماً التعيير عن الرؤية السعيدة بالكابات ، ديور الدامي مسلمي على معه فتكشتاي كل الاتفاق ، أو د كما هسر الدامات مسلمي مسلمي

عنى دمه التكفياتي كل الاتفاق ، او د كل هستر هند العالى مطلى هروف حين قال الدائد ما لا يتكن أن يعالى لا تبكى ان بعالى ، مل لا نكن ان محمى به او و و د كر هنا ان حول ناتر كر بعمل عدم العطم

لحد الاخر ـــ وامما ستكون الطريقة الرحيدة المفهوطة .

وعلى عدا قان هرصياني واضحة ان من يفهدي بدرك باياً الها لا تعني شيئاً ، افا نفذ فيها ، عليها ، فوقها (وبجب عيه اذا جار لنا القول ان يقذف باسلم بعد أن يكون قد تـــاق عليه)

عليه الديراني فوق هذه الفرصيات، لري العالم بصورة صحيحة : على المره الديمست ولا يذكر ما لا بستطيع أن يقوله (١)

وهله هي العبدة الاعبرة الاعبرة في والبحث و حكت قسد التطالب المقاطع المعقدات الثلاث الاعبرة معظمها تقريباً و واعا حدمت ارقسام المقاطع وليس هذا الكتاب ضحماً معهو الايعدو تمديل صفحة و ومع دلك عقد استطاع فتكشتايل في عدم الصفحات اليابي الديقول اكثر عما كاله معظم الملاممة في تماعاته صحمة ويعتبر حديثه على والقاد السلم عاولة مسه تسبق الاعبر الاعبر الاعبر الاعبر الدين الاعبر الدين الاعبر الدين الاعبر الدين الاعبر الدين الدين

ادا كانت هارة ما و حديمة المبي و فاما تلبه سلماً لا درجات به و وغله فلا يستطيع أحد الله يرتقي عليه والما استطاع احد الله بعد عليه الله درجات أعلى من الحكمة و فاله ليس عليم المبي بالمبي بالهبوم الذي ذكره فتكنشايل حمى قال الله المتافيريقيات عديمة المبي الله عداد مساه تشبه العقيلة البودية ألتي تفرض اعادة الأقوال المكيمة عدة مرات حتى بتضع معاهده فادا ثم دلك و فلا داعي لاعادتها بعد دلك ولقد حاول حكمت بي باعتباره استاذاً الفلسقة و أن يفعل ما كان بيتنه جدف اله الله بنير اللس ليفكروا و لا الا يقبلوا ما يقوله شم وحسب

و للحاول الآل ال فلخص ما يريد فتكتشابي أن يمولسه في و البحث و الموصح ثلك المقاطع المعقدة - ان اللمة هي صوره الجمعه - عاماً كل المسلم التعاور الموصوعة في الإعلانات عنال حقيقة المتحات المعلى صها تفسيها - وللمنا

هال اللغة لا تستطع الرئصور إلا ما عجو يه بالفعل وما الدي ي هو ي ٣ كل حقائق الفائم ، أي لسب الاثب، المرجودة في الكول وحسب ، وأنمسا كل استراج تمكن بعق هذه الاشياء ايقيةً ,

مادا كان هناك منى للحياة ، علا بدانه خدارج الحياة ، آي انه موجود ي الحياة باعتبارها كلاً وحكدا ، عان كل المينافيريقيات (التي تتحلف عن الله ، واهدف ، و خبر ، والتبر ، الى غير ذلك) لا معيى طا ، لانه لا عكن التعبير حبيا بالدة وهذا الا يعبي أن و الله بيسي موجوداً ي ، أو ه انه لا يوجد هنالك ما سمى خطيئة ي ، والما يعبي أنه أدا استحام المرم كلية ، الله ي عبارة منطية ها يا تجرد العبارة من المتطق ، كاركة اياها عديمة المسى .

وعارة و الدر عبر موجود و (أي و ينز اهياة و) صارت بعد دلك ملاحاً ل يد الاعابري المعلقية بينون بها ان كل لمائل الي تدور حمل مي المياة عبي عدمة المعيى وهم في هذا يتجاهلون مقطمي سابقي يتحدث هيا وتكثيري من اللير بوصوح و ألا تحرد الحياة الابدية كما تحرد علم سياة ؟ و ان حل الليز يكس في حسارح المكان والزمان و . كما أن آخر عباره من جاراته شير ، كما قال دابي يصاً و ان الرويصل نفعة مينة لا عباره من جاراته شير ، كما قال دابي يصاً و ان ان المرويصل نفعة مينة لا الاحرة و على المراد ان يصحت ولا يذكر منا لا يستطيع ان يقوله و ، الاحرة و على المراد ان يصحت ولا يذكر منا لا يستطيع ان يقوله و ، الاحرة على مائل شيره العست عن دكره و الا ان فتكشتاين قال العبراحة ان منافذ على الاعابي م يكل هناك ما عبد ان تصحت الاعابي م يكل منافذ الاعابي م يكل الدات المساحد المائل و كان حاول العلى الاعابي م يكل الدات الدات

وهكذا فان الاعابي المطلق يصر على الحال عباره حكث إن الفائلة بأن

و العمولي ۽ موجود ۽ وڏکڻ ماڻا عل ائيمبير . لاحد ۽ مساوة عن اليمبير. الوخودي لا وهل آد سطيق علي ۽ البحث ۽ منا^{يد}

ولحدا فالدلفة النقد لا بعني شر معتما النطبي ولكن امراً ، فيد معا لكوسرج ، و ه قصالد اور ميرس و الرباكه و ه ارساه الرباد ، لاكدت و متجمد الها جميعاً كحري على معاد ، لل الاحداد ، و مدرات اللغة المطتبه ع ، و د الشمر احديمي

قال فيديمهم الساب الدين المسابقة المسا

ولتي عليا الرابعيات جارة اخرى بكيل حشات النحث الايبيعة في ليسته وجوديه ليست إلا الصاف فاسقة له الهنا طلبقة بلا در من الناجال وقر تكل المبلغة الأوروبية مستدالقرف النابع مشر إلا نصف فالمة اكما الدراف المجرد عوالعلب الناد

مكشئين يوصوح في هك كله في والبحث و اومي المحرمة الله والبحث والد جمار الكتاب الدومي المحقم فلاممسه الديامية الشرابة في الدراد المشرير

عدة في عطيبه ريجة لحجه الهرفة فتكسيس علمه الأبهام د دوه كاملة المضامين التي كان عميها كناية ولأبضرح دثل والدين را معنى الحياة الموجود خارج السيام ، والد

a 4

صدفي ، أن مستنبع أن مرى شكل المدروميّر من حارجه لا من مصلة رهفا فان شكل التنزوميّر لا يمكن لد يكود ، في الدازوميّر وكذلك معنى المباة ، فهو لا يمكن أن يكون ، في ، فياة ولكن هذا لا يعني أن الانسان لموجود في المدروميّر حب أن عرج ما لمرى شكله كل ما هيه أن بعبه هو أن يوجه العباء أن التلفيل ، ودفت يتصع الشكل في المدخل الضاحة في الحارج وعكست في الرمع كشاف معنى الحياة بالقطرة الصوفية ومن الأعمال .

والمعروف في و أي ، وبن ان مناقل صطبة بكف فيهما الاسان من الحديث وبيماً باخضوع والندام، وقد بصبح فاكشناين كمت بأثير وسل الذي الخديث وبيماً باخضوع والندام، وقد بصبح فاكشناين كمت بأثير وسل الذي والد بخون والدال برعوف من المحالة بالمحالة وقد كان والدب و عمل ثوره حكشناين على طلا الرأي كا كانت حباته بصبها بكل ما فيها من الملاكنات والدبر الداني والحوف من الجنوب والرهبة المتجدوم في الشكال حديدة من الدبير الداني عن شكلة الملاحثين المسلم الماني عن شكلة الملاحثين المسلم الماني عن شكلة الملاحثين الرئيسية و فقد صاد مهندماً وحالماً وريامياً و سناداً وراجاً وعاماً وطهاً وطهاً وموسيعاً وحاملاً وفي باية والبحث والمولد الدائرف قد إمان له المستن ومعالم اللامشين ولكن و عمه وأم يكن مرسها ويتدأ و بعمل و منسماً لنظام الملامشين ولكن و عمه وأم يكن مرسها والمدان في خلك خاذ فالا غرخ ولورتس وتجييبكي .

لقد كان فتكنفتاين حسائلاً متشراً ، وكانت بالدهي مشكلت ولو الله النظل من و البحث و لل بالله اللغوة كدر ماروف و ومران هسه من التوصل بل و البحث و كا هستل واما كريشت ، و كامم للحس للهسه للتدكر الدائي كا قبل وهمسكي و موفر به التدير الدائي و عد دين عرفه على مرافع والرسوح ، مثل فورويست ، ان عدف الاحدان الوحد من نعرفه هو ال مكون الكثر وهو يعبر عن هذه في و الاعاث العنسية و و برمض اد و تعدما ها كثر وهو يعبر عن هذه في و الاعاث العنسية و و برمض اد و تعدما ها بالدراة

الله كافل بمتطبع الديمس في مرحلة يستطبع فيها الديمار يوصوح والهم ولكنه مع طلك لا يستطبع أن ما معراء عصد عقدها فقدها واحداء كالتي، وهذا المدت هو الطلاع الانسان على وجها وحدي يتما التلمية الصمير الأول موة الديمة منه التلمية وفي هذه المرحلة الديمة عدد المرحلة المعادة استحدام عقده المال دال شامه من سام العدد يقوشه العدية والا تلمها الأما أن ولكه هير داصح عاطمياً وجددياً، فانه بكوب أسوأ من الفلاع العادي الذي يعشى حياة حراولة.

وقد عام القرف المشاول بعده هائل من هؤالاه و التلاميد الاه كياه و وما بعده الرئزاند وصل وآوثر كوستم و أسوس هكيل الا عادم، ودكن من هم العدي أب عدى أن هؤالاه هم الأمناة الوحيدة و ومتم والليب الذكيء مورة مطابقة للحضاوه القريبة ، فهو تاصيح وهياً ولكنه هم ناصيح في الامور الانوري، أخل فسعر ه أدكاه و أكم عاجب وقد كان شكيم بعهم شرط اخيساة الاساس حس مدح مروسي بعبوة عكان هذا ربعالاه. أن طباة نبب بن تكون كاملة متعادلة أو المرادت ان نحيا كاملة متعادلة الموردة هي هلامة مضاولة الخرية ، واللامنتي هو الأنساد الذي يتحرق شوقاً المودة ال المايس من ترال طفية المرادة على المداد الذي يتحرق شوقاً المودة ال المايس عراد على المرادة والمواطف والمواطف والاسادة هي مربح معقد من المقل والمواطف والمواطف والمواطف

وقد فشل فتكنتاين كما فتل جبيع اللامتدى اللين تحلنا أمرهم والى مساس فيله فيكس في ال الخدرستان اللتي تقرّران ياسمه عمو الاعابية المنطعية ما الحبيل اللغوي واللحبيل اللغوي تحتمى بتحبيل با كان قاله فلاسمه المادي المحراس الاولكنات لا تستطيع أن تقول دلك و أو واهدا عدم المبي و المحراد القدم المجردة الما المال تحتاجه المحلل للعوي في التوقع هو أن يقوب الانتساس المجردة ما العامل عمياس من الساسه المعدلان من أن عرق في خدلاته المالة المالة المحرادة المحرادة المحاسلة على المالة الما

ولاً قصد منه ای المال من اهمه فتکشتایی، نهیر واحد من فلاسفة اوروسا الکبار عاد دیکارشه . و کان مثل منته ، بشعر بأیه کان مکتب موع جدید می الشر . و الحق ان الناس لم بشر کار اهمیته بعد . ولی بامشوا فائث لا باد ال مشر کتب کلها و فراند تاریخ مطول من حیاته

> واد أهرد دورت وارتهيد قبل فتكشتايي بأيان و ، ه، ت ان العدش عند مد فتكشتاين - لان السمت

الدمة الا الفليل عمل منطبع الدخولة عن مهاد والمهد الدهاد هديل الدي عمره المتحود من عهد كله داراته الدي عمره المتحود من عهد كله عام دكاره الدي عمره المتحود من عهد الديارة الاحداد الديارة الاحداد الديارة الديار

قىيناً بروتىئائياً وقد بدى طمولته ق برولومه في قصصه د وقد بطلح في بلك شد د قلمه ويتشارون د الي شابك الرداد د و واقدامي وقسطار الله

وه حالت و اینا حده حی از ما کا است البای اوم بعد میخ می ماین است د از احد اما عداد مایم د تعد حسیب و و معدر ایا الاود او و قدی کراحد متحد میجد شعید الآل و اومیو مثا ملالاید

و سخی مستور دید. در به با در فیسوفاً عرباً و در دیاً عومیان و فقید به دا آهیا کی در در و ارضع و طیل درهیانیه بعد فلاطون

ما بسال عليه موعدي بالأمان المالة منه الألفينية الوالية الله المدينة والهياسة التلام البدرة وحدام ويجلس مع التلام البدرة وحدام ويجلس مع التلام البدرة وحدام الإرقال وقطائية

کان کتابه الاور، هو ه الجبر به ما به بیکن هذا الکتاب معداً فضریس بی و این اسامید اساسات اساسات دارد کناد کامید الاستراخ اسرید، سراسی امام معنیهٔ بیراسطهٔ فرمور را و کان گذاشهٔ بیشتر الل هدد اللکره را در ایک امام تا تشکیل این یتواسل الل التمبیر عیر الامکار بالرسور اجرایه را در اراد

كله سيصبح طها مرتكز أعلى مده الرمور هيا بعد وأرعض لينتز في تعهد فكرته هذه دومر قرن ومده من الرماد ، وظهر اسناد عصلي اسمه برواد في الكائرة ، وانهر ع منطلاً رمزياً وتحدث عنه في كتابه ، قو مين الدكر ، وقرأ وابتهيد هد الكتاب ، ثم قرآ آزاء ألماني اسمه فراسمان ، فلطب فلك ال مجاول نمراع حدد من الرمور ، جدف منها الى ، أن كل نمكر جدي مما هو ليمر بطاخة . والا أدباً حياياً ، بجب ن يكون ريامياً ، (٧) و بحدر بنا أن بلاحظ هندا ال وايتهيد بستبيد القليمة واختلف عن رمل الدي كان يعتقد بأن القليمة هي منطق هناج .

وأما كتابه عهم الناني فهو ، المقامم الرياضية السام المادي ، ، وهو يستن غيه آبستايي في بعض المكارد عن نظرت النسبية العامة ، و وقد قرات أطروحة و يتهيد في الجدمية لملكية في عام ١٩٠٥ ، وفي دلك السام نصمه ظهرت اطروحة آبنتان عن النسبية)

وي هام ۱۹۰۴ كان رسل قد ألف كتابه و تواهد الرياسيات و الذي عث فيه بعض الامسور التي كان وايتهيد قد عنها ي كتابه الاون و ومكانا التن و يتهيد ورسل من المسور التي كان وايتهيد قد عنها ي كتابه الاون و ومكانا التن متو صلا جنباً و وانتبه بعد ولك كتابها الشهور ۱۳۰۰ المستحدات ۱۳۰۰ وقد كان رسل وورتهيد بعتقاله بأن الرياضيات عي مرع س فروع لمفن و وده هو ما ويه قضا فان جبيع المقدم الرياضيات تكي أن تحول الى سفن و وده هو ما يعطلم به كان حكات ۱۳۰۰ الفلاحة المكان الكتاب شديد الصويد من المائدة الرياضيات الفلاحة وس الامائة على المسويات المنافذة الى كان تقرر ما دد كان ديجماً و فاشلا ومن لامائة على المسويات الطفة الى كان الكتاب المنافذة الى كان المكان من موجماً و فاشلا ومن لامائة على المسويات الطفة الى كان الشهورة در كها رصل أو لا) وهي على وصل واين بنائي على مسيران در كها رصل أو لا) وهي الاشياد فأدو ت الشاي هي محمر مة و و كذلك عدد دا اللاس الداخلية) و وغالك بوعان من المحموطات و ماده وقوان الداد و والمحمود فوق الطفية) و

هي المجموعة في تشمي ال بعديا باعتبارها واحدة من الآنباء الموجودة في بعديا فلا ، و جموعة كل العبارات المؤلفة من سع كلاب التنبي الم بعديا الآنها عن أشمأ عبارة الهم سبع كلات ولكن هذا النوع من المجموعات من مألوف و اد ان معظم المجموعات لا تشبي لل نفسها جموعة الأنباء العبيه كلها ، وهكدا و وده هي بحدومات عادية و المشاول بحبوعة الأنباء العبيه كلها ، وهكدا و ودعوها من بحبومات عادية و المشاول بحبوعة وكل المجموعات العادية و و ودعوها من المحل الد من تشبي الى نفسها ؟ اذا كان الجواب كلا ، فام لا يمكن أبواب نعم، أن تكون بجموعة و كل و المجموعات العادية أما إذا كان الجواب نعم، فان من هي بحبوعة في المدينة وهي التبني على نفسها و المسلما العادف بحبوعة فيم حادية وهي التبني على نفسها و المسلما العادف بحبوعة فيم حادية وهي التبني على نفسها و المسلما العادف

ولبنت حدد المنألة عامة أو حميقة وعنالك مسألة أخرى مشهورة ايضاً ، فاذا قلت إني أكذب واكدب بالفعل ، فاتني أقول المقيفة ، اما اذا قلت ابني اكذب وانني أقول المقيقة حدًّا فانني أكذب وعل كل حال فلم يعد الرياصيون يتلاجون على علد اللهب التامية .

ومن هام ١٩٩٩ حتى ١٩٣٣ الله وايتهيد الالة كتب المواهدة المدرفة المديمة و و مله عن مؤلفاته المدينة وقد كانت محاولات لوصع طبعة قطيعة وقد حرّف المعيمة الماء وقد حرّف المعيمة الماء وقد حرّف المعيمة الماء والمينة بحكن التكرة الوجودية عاماً والانه نظر اليه وكاني يتدر العيمة شيئاً المليمة بعكن المحكرة الوجودية عاماً والانه نظر اليه وكاني يتدر العيمة شيئاً محروداً في جاية المعلمكوت أو المحكروسكوت) عن طريقة و المنسمة المدينة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة وودد رويرث فقد اعتراد المعلمة كلا حياً لا يمكن المحدود والمناه المحكاد والإماد وجر الإبعاد الاربعة عن اجسل عاد ماعية المحاد والإعاد والإعاد والإعاد والإعاد والتعاد المحدود عن المسلل عاد المعلمة المحادة المحدود عن المحلل عاد المعلمة المحادة المحادة الإربعة عن المحلل عاد المحدود المحدود المحدود عن المحلل عاد المحدود المحدو

أيدبواجه المصاعب فقد كنت اللهبوف مرعاد صا بجد دعه مصطراً الى الحديث عن النص الذي يقوم مملاحظة العبيمة . ولا يسعنا لى عدد المجال الدادكر كه حدث داك (بالاصافة ال المده الكت التسلالة عبومة المصطلحات الرياضية وعسائل المكاد والزماد والاشياء والحرادت وعبر دلك من الأمور التي لا يقهمها الا القارىء الذي كاد قد أراً كنيه السبقة) وكل ما علينا أن مقوله هو أن وايتهيد بدأ يتحر بأن البحث العمي في الفلحة أمر مستحيل ، وبدأ دهم المدقى القاحص بمأل عن دور الائسان الذي يقوم مملاحظة الطبيعة على ه قواعد المرفة الطبيعة عن دور الائسان الذي يقوم مملاحظة الطبيعة على ه قواعد المرفة الطبيعة عرد كدب يقود : ه في عل شيئاً من التحقيدات خاصة الطبيعة – محرد عودانا من الدي يعرفها ه (الله) ولكنه صار يكتشف ايضاً أن مكرة ه الدهن الذي يعرفها ه (الله) ولكنه صار يكتشف ايضاً أن مكرة ه الدهن الذي يعرفها ه لا يمكن أن نبد بالياً وليس فلك وحب منالك فكرة الدهن الذي يعرفها ،

ترى في أي شيء عناه و يتهيد في مطريته النسية من طوية آينشناين؟ لا يمكننا أن نجيب عن هسسك السؤال دون أن طم بشيء عن عظرية آيشتاين وحديدا أن نجيب عن معلم المكان و ونماهم الانعرى - بن اب تقول ان المكان لا يدركه الا الرياضي روقد بشر جيز وايدكتون هده الافكار عن تقوس المكان و بالنوائه حول الاثنياء الموجودة فيه بـ بالاصافة الى مكرة ان المكان هو في عمله الملاقة بين الاجسام لمادة ، والله فيس وشيئاً و في نصبه) وشمر والمهلد بأن هذه الفكرة عن المكان بقم الحدر مصبوطة عاملة لا بسطم أن تدين والمقطة و المكان بقم الحدر ، مثل نعان للاجتماع الورى و المئان المتعاره علاقة المن المهرد عن المكان المتمارة و خوادث و طور المورد عن المكان بالمتمارة عادت و طور المورد عن المكان بالمتمارة عادة و المورد علاقة المن المهرد عن المكان المتمارة و خوادث و طور المورد عن المكان المتمارة و الموادد و المنازة المن المتمارة عادة المن المنازة المن المتمارة عادة المنازة المنازة

أن اللوله عن وایتهید، ان حتی او استارات فكرة وابنهید هذه عن لأمر ما برال مطلب مصحیحاً لفكره آبشتان تماماً

وقد دكر واپنهيد ي والسية و شيئاً مهياً عن وابنائية الطبيعة و وفاد دكر واپنهيد ي و السية و شيئاً مهياً عن و بنائية الطبيعة و و قاب ابه دا حطم العالم الدوه من جره مابه لا يرى الا صماء حماط ، م يقول عده العالم و آجل د هد هو مارأينه و با عدث اردواجاً حداد ولكن ما حدث اردواجاً حداد (قسمه) في أعالم الل أشياء كي عي بالعمل واشياء كيا بظهر و عدم واسهيد فائلا أن و الطبعه عي كل عمم التحساب المودية . وهدا واسهيد فائلا أن و المطبعه عي كل عمم التحساب المودية . وهدا بيجب علينا أن بد النميير بين المدامة كيا هي بالعمل وتجاربنا التي هي سيكولوجية عاماً و (٩) ومكد فاب جوربنا العسالم الطاهري هي الطبعة عملها

ودأني الآن دن أهم درات و يتهبد ، وتلك هي قبرته ديتاهبريقية الي استمرت حتى دولته ، والتي يمكن الله تلقى يعطن الصوء على مشاكل اللاسمي .

ونجد في ه العلم والعالم الحديث و عالم الدي الله يعد أن صار استاداً في هارهرد ، انه بياحم الفنسفة المجردة — دلك الهجوم الذي م يتتارب عنه طيلة ربح القرف اللذي بقي له من الحياة . وهو يقول

و الله مكري عي من الجيونة في حالة دهية في العلم خديث وراثير دمن على القوى الروحية الاخرى و (١٠) وعد لل عبارة و بن الخيونة في حالة فعية حينة في هذا المجال . أذ الله قلك هو ما منت الفعل حلى بدأ العلم تتقور ، اد الله دلك وهب العياه طاقة دهية هات الفعل حلى بديد الله بصبح الخا بواسطة هات حالة مثالية حال الاتسال الذي يريد الله بصبح الخا بواسطة لمرص وجد الله وابهد يقول تنا في و العم والعالم الحديث و خادا ع يستطع الاتسان الاتسان الذي يعبيع كلفك .

وعلى حتى بو مرأنا هذا الكتاب قراءة مطحية فأننا في بجسفه كناً
عادياً ، اذ لا يتوقع المره أن يجلدي كتاب فلسعي منه منتطعات من طقي
وشيلي وورد رويرث و لانحيل ، وجسد ابصاً أن دهية واينهيد تنسم في
صرب الأمثله من الأدب والمسلمة النباع دهيه توبي إكان وأينهيه
وتريبي متناربين في التمكير) وان الفكرة في يدور طبها فكتاب هي
فكرة صادفناها كثيراً في عنناهما ان ديمة فقده الهية مقلمي على المنظ
هي القرامي والنصفية ولو كان واينهيد قد تعرف على شينظر وتريبي
ليال ان مده الفرمي هي السب الرئيسي في مقوط حمارتنا

وهو يضع الدؤال يصورة واصحة جلداً . أن طبيانية الطبية تتهي بالقول بانه لا عقل هنالك ، واي هنالك مسادة نقط ، و ، الروح ، عي حصيلة لمادة والقد دهمت سركلي الى التهاية المطرقة الاعرى فقسال الله لأ مادة هناك وانما هنائك عشل مقط النسب كان بيركل اسعماً ، وكان محاول ان تحطم الذكرة المادية عن الكون - وتكن وايتهيد قال ان الحقيقة تكس بينها المالمادية التامه تنكر أن الانسان علك اية ارامة ، وهي تقول ان الحسم الانساني والعقل الانساس خاصعان لقوانين الطبيعة ، وأن الطبيعة ميئة ، ونيس هنائك الا مديل" متعلقي والحسند لمدا التحرير أن الطبيعة حية ، وان لجسد الاساني اكثر حياة ، وان العقل الانساني اكثر واكثر حهاة ، و با الحياة تمارُّ الطبيعة كلها ، عامًّا كما كان الناس يعتقدون في الماصي ان و الأثار ۽ کان عاراً الفضاء اخارجي کله ﴿ رَعْدًا هُو رَأْتِهِ صَ آراء شرطيعاً ، دد به هم عنه في والعردة الى متوشالح به) الد وابتهوف ينكر ال و فكرته البضرية و حب تسيه ما) عن عائلة والحيربة و ولكته اتما يكر صبحه حيوية برغسون ، التي نجد قبها ال الحساة نشق طريقها ابن المادة عبر الغره صغيرة السبى والاجتباد دالحة والاتسان هو ه كائن أعلى ۽ لائه تفرة اكبر من خبوان ۽ ان واسهيد جامر ان الطبيط کلها کمفیرنه و جده ، کنجند چی و عد . کما عمل شو فی و سوشالح،

وكل الحرادث فيها وكحجرات عضرية و لا وهو المستث عن الموادث الكثر من حديثه عن الاثباء الانه يعتبر الطبيعة كلة داب أبعاد أربعة عشود حاول والتهيد في و المن والجائم الحديث و الن يعنى بالشعراء عشود والد الطباء عشود والد الطباء عشود والد الطباء عشود عند علم الموسع عبد علم الطبيعة و التي تحديث عنها يوائل ولكن وابهيد لا يريد لما يعرفه علما الموسوع عبد علم الطباء و مما يريد الد يبي تعربه علمية عن الطباعة الا يمكن الأحد الد بهاجمها ما نظرية تتمن مع مدركات شعراء مثل شيالي ووردرويرث ما وهست عبر جوهم و القليمة الدخورة و .

ولا شك بي ال القراء قد اكتشور العبلة التوية من هداف وينهيه وهدلي (ي و اللاستني و) لال فكرتي و فكرته تدآل بيد المادية العدية (وما تفعله من بسد للدين) وتلجآل الى الأسس البيكونوجية للمداهم العادة ولا بستطيع أحد الله يهسل مصعب المنية من اجعل الداف الديم ، تم يلحي الا متاليم الدي المرابق الدي المرابق الدين الميساة الله كل عدت من والحياة من المادة في المكان و في بنار تطوري لا بالي و هو عث مصعب و لاته يهمل معلم الكان و في بنار تطوري لا بالي و هو عث مصعب و لاته يهمل معلم التجارف الي بيمنا باعتبارة إلى أن تحرص الكون في حزمة ألية من المهواب الميوابية والي و لا تحديد و المالة الميوابية ولي تقاره المنابع و المحرد عن اهمالة الميوابية ولى تقاره المدان و الناس يعهم موسعاي ولى تقاره المن يعهم موسعاي ولى تقاره المن يعهم موسعاي ولى تقاره المنابع المياة المادية و لوجله أن بنهوفن كان يشمر أنه و كانسان و قد استحدم الموسية المناسورة معينة على حياته المادي على منظرة معينة على حياته المناصة و المناسورة والمناب و المناسورة والمناب المياة المناسق الموسيقاء المنهومة بالفطرة المم الآخرين عن يقارها و الترابق المنطورة والها المناسق المناسق المناسقة والمناسقة والمناسقة والمناسقة والمناسقة والمناسقة المناسقة والمناسقة والمناسقة والمناسقة والمناسقة والمناسقة المناسقة والمناسقة والمناسق

وبأني هذا الله احد الفاهج الماءة للدي وايتهيد ، ودلك هو الملهوم

الذي يؤلف حلقة الأرثياط بينه ومن الوحودية ، ودلك الديوم هو هكرة الديريخ الشخصي و أي السرو و هي حوب وقد اعتمد عوب يصاً بأن الطبيعة كلها على عضوية حية واحدة ... تقت هي مكرة والمهيد عي والخيم الذهبي و وتمكن ال سراف هذا بالتطاعب فيء من كتابه الأحسيم و الناط التفكر و ...

و ال فكره الحياة تتضمن مطافق مولا من الاستناع الذاتي .
ولا يد الديما يعي مردة مباشرة مديه عي تحدة معده من التكييب بين
عداما بداولات التي تتمحص مها كيميه حدوث الطبعة الماده في وحدة
وجود الد الجهاء تعيي المطلق ، الاستمناع الداني العردي المنتى من
عمية التكييف هذه وقد كنت ، في كتاباتي الاختراء ، فند استحدمت
كلمة اللهم ع للتعبر من عملة التكييف هذه كما ابني سميت كل عن
يردي من الحمال الاستمناع اللهائي الباشر ومناسبه تحدث فيها تحريه و .
ووفيد ان وحداث الوجود هذه ، المناسبات التي تحدث فيها التحريه ، هي
عمر التقدم خلاق و (١١)

النهم ، ادن ، هو همية اجراك النجرية ، وحكما فان د الجوع الى المتجربة ، وحكما فان د الجوع الى المتجربة ، الذي يتحدث عنه حبري جهس في اجرايل آرحر وسالي ثيل هو جوح الدي يتحدث عنه حبري جهس في اجرايل آرحر وسالي ثيل هو جوح النهم ، وقد كان سق ظهم سيستر في البرية والتنهم الدائمين الهال متراوده كيف ستطيع روح الاسان ان مقدر باسيطره عنى اردهاره الهان متراوده كيف ستطيع روح الاسان ان نعهم اردهاره الهان النهم هو عميه السيطرة على النجرية والدؤان الرحيد الدي مم الوحودية بالنات الرحيد الدي مم الوحودية بالنات عبده المنات عبد عميده المناص أم حده الالهام هو أشد بشاطات الجاوجوهرية الداللاسان عر علوى أحمي من والهيم هو أشد بشاطات الجاوجوهرية الداللاسان عر علوى أحمي من الابيان عر علوى الميارة على الابيان عر الدين على الابيارة على الابيان عر علوى الدين الدين الدين الدين الدين عرادة على الميارة على الابيان عرادة الميارة على الابيان عرادة الميارة على الدين الدين الدين الدين الميارة على الميارة على الميارة على الميارة على الدين الدي

هو صاف ، وحين غوت عبطوق الدكر (الدي صعبه عماليون في عصره)
و عدول ه ادي مثبة الدرم و احدة هنده نهن جداً ، و فاله يعار الله بعدم قدرته
على الديام عهم تحيد الدائم في عدم ٢٩٩٣، عد نسيح وعدد الدائم الدر الله
و مشط الدرم » (الدي ير د لأول مرة في القدم الرابع من ه ميتوشالح و) هو
و د الديل الليمي ه تقهم » و ايتهيد ،

القهر ادر حر الصطلح اجرحرى في أبة غلبهة وجودية وهو يعني ما يسه و التاريخ الشخصي، عند عوتيه ، ولكنه يعني أكثر من جرد و تفيف و خالتفيات هو التاريخ الشخصي و عبد عوتيه ، ولكنه يعني أكثر من جرد و تفيف عائتفيات هو التوسخ من ، فلسو غو النصح به يلادن عد، فلسو غو الفسخ هن في حد المسوعة أقسل من الميد عمر مدرك ، كي ان المجهود المدرد الدي و بدنه و قسو هو أقسل من الدينت من المذكر و تكني اعتراض دينيا الفائل بأنه في يكون أشد حكية من أياله و الدين بدأت به عدم الكات و يليب حميدة ان الانسان بدو لفترة عندودة فقط ، ثم توقف ، ويتطلب الأمر بعد دلك جهوداً مدركاً المفهم علاوته و الوسدات العلية من تجربته الحيم التي يدعوها واتهيد و الموادث و أو و مناسبات البيورية و .

وي هساه ١٩٣٦ ألف وبنهيد أصغر كنه وأعظيها على الاطلاق ، وصرورة الدين و ، وهو يعم الأطلاق ، المررات التي تدهم الاعان بعقائد الدين وهو محتلب البياه القارىء الى المررات التي تدهم الاعان بعقائد الدين وهو محتلب البياه القارىء الى المرق من الدين والرياضيات في الدهن الميلم منذ ومن حيد كشكل بديط من اشكال المعيمة لموضوعيد يقرة + يقرقان المحتلث بقرات و . بيد الدائمين لم يبرع كمحيفة موضوعية ، وأي كان دائماً حالة داخلية في الاسال ويستطيع المره الديميم أماده حفائق الرياضيات وراسلها ، أما المدين فهو مرتبط بأعماق الانسان والانسان لا يعرف نقسه كمعرف الدائم المحتلة والموسى وهو علاقة الانسان بالمياة والموسى ، وهو مسترام أحرائه التي لا يعرف على المدين من المدين

والدين هو قوة الإعال التي منعلي الاجزاء الاشاقية ، وقدا ذاك أولى المنفسائل الدينية هي الأخلاص ، الأخلاص النافد ، والدين هو فن ونظرية حياة الانسان الاعماقية .. ، (١٣)

ويكر وايتهيد ان الدين هو في أصنه حقيقة اجتهاعية ، ويعش مدارله احقيقي محمظلحات لا النهائية

ع. معظم علم النفس عو علم مدس القطيع ، ولكن كل المواضف الجارعية لا تشاول الحقيقة النهائية المفرحة التي هي الكائن البشري المدوك لوحدته مع نفسه من أجل نصبه الذين هو ما يغمله الفرد بوحدته هو وهكذا فادرين هو الوحسدة ، وادا لم تكن وحيداً قط هيس لدبك دين أيداً. و (١٢)

وأخيراً فإله عبد و يتهيد يقول في بهاية عنه الذي بعتبر أعظم عبث نافلا في الدين مند و الراع التبجارات الدينة عليسس و الله هو الفعالية الحادلة في العالم ، والتي تتبجه أعدافنا يسببها الى البهايات التي هي في إدراكنا مع محدرة بصحاحات الحاصة الله علله المناصة التي هي في إدراكنا مع يسببه الى ما وره حقائق الوجود ، الى قم الوجود ، الذي تتبع الاحكام الرجود ، تلك ١ الحقيمة التي لا عكى القاصها ، التي كتب عبها في وحقمة العم والعالم الحديث ، عبل المناصر الدي ينجم منه اللامعي - عاماً كيا جنس وكانتال بطل صارته عني المسطبة وشعر بأنها عربية لا شكل لها ، لا الم ها ، والد فقد الدهن قابيته الفهم هو و طبيان و والتعبر عن الله في المليمة ال المحلة الله عليه المليمة عني المناسبة عن الما المحدد من الما المهم عن المناسبة عني المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عني المناسبة عني المناسبة المنا

ويصعبه وايتهيد موقعه بصورة جله في كتابه الصحم ، كنملة الحدرث

و و مع و الدي ظهر في عام ١٩٢٩ و يعتبر هذا الكتاب أهم مؤلفات و يتهيده و لكته لا يمكن ال بلحص في هذا العبال العبيق، وهو يدأه يجارته المشهورة، و الد القلمة هي مجهود من أجل نظام مياسك منطقي صروري و نظام من الأفكار العسامة الموصوع، عصطلحات بكون كافية يتمسم كل هنصر من ساصر تجرينا و (١٤) لاحظ عبارة و كل عنصر و الالاثهاء التي تتعليم الدينتها و حسب ، عا الاحساس الذي يتحدث هنها بروست و حين الموسيقي و وأثر الوحة و ثلاث المحظات التي يتحدث هنها بروست و حين يعتبم وابتهيد بهود الماصي كله فبيأه بسبب كلمة او حادلة هارستين و لم يعتبر وابتهيد القلمة تجالا محدوداً كم على فتكتابي و واعد أصل الدالمسفة بجب الد تكون باقدة التجريد ، وابها بجب الدسم المحردات في أما كنها لمناسبة و و تكملها عقارتها بالماهات عن الكون ، أشد وجوداً منها ، و (١٥) وهو يعسر له عقارتها بالماهات عن الكون ، أشد وجوداً منها ، و (١٥) وهو يعسر له و وعاط التحكر و ما يقصده و يتناهات أشد وجوداً منها ، و (١٥) وهو يعسر له و وعاط التحكر و ما يقصده و يتناهات أشد وجوداً منها ، و (١٥) وهو يعسر له و واعاط التحكر و ما يقصده و يتناهات أشد وجوداً منها ، و (١٥) وهو يعسر له و وعاط التحكر و ما يقصده و يتناهات أشد وجوداً منها ، و (١٥) وهو يعسر له و وعاط التحكر و ما يقصده و يتناهات أشد وجوداً منها ، و (١٥) وهو يعسر له و وعاط التحكر و ما يقدد و و ويتاً منها ، و (١٥) و و و ويتاً منها ويتاً و ويتاً منها و ويتاً منها و ويتاً منها و ويتاً منها ويتاً ويتاً

الا ممكنا ان تحدف أي شيء، فهالك تجربة سكرانة وتجربة صاحبة ، مائمة ومستيقظة ، بعمانة وبشطة ، مدركة لداتها وباسية ها ، دهية وجمدية، دبية ومنشككة ، متلهمه ولا أبابة ، تقدمية ورجعية ، معيدة وحربية ، متأثرة بالماظمة وعبر متأثرة بها ، تحربة ي الصياء والعرى في العلام ، وتجربة مأثرةة وأخرى شاذة . ه (١٦) ع)

ولكن فتكشتاين قد بجيب على دلك فائلاً ، الله لم تخترع حتى الآن اللغة التي ستطيع ان تعمر عن هذه الأدور كها في القلسفة بيد الله مع دلك تسمد يقر (ويعمل وايتهيد دلك ايضاً بالتأكيد) بان القاص يستطيع أن يعمر عن هذه التجارب كلها حجراً أفصل من تعمر الفيسوف عنها ولقد القرب شكسم وتولستوي منها أكثر مما فعل هيغل.

ودهد و العلم والعالم الحديث و نجد ان الكتاب التاني الدي يسنحق الفراءة هراه معامرات الاعكار و الانجد هنا شيئاً من التعقيد وصعوبة الاستوب المدين تمير سها كتابه و كيفية الحدوث والواقع (، و عاد عدد ثابة إلىماً الى

المجلاف الاطلة الادنية والشمية وأطلة من مصادر أخرى وعثل هسأنا الكتاب تطبيستن وابتهيد للقلمعة المضوبة في عطف حقول التجربة العمليه للانسان فهنافك نحث طويل في و علم الاجيّاع و وآخر عن الجعادة ، ويعتبر هذا الكتاب صعب القراءة ، والحن اله لم بؤلف كتباً سهلة القراط قط. ونكنه بكشف عن توسيع واينهيد لآهاقه باسمرار ، ومن اهيامه بالحقول الاحرى بالاصطلال للنصفة - ولم يؤلف وايتهيد بصد دلك الا كتاباً خطراً واحداً وهو واعاط الفكار و (١٩٣٨) وهو يكشف من العلورات الى مرب به مبد تأليقه والعلم والعالم لحديث و ويتشمل هذا الكتاب على بالقطع الذي النطابه هنء التنجرية و والدي طهر منه أن أفق وايتهيد ، بالنسة للفيدغة ، قد تمنع بصورة تم يعبقه اليها أحد مند أفلاطون . ولى تتوقع ال تجد مثل عده المنظع لدى ديكارت أو ليبتر أو كاب ، رهم انه لي يدهلنا ال تجده هند عواتيه .. و فكنت ال بعراف موقف وايتهيد الاخير من محاصرته والخبرد والتي أقامه في هارفرد حام ١٩٤١ - رئيبت عدم للحاصرة ، كما يترقع البخس ، محاولة لإثباث ان الانسان من روح بحالدة ، أو انسم يعيش بعد النوات واعا يقول واينهيد فيها ال العام الذي سيش فيه هو هالم الفوصين ، واللاهدفية والعدم اما العالم اللارسي فهو عالم القبسة ال مؤلفات الملاطود تحي بالسبة الينا اليوم ما كانت بعيه حال ألفها قبل ٢٥٠٠ منة ، رقم أن الخلاطون الرجل ميث الان . أن البشر علكون علمه القابلية على بث القيمة الى عن اعظم من دوائهم الفرديد الجمدية ... و عدات الحلق الرافليمة ، في حص الوالدي يتقد القيمة من تقاهة التجراد هو تأثيرها هن كبيرة حدوث الجلق - وبكن القبيمة تحصط شيردها في هذا الانصهار يرى كيف يشتق العدل الحلاق اختود من القيمة ۴ هستدا هو موضوع عاصرتنا و (۱۷)

ثم يهماً والتهيد بطرض الافكار التي وجدناه عند شنطر الرافياسوف بجنيه بد يكون الانسان الصال ومد طور وابتهيد هسده المطره بطرشه

الهاداة الحسيمة فلم تعد تنبه تعبير البينظر الناقب الأثاني حتها ، ولكنها مع ذاك ما تراك نفس الفكرة :

و الد مكره التأثير بجب لا تعمل عن مهم عالم اللهمة كما الله فكرة الاستناخ الدائي المجرد باللهم دور، الاشاره أن التأثير باللهل كانت المطأ الجوهري الدي عاد الدائمة الاعربية (هسداً المطأ طاهر في عالم التافة الحديثة اليضالة المدينة اليضالة . . (١٨٩)

وبالرعم ص ان وابنهيد يستجدم مصطلحات عطفة ، إلا انه يقرر م قروه اطرشاهب ايضاً : و ان الذي ينقد القيمة من نفاهة التجريد هوتاليرها على . المقالق :: ...

وهو يكرو علم الفكرة من النضوية يوشوح ا

و الحطأ الذي قدب على الأدب الفسمي حسر القرون يكمي في وكرة ه الرحود المستقل على حص اله ليس هناك من هذا الوجود ، لاتب لا مكن ال عهم أي كيال إلا حل صود ملاقته المتشابكة مع الكول و (١٩) ويستدر وابنيت المثلاً عال الهوية الشحصية على الصهار التيمة مع عام الفعالية ، وال الكائل البشري هو مظهر عام القيمة في مسام المعالية ، وأنه كام كان الانسان حبيماً ، وادت و القيمة على يتكتف هني .

ان وعلم النيسة و هذا ، ألدي يتحدث منه وابنهبد هو مديوم الحيسة عند شو ، لان شو بعدم الحياة منذ شو ، لان شو بعدم الحياة منتشرة في المكان والزمان ، ولا تسطيع ال تطهر عسيه الأ بالنمود الله الخادة وبعرص عالمها المنظم وعودجها على نوضى الخادة الله الديادة بعلى الخياة في المكان والزمان ، فأن كون المادة العلى فوصى وحسب ، كه اب دوراك الأرض حول الشمسي هو اظهار قلعياة الفياً ، وهسدا هو مديوم والتهيد إلى حضويته .

ثم يبدأ تجثيل وايتهيد بالتعلقل في عالم و النصوه. و : و ان تجارب حواسنا معلجيه تعشل في الكشب من الاسمتاع السبداني

مقائل المبنى من المعدوث الجسدي الإعمالي كسي الله يمكن تشبه التجربة الانسانية الميض من الاستجاع الدائي ندخل عليه التنوع معارات من الساكرة المدركة وقطرات من الترقع المعرك .

وطريقة وايتهيد في التدمير على واقعية مأثرفة الى دوجة ال الحرى اللدهش لما يقوله لا تعدب الساها لأول وهلة وقد أوصح كار الوات نصل هذه المكرة في والشياطين والدوستريمسكي ، اد قال انه استطاع في لحظة صعيدة ان يعرف ان كل شيء كان خبراً ، واله أوقف الساعه بهدكر نصب المواكه تلك الحقيقة ، وعبد في والسريب و الحاسو الد البطل يدولة في الحظة الموات وانهي كن معيداً ، وانهي ما أرال سعيداً و ، ولقد وضع وايتهيد للصبحة على جوهر كل الحظات الفياطة القاجلة :

ويبيا كنت أحماق في المحل والشارخ
 شعرت نجستني يلتهب
 ولاح في في مدىء عشرين دقيقة أو اقل
 ان معادتي كانت من العشبة والروعة
 عيث انتي شعرت بانتي عبرت مباركاً ، واقه أن المكاني
 ادر ابارند ، (۲۱)

ويستمر وابتهيد ملحهاً دور الداكرة والارتباء شدون الداكره تكونه المبارة عرفه المبارة عرفه المبارة عرفه المبارة عرفه المبارة عرفه المبارة عرفه الداكرة ألما المبارة على وجود الداكرة ومن كانت باعثة وعدد الداكرة والترفع و (١٣) والداكرة في وسيفة دراك الالسناء كيا با ، كي مول دوست مفتاح الفهم و كفاح الجاء بالإعلان عن مسهة في عسده المسامة الداكرة والادراك هو التعريف المهائي المعونة المالية المبارة على منطوق هو التعالى على المبارة المالية المبارة المالية المبارة الم

ويحتم و يتهيد محاصرته بالعوده بين التأكيد على اصوب مكرته المعترية وهو يقول الله ليس هنالك مسا بدعى و الوجود المستمي و وليس هنالك وصف دقيق لحليقة موفوتة و ، وكل شيء مرتبط مكل شيء آخر الله ليطلق قنية صححة في المواد ، في سعير ال هنالي كيسان يمكن ال يكون المعالية المتباتية المتباتية :

و يرتكر معظم الفكر الفلسمي على و الدقد مربعه و بدنس تقاصين محتلف
 اشكال التجرية الإنسانية

وأود ألا يعهم من هندا التي الكر أهمية تحليل التجربة بالمكس ، قال التقام القلكري الاعمالي يشكل من المعرقة القدمية السبي يتنجها اللكر الاتحالي نفسه ، أتما اجدئي المعرض على التقة السجيدة في دقة معاولها الله قلة المتقمين بالقسيم على مأساة المضاولة المضحكة .

ليست هنالك عبارة تعطي مصاها يصورة دقيمه - فهنالك دائماً أساس من الدرميات الباهة بتحدي التحليل بسبب لانبائيته (۲۳۶) ويُحتَّم تلخيص الفكار حياته كلها 1900

والتيحسة هي الد التطني ، مفهوماً باعتباره التحليل الدقيق للمكر
 فتقدي ، ما هو إلا ويقب اله الاداه تمتارة ، ولكنه عاجه الى اصاس من
 لقباهم الداه .

واريد ان أفرن هـ ان نظره الفكر الفسعي النهائي لا يمكن ان بريكر حتى العبارات المضارطة التي تتألف سها أساس علوم الاختصاص . ان الفلايط والنظة عزيمان ۽ ﴿ \$1 ﴾

وقف ظفت خرافة الفكر المجرد مسيطرة مسيد الفراد السابع عشر بالا منازع ، وحاول الفرد المشرول أن نحوها الله الجر ، وكان وابلهبد وحداً من اولئك الدير حاولوا فلك ، كما الله كان الرجل الدي ييل الله الما المكر المجرد عبر دقيق ولم يكي و مجرد شاعر و مثل الملك ، و مما كان ريامها وعالماً عظم المولفة والمها الاحدى معجرات ناريح القليفة أن يبدأ رجل جاته

و فينسوفاً عرداً ۽ ويتجي باتحاد موقف صاحب الراري التنبيء .

وافكار وايتهاد صعبة النابة ، كما ان استويه ان النشر ليس مهالاً ، ولها فان التليخيس السابق قد يعوج عمراً ، وابي الادرك ايضاً البي لم اطح أي جمل تمكر وابتهاد بجنات المهام الفراه السلبي بمرأول مؤلفاته الأول مرف ومع هلك فابي أحتقاد أنه سيأتي يوم يعتم فيه يعن فلاسمة القرن المشرين المظام، ومواب عين فيوم الذي مجناج به الناس الم ملحص الافكارة . وان الكثار تعلل ملحص الافكارة . كان وابتهاد المالياً الاختصى هرخ كامل في احدى الجامعات في هواسة افكارة .

أن ما يدهشنا بشأن لا أكثرات الانكثير الدينانيريتيات ساهو الده لم بلاحظ احداث وابتهد قد ارجد وجردية خاصة به ، وان وجوديت اكبل وأدق من وجردية اي ممكر في القارة القد كان وابتهيد عيفل وكبر كتاره المتمدى في رجل و حدا أن والمام والمام الحديث و هو والمحق اللاعلى و القرب البشرين ساأسف الى نقك الله المهل على القراء عنه

ان وايتهيد يصيب على الدابالكتيك الذي يقدمه لتسبة دوستريمسكي في والانسان الصرصارة ، أي النقاش المدارس ودكن وايتهيد الايساد المنطق، وهم اعلانه الله زيمه ، فهو يقرر فور المنطق بدقة في احسد كتبه الأولى و مقددة الرياضيات ،

والد صدق عالق حميق . ان سود المستا على التفكير فيا بعطه . فالحسارة تنقدم بترسيع حدة امور هامة ستطيع ان نجرها دودان تفكر نها وانجارات الفكر هي كهجات الفرسان في سركة عدودا المدد ، تتطلب خيولاً جليدة دائماً ، ونجب ألا تستخدم إلا في اللحظات الماسة ، (٢٥)

والمنطن يعيد في الافتصاد بالرقت وفي المعاشسة الربد من الحرية ، إلا النا بواجه هسسا سؤال رواندشت - حرية من اصل مادا * فالمبلسوات المنطقي يقتصد في الوقت كالبحرم الذي ينتصد في المال - ولا بوحه منطقه

الى هدف آخر ، ولمكن الوقت الدي يقتصده لا يمكن اله يستحدم بعد دلال السوء الحلط - لان الزمن كانه صافع اند لم يكن مصحوباً بالحلق

...

كند بدأت هذا الكتاب القرار ال و اللامتعي و جبعي لألي اجد نامعي ممياً كل المتابه عناكل النوتر اللهي و جالات السابكولوجية المعمرة و الله الني دهبت في هذا الكتاب ال أجدد من سائل سابكولوجية الاسان و ينظمنت في علم الالحكار والتي مدرك التي بهله كواد لذ تركت مثاكل أمثال ظال فوخ ودوستوجمكي و فيسكي خطعي ظال مشكلة الحياه الريبة في أمثال ظال فوخ ودوستوجمكي و فيسكي خطعي الله كلابل مسمورة الحيال لها في كيمية المبشى و الا تقدم لا تعلي كلابل مسمول في الله لا له كلابل مسمول في الله المراطقة على مردوح مع رفيفيها المواطف والجسد و فهي تستطيسهم الدي الله حيث تشاء لكنها لا شنطيع الدينقدم د إلا اد أهرت وفيفيها المراطقة على المشهورة الله بعص بأن بلحقام المواطقة على المشهورة الله بعص الدينة الآخران الله بالمنظيم وجهاي الآخران الله يصحاني الدينة المناس المناسع وجهاي الآخران الله يصحاني الدينة المناسع وجهاي الآخران المحالية المناسع وجهاي الآخران المحالية المناسع وجهاي الأخران المناسع وحجاني الدينة المناسع وحجاني الأخران المناسع المناسع وحجاني الأخران المناسع وحجاني الأخران المناسع وحجاني الأخران المناسع المناسع وحجاني الأخران المناسع ا

...

الله كان و اللامشيء عاولة ببعث مسألة و ان الانسان ليس كاملاً يشون دين ، وقد أضي ل تأليمه كتاب ولم جيس ، اتواه النجارات الدينية ، وقد حاول جيس إيضاً بطريقت لحاصة ان يعمل ما حاول باسكال وهوله وواينهيد ان يعملوه وقد وصل بقائه ال ما يلي

یکود الاتمان کاملاً أعظم کیاله حین پکود خاله عنی اشد الترکیر .
والحیال هو توة الفهم ، ویلوده یکود الاتمان معتوماً ، لا داکر، للبسه
ولایستطیع ان چسر ما براه ود پشمر به وکلیا سه شکل معیاة رادت
قرته علی المهم ، ویصبع الفهم هند الاتماد فعالیة عدرکة منطبع الاسماما
اخمال قاد ارادت الحیاة ال تقسم خطود اخری اسمی من الفرد من

الاتبنان اللهادي ، وحتى من العباق ، على بكون دلك إلا من طريق تطهيم قره القهم ، وخفا الشوى فتر كبر أعظم إن اخبال بتبنال إن الشهية فلدية . ومن الطبيعي ان تكون هسب متوقفاً على مكرة النظواة ، بل ان البطوقة أن قصص همنواي فتصف تمازي فيلي جالي ،

كن لد بدأت و اللامتني و من هسده النطق و كانت فكرني تلخص لي الد الديريدا بالمحروب العلام الديريدا بالمحروب المحروب الم

وقد حاودت به اپنی کیف ان التغراق هی ساس حیاة کل شخصت دیدة حضیة . فحی ترک جورج قراکس بیته وطفق پتجول واعظاً اناس ، کان فد اهمامشکل المسیح العلوی و کانت قیمه المسیح کیطل می انی حملت دوستو مسکی پتخد منه مراکز آیدبر حمیه مؤلفاته ایک ان تعدید اقدیس بحده و دستاند لشام هما من اهمانی البعوالة ایشماً .

وقد عرف بينشدان المثل الأعلى دالسلام الكوبي و هو مثل راتف ، لان

الأنسان محاول دائم أن تجد الفرص التي نبيح به اعمان النظولة وما حروب النون المشربي الانتشار وقد كان كان كو كفارد عشاً حين قال أن السام هو الشر المشيعي في الطلم ما الدين فهو مقياس البطاران، ورمر حاحه الانسان في الكفاح مي اجل الفهم وفشل الدين والمروب الطلبة امراد متلازمان حياً .

كانت هذه هي فكره ، اللامتي ، وقد احتماه سؤي ماذ ستطيع ال معدل " ولكن دلك الكتاب الوضع بضاً الاتهاء الذي يقود الله البحث إلا وقد ناب باعد امريكي ال كتابي التابي لا بدحيضم والدين جاديد الذي أشرحه و يحاب وقد اصطرفي البحث عنا الى نوست عطاق التحليل الذي قبت به ، و كان واجباً على " ال حث اللامشي كظله عرب طواهر المعاورة الدياة وقد استجت مي علك الله عرب المغمارة الوشكة على المجود ، ولكي دلك على كان حال عو حلاية طبة

واهنف به به حصاره تمسل طفه ارمنها يوماً ما ، وان اختصاره العربية قد بقت هذه الدمارة أو بالسبو قد بقت هذه الدمارة أو بالسبو لى المنكال العل والمحروف حيى الآل أنه لم تواجه ابة حضارة هذا التحدي الآل أنه لم تواجه ابة حضارة هذا التحدي الآل وكانت نشل عواجهته والتاريخ هو هراسه الهياكل العظمية التي خامتها المجردات المقرصة المحدالات الفردات المقرصة كالدينوصوو .

وي النسم الثاني من هف الكتاب حيارت الدارس و لماد و علم العالم القريسي خطة ارمته وحاولت الدارس و العمود الفقري للمضارة و قد خطة ارمته في كيسه في يعسد يقبل به اللامتمود ، واللامتمود به اولئك اللبي بكانستود من اجل الرقري مديستود عصاة وجدي حالتنا الدائم الروسي و الذي ساهدا كثيراً على دحر صمويات المحسارة قد سبب من الدائم الروسي و الامر قلت واد في حصيسان ثلامتمي فهو عاص ضد الكبسة لمبرف به ، ومامن صد معد المادي اللامتر فيه ومامن ضد الكبسة لمبرف به وحامن صد معد المادي تعميسان ثلامتمي ومامن ضد الكبسة لمبرف به ،

يلانيه ، وريث السبح والتديمي بطرس والتديس اوعسطان ويطرس ووالدو ه براي راهي و اي مسر مرجود عالد المساة الروجون في ذلك المسر و والا

والدين التين في اي حسر موجود عند المساد الروحيين في دان المسر ، ولا مكادرة براي الدان الدين مرجود عند المساد الروحيين في دان المسر ، ولا

بمكننا ال بستاي القرن العشرين من هذا ..

لهد عبيد بينده وقو الناقوه الكامة في المياة أبدال في خبق عادم المي واحمى من الاسال وي البياية : السويرمان او القديس او الله واحتفاها بيضاً بال دعولة أبدال المحلوق لا أبي بعله ولكن بعدوه حديد ، عاماً كما تنجرك تلاحه حديد ولكن ما عرج به من هذا الكتاب بشير ال عودج عطمت فكلا وصدت حضاره الم خبية الرمنها، صارب قادره على حتى عودج الحجي س الاتسال و و بسد ، خباح استجابتها للازمة على خلق عردج حل من الاتسال وليس صرورياً ال يكون دالك سويرمان بينه ، د عكن أن يكون عودجاً من الانسال بدراك السع وجديسة الحق من دي قبل ولا استطيع المضاره الدالم المحارة الدالم وحميتها الصياء الماسرة ، صنيه نلاجات العمل وشاشات اومع فلسها ، عردة البني بمنسرار من كل معني المجانة الروحية الدالانتها ويصالب عادلان ويتطلب عبولة المنابع من بهدا المكل ، وهذه التهديد مسائر ويتطلب الاستجابة الدالمة من كل من بعهده منا .

وي هذه الظروف يكون من البخص ان شعدت هن و البلاحات و يل انا الاستطيع ان متحدث هن الاستطيع ان متحدث هن الاستطيع ان متحدث هن الاحراض ايضاً لان دلك ما يزال في ضرحيت وقلا الحدث في هم بصور و اللامتمي و وهو يصل و محاولة السيطرة و من ثلاثة عادي من الانظمة المنتي واجهددي والعاطفي و كان عثل هذه الهدم ت ي لورسن وجسكي وفاد غوغ ويلوح ان حضارنا تشكو من موض اورسن في عاقبة اكثر عسا عدد و مع ما يستيعه فئك من جوح عاطمي وحددي والوجودية هي احتجاج من فجل الكال والتعادل اليد انه من عصمه الاهتداء الى وصفه هذه الموضعة أثنات التحديل تعرباً الاهتداء الى وصفه هذه الخضارة ومع هذا فإن الوجودية نعمت في الدين الاحرار عدن هو الدي العدد السيحيد في الامراطورية دووادية في الدين الاحرار حداد الدوادي

الذ الشبعه مسكود عائله ، ولكن ذلك قد ينعم لتجنب الشناؤم التام

واخل السنة للاحتبي العرد هو أن ستمر في عباولة خصول على محاول على محاول على محاول على محاول على محاول على محاول عبيد أن لكوله عبيد إلى أن معاولتها بالمختروف التي أفقت الحرب البائب الاولى تجعلها تلوح باعت على التعاول و فهناك الآل ميل في توره عقب و مع أن العباء ما يرال مغنى على عالى العرب المحاول الآل ميل في توره عقب و معين و رحم كول الموقف على عالى العرب ما معين و أمال أو معين الموقف على حالة السموط الاحتراء و على مائل السموط الاحتراء و على سائل السموط الاحتراء و كان عمراه المحافل إستاكل المحافل في تأمنه في مشاكل المحافرة المحافرة المحافل في تأمنه في المحافرة المحافرة المحافل المحافرة المحافرة المحافل المحافل المحافرة المحافرة

ه كل الاشهاء تسقط، وتبيي من جديد ويعود اولتك الذي يسومها ثانية الى الشعور بالعبطة م . (١٩)

وقد كتب يسمى عن ثلاثة شيوخ حربيعي سفارود الى اعملال حصارة، وهي المسكل اعتبار موجعهم جواماً على سؤاس اللاستميي هي الأوبياط

ه أنهم محملتون في الشهد القبيع .

ويريد أطعم الآيسسع الحيات سؤينة : وتبنأ الأصابع المامرة بالبوط . ان عوبهم التي يجيط ما التنضر ، حوبهم .

عيرهم المسرة ، الراقة ، تليض فيط - ،

انتهى

برقاره شو (الحرحيات الكاملة)	1 1	
يتك والمكنة للنعة ع		
ا بالیک (شعره ونثره) د دار دارد اک ایک در ا	1	
مورا میدنیروك (ریلکه ، رجلا و شامراً)		
ىلىك (شمره وناره)	. 4	فيرست المعادر
رينكه (ماك لاوريغز بليكه)	1 11	•
رينكه (مفالح فويتر)	1 17	المدر_
يتس (النصائد الكاملة ع	3.1	المقدمة
رياكه (قصائد الى أورقيوس }	10	ا برنارد شو (المسرحيات الكاملة)
غرثيه (فارست) النسم التاني النصل الحامس .	17	(
ریلکه (مدائح مریتر)	14 14 15 17	أ حتى مني، اليونت (القصائد الكاملة ع و الجين المالي مجموعة من فلسفات الصب والولارات الرووك (الفصائد الكاملة مع أمد كرانه)
ربلکه ز قساند انی آورفیوس م	ττ	ولم يليك (شعره وقره)
ييتس (النسائد الكادلة)	TT	القسم الأول
ستج (مسرحیاته ، شعره ، والره)	Ψ£	اللمسلُّ الأرب
رامير (الزورق السكران - ٣٦ قميدة ارامو)	77 F	ت می ر الیوت (اقتصاله الکاملة) ور مند بیتس (اقتصائه الکا)

1.3	ترجمه الطوي هارتلي (ياقة من الثعر الفرنسي) الجرء الثالث	TV
۲ المنظر (سقوط العرب)	رامبو و الرورق السكران م	47 27
	الرجمة المزالف	1.
ړ } شيطر (مقوط العرب)	رابير (فعال ي الينج)	111
(·	آرار مایزید (فلك الجائب من افجاه ع	TT
f <u>3</u>	سكوت للإجراك إغتمرية القاصبة	Tre Tre
	مايزيم واذلك الجانب من الجنة ع	Ye
AR A PROPERTY	فترجراند والضرية التاصمة ع	Pt.
١١ ترجية السر جورج يونك	تاريزاك (كاتبيي النام)	TV
()T	ويوبوت يرووك والقصافأ الكاملة ع	TA
۱۳ کردولد تویتین (یک ان افاریس) ۱۲	مايزيم ﴿ فَقَلْ الْجَانَبِ مِنَ الْجَنَّةِ ﴾	194
11		4.
۱۵ هر دای هیس (سیس رواش ع		1 11
f 33	فترسرالد (الشربة القاصمة)	17
\ iv	فتزحراله (القربة القاصمة)	111
۱۸ د تریبي (بحث ای اطریخ)		140
۱۷ ا ۱۸ ا ۱۹ ا ۲۰ ا	المبل الحي	
(**	Charles Charles	
۲۲ برنارد شو (المقدمات)	هنجراي وأرباسع وأرجان أقصوصه إ	43
± + ₹*-	g b	

ا تبته (حد السبح) (اعرَ افات يشوب برهبه)	17 17	وريني (بحث أن التاريخ ﴾	} #L
التعدل كالتي		القسم الناتي	
پیتس (تواریح حیات)	1 2	Headill .	
(C-> >) O C	1 4	ت. سي . اليوت (القصائد الكاملة)	1
		پردارد شوا (الله مات)	¥
اللماق النالث		تبعه (نبير ظهار)	۲.
		<u>41,</u>	E.
1000 1 2 2 2 2	1	يتس (القماك الكامة)	
الأسفف مورسي و باسكال)	7	5.8de 4 .ab	
بلك	80	الفصل الاون	
باسکان و باداعل ،		ه هـ اوريس (هشيق اللادي تشاتر لي)	4
الفصل الرابيع		(عبرافات يعقوب بوهمه)	(T
نور بريدم (سريلتبرغ)	5	برهمه (طبيعة كل الاشباء ع	1
شكبيات (فقية موتابع ع)	¥	بوهمه و مورکن ډونه)	
Apocalypsis Hevelata & week	T	بوهمه (٦ نقاط لبوسوقية)	٦
يتس (أَقَمَاتُهُ الْكَانِةَ)	fi.	برهمه (مور کن روته)	٧
القصل القامس		and the	10
اهیانی هم ی داو (و مرابر)	1	﴿ اعْبُرُ فَاتَ يِعِيْدِبِ بِرِهِمِهِ ﴾	(0
- * · · ·		-11-	

کیرکنتارد (معین البدان م بیشه (المکانة المنتلة)	1		, †
المحل المحدد	•	ولم لو ﴿ للله حادِ عَلِمَا عَكَرَمَةَ مَقْدَمَةً ﴾	1 2 7
بلك	١		1
اليوت (القالات اللخارة)	¥	بيك	1+
ييشن (القمالات) - ديويزات يزوولا	1	فعل فناص	
يرناره هو ﴿ القصات ﴾	1:	بپرهان (تُره واقعره)	(;
برفاردشو (المسرحيات الكاملة ع	v		[:
برقاره شر (القدات ع	A 9	بیرمان و آسس الاِحان وافواخع ع و عیل الباغ) جبوحة می تلسفات الصب بیرمان (نیره وشعره)	3 Y A
يرافره شو وعطرات من لأره ع	} 'V	همق شايع	
(العردة الى ميترشالج) شو شو (عطرات من نثره)	15	مورین کیرگذارد (محمومة می آفوال کیرکدارد)	T Y
_£ ·¥-		-1-1-	

```
الله المراجبات كابد)
الما المراجبات كابد)
                   ه ا
۱۳ شر و الشرحيات الكاملة )
۱۹ م
                                                                                                      عرن چيرنالي و اقسق ۴ الشهد ۾ ع
                                                                                                                                                 Te
                                                                                                                هر و السرحيات الكابلة ع
                                                                                                                                                 13
                                                                                                                        و الها كالادكيا )
                                                                                                                                                TY
         براز و السقل في منتهمي حشود الاحتيال م
                   ه ا
۱ مر و السرسيات الكاملة )
۲ م ا
                                                                                                            ۲۹ ( شو و ناسرسیات ۱۵۵۱مه )
۲۱ ( س
شو ﴿ عَلَيْلُ اللَّمَةُ الذَّكِيهِ فَلَ الْإِنْسُواكِيهِ وَالَّهُ أَمِمَالِيَّةً مُ
              كلميل تاءليع
          الرصيغ فتكشاين والاعاث النشمية ع
                                                                                                                                                44.4
```

-1:1

```
الله والتهدم والتهدم التهدم ا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         Trectatus Logico — Philosophicus الودفيع التكنتاين للكنتاين التكاوية التكا
وانتهدو طلت الرياميات )
                                                       ۲۱ - يشن و الصافع -
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    الدرد تورث وايتهيد ( مقالة عن فلجير الكوئي ع
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   وابتهدار عث والراجد للبرق الطيبة ع
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     وابتهيد ( قواهد النسية ع
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         وابتهيد والطم والطغ الخديث ع
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      3.1
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       الهيد و ميرط طالات ۽
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       18
18
19
19
19
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        ۱۷
۱۸
۱۹
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         يتس ( التعالد )
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 11
```

11.

فرس

منفعة حياتي الماصة الفسم الأول الفيال الفيا

-1112-

السم الثاني

371	فهياد
198	1, 10 848
739	1. تيكولاس غيرار
24.5	٧. بليز باسكال
714	 عانولل سويللودغ
TIT	ه. وليم لو
TVE	بهر جوان هاري تيومان
14+	۷. سورین کر گاارد
T-T	الا. برقاره هو
TIT	۹. فلکشتاین ورایتهید
Lee	فهرست المصافو

للمؤلف كولن ولمون من منشورات دار الأداب

ه ضياع أن حوهو	(60 (4)	تزجمة يوسف شرورو وعمر يتن
নুহা •	(16/15)	ترجمة بوسف شروزو وعند تق
ه القفص الرجاجي	(رواية)	ترجة بامي خشبة
ه الحالم	(41,1)	ترجنة سامي خشمة
ه إله المناهة	(4,12)	ترجة سامي خشة
ه طقوس في الظلام	اروابقا	ترجة فاروق محد بولحه
ه اللامنتمي	(6,14)	ترجة أليس إكي حيا
و ما بعد اللامنتاني	(4),4)	لزجة يولحنا تنزوزو وحمير كتأب
ه أصول الدافع الجنس		ترجد بوب شرورو وسير كتاب
ه الإنسان وقواء الحقية		ترجه سابي خشبة
- ه رحلة لعو النداية	(دراسة)	ارحمة سامي خشبة
ه المغنول واللامعنول في	g.	
الأدب الحديث	(دراسة)	ترجمة أنيس زكي خدر
ه الثمر والصوفية	(دراسة)	ترجية غنز الديراوي

المضارة يتألف من الاسطورة والعقيدة لا من و المفقيقة العامة و و وحكما نجد السبحي لا يكون كفلك إلا إذا آمن بأن المسيح هو القامتين ، وان السبر جديداً مخصون بواسطته ، فاذا أعلنت الكنائس خداً ان المسيح لم يكن أفضل من كريشنا أو عمد فان ذاك سيردي إلى لم لم الناس فلمسيحية . وان ذلك اليدعو إلى الرئاء ، الا اله صحيح بالفعل - كما أشار المفتش العام أيضاً - وإذا كان الدين لا مخطف بالنسة الفرد العادي عنه بالسبة القديس أو الفيلسوف لا حداً المعاون و المحقيقة المخالفة و من يحرد العرائة الفيلسوف و المحقيقة المخالفة و الدر الهادي و المحقيقة المخالفة و المحقيقة المخالفة و المحتونة المخالفة و المحتونة المخالفة و المحتودة و المحتودة و المحتودة و المحتودة المخالفة و المحتودة المحتودة المحتودة و المحتودة و المحتودة المحتودة و المحتودة المحتودة و المحتودة المحتودة و المحتودة و المحتودة و المحتودة و المحتودة المحتودة المحتودة و المحتودة و المحتودة و المحتودة و المحتودة و المحتودة المحتودة المحتودة و المحتودة و المحتودة المحتودة و المحتودة المحتودة و المحتودة المحتودة و المحتودة و المحتودة المحتودة و المحتودة المحتودة و المحتودة و المحتودة و المحتودة و المحتودة المحتودة و المحتودة

ولكننا لا تستطيع ان جاجم توينبي من هذه الزاوية ، لأن البيانب المهم في يتمثل في الامرر الاعابية التي يتوصل البها ، إذ تجد في هذا الكتاب كنل ما تعلمه أو قرأه أو اختبره توينبي في حياته ، وهكذا فهو مقرة روحية بنساح فيها الانسان الحديث باسلحة جون ستبواوت مل و ت.ه. هكش ، وبلوك في الوقت نف هدم كفاية الشكر المطفي الخالص ، فيحاول أن يمر على اعال ما ، أما النتيجة التي عفرج بها توينبي من روباه التاريخ فهي احراك ان التاريخ هو عاولة الروح من اجل قهر المادة، ولكنه يصل إلى السوال فاته الذي وميانا اليه في و اللامنتين و . كيف يستطيع الانسان أن يرى روى ؟ وبوصح توينبي أن التاريخ يوهي إلى الروبا :

ان الهام المؤترخ يعده أتنجرية وصفها الدين البيحت لهم بانها و الروايا السارة و . و ١٦٥)

ولسو الحظ فائنا لا تستطيع ان نشك في ان معتقدات توبيبي هي السي تدفع عوارخي الاكادعية إلى كراهيته . إن كتاب ه بحث في التاريخ و يسدنا ويتهي بالمفاهم الاحلاقية . إما السوال الثاني فهو أن هنائك أموواً كثيرة هي من شوون توبيبي الشخصية في كتابه . إن الجزء الاخير و الذي يعتبره معظم الفراه الحفضل الاجراء وأشدها إمناعاً } يوضع بالتفصيل كيف تم تأليف الكتاب، وهو يعتبر تاريخاً ووجياً لحياة توبسي ، ولتصره الداتي وترجع أهمية الكتاب

(خاصة في أسركا) إلى هذا العنصر الشخصي القوي وإلى ذاك المهوم الإعلاق...
 ونجد ان هاتين النفطة في كانتا في الوقت نقسه سبياً في كراهية يقيسة المؤرخين لتوييسي...

وقبل أن أتحدث عن التاريخ الشخصي الروحي الذي يضيفه توبسي إلى كابه ، على أن أجيب على موال خطير : سوال يعيدنا إلى جلم مشكلة اللاحتمي. وهنا تتذكر أن كراهية كبركفاوه فيغل ترتكز على عاولة هيغل أن يشرك الكون كله في « نظام » . في حين أن كبركفاوه يحتج قاتالاً : « في أكون عصراً وحسب في نظامك ، التي أذا « . و يمكنا أن تجد عاولة هيغل من أجل يناه هذا النظام في كتابيه « فلسقة التاريخ » و « فلسقة الدين « » ، وهو يتوصل في علين الكابس إلى ما توصل اليه توبسي أيضاً : إذ يكتشف في التاريسخ « معى « » ويصرح بانه يتجه إلى اظهار الله . وهكفا فاذا لم يكن في وسعنا الاثناق مع هيغل « ترى كيف ستغش مع توبيني ؟

هناك سبان : اوهما هو ان كبركفارد لم يقرآ شيئاً لحيفل ، وانحا لمرأ بعض ما كتب عنه ، ه ، في حمن ان افكار هيفل هي أعمق من المستوى الذي فهمه به كبركفارد ، (بل ان تراكيب هيفل النهائية او تكون على تجرية صوفية ، الاضافة إلى أنه لم يكن فيلسوفاً محضاً قط .) بيد ان السب النافي يعتبر الشد أهمية : ان توبيبي يضم الدين اولا ، اما هيفل فقد كان يعتبر الذين والفسن اقل شأذاً من الفلسفة في النبير عن علاقة الانسان بالمطلق ، وبنار عم من كال شركاته الدينية ، فقت كان يشرعه عن كل من النفقية الساذحة ، وهنا عد أيضاً عند المنطقاة المورد حدد الآخرون آراء توبيبي أشياء متكوكاً فيها، لأن رد القعل ضد التعقلية لم يصل إلى عالم الآكاديمية بعد ، وانحا لم يزل اسائلة جامعسات ضد التعقلية لم يصل إلى عالم الآكاديمية بعد ، وانحا لم يزل اسائلة جامعسات اذكار او أمر كا عار قبل في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بالفرل مد هام الوجودة بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بالفرل مد هام الوجودة بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بالفرل مد هام الوجودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . اما في القارة الاوروبية فقد حقايت الوحودية بعد . القارة الوروبية فقد حقاية الوروبية القد وروبية بعد . الوروبية بقد حقاية الوروبية بعد . الوروبية بعد . الوروبية بعد . الوروبية بعد يوبالوروبية بعد . الوروبية بعد . الوروبية بعد . والوروبية بعد . الوروبية بعد . الوروبية

ه يعد أضعر الله ويطلع الروح " مرحاه الرارين ، إطاء، ال

⁻ به حصر کیر تاماد د انتمام الد الله یک یکمیها کرانے سنه عیلی و برادر بلم ۱۸۵۲